PBT

AÑO 18.º Nº 798
4 DE ENERO DE 1952

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA



Es por ser justicialistas
que Juan y que Eva Perón
a estos buenos peronistas
le dan su gobernación.

UN PESO

La semana a través del objetivo



El General Perón pronuncia un discurso de hondo contenido social ante las autoridades de la C.G.T. y delegados de distintos sindicatos que concurrieron a saludarlo por el fin de año.

En la Escuela de Mecánica de la Armada se llevó a cabo la ceremonia de la entrega de los nuevos despachos. Instante previo a la entrega de los mismos en dicha escuela naval.

En la Sala de Almirantes del Ministerio de Marina, el titular de esa cartera, contraalmirante Aníbal O. Olivieri, hizo entrega de los despachos a los nuevos guardiamarinas contadores.

Con motivo de fin de año, el primer mandatario, general Perón, y sus ministros reciben los saludos del cuerpo diplomático extranjero en una recepción realizada en la Presidencia.

En los salones del Palacio San Martín, el canciller, señor Jerónimo Remorino, ofreció un almuerzo a los miembros de las misiones diplomáticas extranjeras con motivo de fin de año.

Con motivo de la finalización del año, el ministro de Relaciones Exteriores, señor Jerónimo Remorino, saluda al personal superior de la Cancillería augurándole un feliz año.

LA PLATA. — El ministro de Transportes, ingeniero Maggi, subscribe el convenio mediante el cual se concreta la transferencia del Ferrocarril Provincial Buenos Aires a la Nación.

Instante en que el primer mandatario de la República, General Perón, llega al estadio del Círculo Policial para asistir a la graduación de nuevos oficiales de la Escuela de Policía.

En dicha ceremonia de la graduación de los nuevos oficiales egresados de la Escuela de Policía, el General Perón hace entrega de los respectivos sables a los alumnos del instituto.

"POR LOS CLUBES"







GRACIELA RONDINA
Y NORMA CABO



Las fotografías de estas páginas han sido obtenidas en el Club F. C. Oeste. Grupo de bañistas.

BEATRIZ O. CALVIELO

BETHY DE LA PORTILLA

En la Dirección General de Asistencia y Previsión Social para ferroviarios fué ofrecido un vino de honor a las autoridades de la Unión Ferroviaria y La Fraternidad durante el acto.

El centro tradicionalista El Pial, con motivo de las fiestas de fin de año, realizó un recital de danzas antiguas. Un aspecto de dichos bailes, que contaron con la aprobación del público.

Año XVIII — Núm. 798 PBT 4 de enero de 1952

POLITICA Y ESTRATEGIA

(No ataco, critico)

El que no tiene buena cabeza para prever ha de tener buenas espaldas para aguantar

LOS famosos consejos áulicos *de la conducción marcaron siempre en la dirección de la guerra una etapa de errores que llevó a una época de desastres. Los hombres, egoístas y mentirosos, están siempre propensos a volver la mirada a ellos cuando su falta de carácter los inclina a eludir la responsabilidad de sus actos o inspiraciones.*

El mando y la dirección unitaria en la preparación y la conducción de la guerra han sido siempre la consecuencia de la aparición de los grandes hombres. En cambio, la conducción por consejos u organismos colegiados caracteriza una época de hombres mediocres. "¡Los gorriones vuelan en bandadas, en tanto que las águilas van solas!"



* * *

Hace más de un año que nosotros calificamos ya a la guerra de Corea como una operación estratégica falsa. El jefe de Estado Mayor Conjunto de los Estados Unidos, general Omar Bradley, declaró ante el Senado, en mayo de 1951, que la contienda de Corea comprometía a su país en "una guerra desacertada, en un lugar inapropiado y en un momento inoportuno".

Sin embargo, había sido su propio gobierno quien había decidido el acto incriminado por tan calificado profesional. Nadie puede dudar que si los Estados Unidos no hubieran obligado a los demás países, el "Consejo de las Naciones Unidas" ni siquiera hubiera tratado el caso de Corea, como no trató el caso de China Nacionalista.

Los errores del mando yanqui en la ocupación de Corea, durante la última guerra mundial, que creó la división de este país al norte y sur del paralelo 38, era

un problema de Estados Unidos y Rusia, no de las demás naciones.

A pesar de ello, se decidió la guerra mediante una resolución del "Consejo" con el fin de eludir una responsabilidad, que no pudo eludirse, ya que todos conocemos la unilateralidad que reina en tal organismo. El resultado es que todos están disconformes con lo acontecido, pero ninguno puede ofrecer una solución ni un justificativo.

No se trata aquí, como algunos sostienen, que quien decidió "era un vendedor de corbatas", y quienes discutieron, "unos estrategos de conferencia", ya que es de suponer qué ambos estuvieran convenientemente asesorados. El error está en el procedimiento fatídico de los "consèjos áulicos", de los cuales surge siempre la peor de las soluciones, especialmente cuando tales consejos no son sino instrumentos serviles de la voluntad inconsulta y prepotente de uno de los participantes.

* * *

El diputado de los Estados Unidos Ben Franklin Jensen, que visitó Corea, declaró el 27 de diciembre último, que Estados Unidos debe recurrir a la guerra atómica, atacando a los comunistas con todo lo que tienen, incluso a Stalin si es preciso, o retirarse de Corea. Se manifiesta asimismo resentido porque se supone que es una guerra de las Naciones Unidas, pero los demás países apenas si tienen en Corea algunas fuerzas simbólicas. Termina opinando que los Estados Unidos deberían abandonar su ayuda a la mitad del mundo si tienen que cargar sobre sus espaldas el 90 por ciento del esfuerzo.

Compartimos estas declaraciones en todas sus partes, pero no sólo ahora, sino desde que empezó la guerra de Corea. Siempre hemos creído, como Jensen, que la guerra allí no tiene solución si no se deciden a guerrear con China y con Rusia o, de lo contrario, a retirarse de Corea. Como que tampoco nunca creímos que la guerra de Corea fuera de las Naciones Unidas, sino de los Estados Unidos. También creemos, y así lo hemos sostenido siempre, que Estados Unidos tendrá en ésta y en la tercera guerra mundial el 90 por ciento del esfuerzo, como también creemos que a todos convendría de distinta manera la liberación de las actuales ayudas.

* * *

Cuando compartimos la opinión de Jensen no lo hacemos por cinismo, sino por madura reflexión. No creemos que en Corea combatan las Naciones Unidas, como no creemos tampoco cuando en la UN el Uruguay presenta sus iniciativas para resolver graves problemas internacionales. El juego de personeros vale hasta el momento en que el sacrificio y el esfuerzo comienzan. Más allá hay que reemplazar la ficción por la realidad, que "una cosa e parlare de morte ed altra morire".

El resentimiento de Jensen porque los países no han enviado tropas a Corea no se justifica. Si de sus propias palabras se des-

prende el error del gobierno yanqui de haberlas mandado, no puede este buen padre de la Patria lamentar que todos los demás países no hayamos cometido el mismo error.



En cuanto a la ayuda á la mitad del mundo, que se propone suprimir, los argentinos podemos afirmar sobre la experiencia de los hechos mismos, que nada ha sido para nosotros más perjudicial que tal ayuda, y en consecuencia, apoyamos con la fuerza de nuestra conveniencia tal iniciativa. No sabemos, sin embargo, si los demás países opinarán como nosotros.

* * *

Lo que ocurre es que una cosa es trabajar libremente por el bien común y otra reunirse para simularlo, bajo la presión y la amenaza. Una cosa es votar afirmativamente bajo tales circunstancias en una reunión de dóciles amanuenses y otra resolver en colaboración en una asamblea de hombres libres y responsables.

Cuando la República Argentina dice que no en las conferencias o en los consejos, aparece como la "oveja negra" del mudo y torpe rebaño, pero satisface su conciencia honrada, porque la cooperación no reside en decir siempre que sí, sino en mantener en alto la verdad, le guste o le disguste al poderoso. La guerra en común se hace con compañeros de lucha, pero no con lacayos.

Estados Unidos comienza ya a cosechar lo que sembró. Fracasos, por sus errores e imprevisión; abandonos e indiferencias, por su mala conducta; ingratitudes, por no saber elegir los amigos con prudencia, y engaños, por sembrar engañosamente. Esto es solamente el comienzo. El peligro del que construye su casa sobre arena comienza cuando ruge el temporal. El del que prepara y arma la situación sobre mentiras, empieza cuando llega la hora de la realidad y la verdad.

Daremos una vez más un consejo a nuestros lejanos vecinos que habitan en el Trópico de Cáncer: en la vida es menester usar la dignidad para obrar con verdad, prudencia y sabiduría; es necesario que aun dentro de esa conducta se posea el carácter suficiente para afrontar la responsabilidad, y si, aun así, las cosas no van bien, es conveniente saber aguantar virilmente los golpes del destino, porque el que no tiene buena cabeza para prever, ha de tener, por lo menos, buenas espaldas para aguantar.

Descartes.



APARECE LOS VIERNES. — DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION: RIO DE JANEIRO 300. BUENOS AIRES. — OFICINAS DE AVISOS: Av. Pte. ROQUE SAENZ PEÑA 655. T. E. (33) 5515 AL 5519. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 317.073. — CORREO ARGENTINO. FRANQUEO A PAGAR Nº 798. — TARIFA REDUCIDA. CONC. Nº 4.260. R. ARGENTINA.



CHARLAS DEL PEBETE

FRESCAS aún las declaraciones formuladas por el presidente de la República, general Juan Perón, a los representantes del comercio, la industria y la producción sobre importantes aspectos de la vida económica nacional y su inmediato futuro, otra vez la palabra rectora del conductor de la nueva Argentina delimita con precisión los problemas económicos internos y señala los alcances precisos de los mismos, al tiempo que indica las soluciones más atinadas para conciliar los encontrados intereses generales.

En su conversación con los dirigentes gremiales, no se limitó el general Perón a señalar el alza injustificada de los precios en el mercado interno, sino que anunció las soluciones concretas que se buscan. Lograda por fin la unión de las fuerzas productoras en un organismo central, han comenzado las conversaciones entre la Confederación General Económica y la Confederación General del Trabajo. Logra así el justicialismo otra de sus relevantes conquistas, y de los primeros contactos personales entre patronos y trabajadores, con mediación del organismo estatal, se llega a las conversaciones entre grandes cuerpos representativos.

Así lo anunció el Presidente a los delegados gremiales que lo saludaron con motivo de la terminación del año. Y destacó la importancia que reviste alcanzar el equilibrio económico del pueblo, que definió así: "La relación que debe existir y que no debe romperse jamás entre los sueldos, los salarios y los precios." Dijo también que en la Argentina justicialista "no ambicionamos nada más que un límite de equilibrios, donde el hombre pueda vivir dignamente, con felicidad y con tranquilidad". Añadió también que los justicialistas no creen que nadie

con sus salarios pueda hacerse rico, pero sí que puede y debe vivir bien.

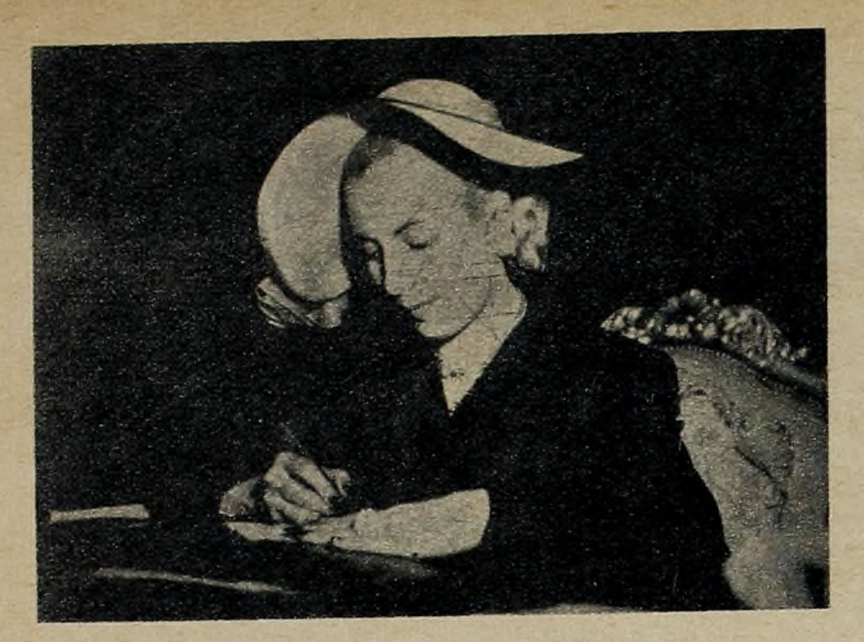
Recordó después el general Perón que hace dos años se logró establecer ese equilibrio, y congelado los precios, quedaron también estacionarios los salarios, pues los convenios colectivos habían sido concertados por dos años. Sin embargo, expresó el primer mandatario, los comerciantes, industriales y productores llevaron los precios un 50 por ciento arriba, dejando atrás los salarios. Explicó luego su actuación ante esta emergencia. Dijo que había iniciado las conversaciones con los representantes de las partes interesadas para recuperar el equilibrio de 1949, teniendo como norma estudiar primero los aumentos y su justificación y luego establecer los convenios correspondientes para restablecer el equilibrio que rompieron los patronos.

Precisó más su propósito el general Perón, diciendo: "Estudiaremos los precios y los congelaremos y, una vez congelados, estudiaremos la relación que debe existir con los salarios, a los que llevaremos a su altura." También hizo presente a los secretarios generales de todos los gremios que en los convenios se establecería que durante dos años no debería haber demandas de nuevos aumentos, siempre que en el mismo plazo no se aumentaran los precios.

Finalmente pidió a los representantes gremiales que informen a sus afiliados que no deben preocuparse por este aspecto, pues en un plazo más o menos breve, que puede ser un mes, habrá soluciones, ya sea reduciendo los precios en un 50 por ciento o aumentando los salarios en igual proporción, llevando los salarios al mismo nivel de los precios o bien reduciendo éstos a la altura de las retribuciones actuales de los trabajadores.

El aspecto formal de la solución queda ahora librado al resultado de las conversaciones, pero el anuncio hecho en forma tan categórica por el líder del justicialismo lleva la tranquilidad a la población. El problema del alto costo de la vida, ya lo dijo el presidente de la Nación, está en estudio y debe esperarse confiadamente la adecuada solución, tal como ha ocurrido hasta el presente. Sin duda alguna, así piensa la enorme mayoría del pueblo argentino. ✫





EL EXITO DE

"LA RAZON DE MI VIDA"

CON la fuerza arrolladora de los grandes éxitos de librería, el medio millón de ejemplares, tirada sin precedentes en la historia editorial del mundo, de "La razón de mi vida", escrito por la señora Eva Perón, fué absorbido rápidamente por el público, que con tanto interés y tan viva expectación esperaba su aparición.

Acaba de ser puesta en venta una edición popular de la magnífica obra, que, al llegar al público y a la crítica, suscitó tan unánimes y elogiosos comentarios. Y miles de personas que no pudieron adquirir antes su ejemplar, lograron incorporar a sus bibliotecas esta expresión sincera, vehemente y cálida del pensamiento y de la acción de esta inigualable mujer argentina, que contiene un mensaje de excepcional contenido social y ha de perdurar a través de los años como un ejemplo para las generaciones venideras. Y las personas de más modesta condición económica podrán, asimismo, adquirir el libro, que no debe faltar en ningún hogar peronista, satisfaciéndose así la extraordinaria demanda popular por "La razón de mi vida".

La edición castellana de la obra de la señora Eva Perón fué distribuída no solamente en el país, sino en muchos otros países americanos y europeos. En distintas partes del mundo se están disponiendo ediciones en otros idiomas, tanto es el interés mundial que ha despertado "La razón de mi vida", trascendiendo los límites de la República Argentina, lo que revela la admiración y el interés con que se sigue en todo el mundo la humanitaria e inigualable labor de la esposa del presidente de los argentinos. Llega de El Líbano la noticia de que en sólo diez días pudo ser impreso en idioma árabe el libro de la señora de Perón.

Y es que "La razón de mi vida" es una obra de proyección universal. Es una expresión magnífica de una doctrina de amor, destinada a redimir a los que sufren tanto en el país como en el resto del mundo, víctimas de sociedades egoístas y mezquinas, sordas al clamor popular y sujetas a pasiones innobles, que desconocen el amor al prójimo, la generosidad y el desinterés. "La razón de mi vida" refleja con exactitu y precisión el espíritu profundamente cristiano de su autora, que ha dedicado su vida a la lucha en favor de las clases desposeídas, a las que ha llevado el consuelo, la esperanza y el apoyo moral de que sólo son capaces de manifestar las almas sublimes.

La ternura, el desinterés y la generosidad sin límites desbordan en el libro de la señora Eva Perón y su lectura reconforta el espíritu y enseña a contemplar a los seres humildes a través de un nuevo enfoque, de nobleza de sentimientos y de fe sincera.

La resonancia mundial de "La razón de mi vida" y la ansiedad de miles de personas por adquirirlo aseguran a la edición económica que acaba de salir a la venta idéntico éxito de público que la anterior. ☆



VENA

$ 290

$ 250

Reloj y malla enchapados, antimagnético, 15 rubíes, REBAJADISIMO .... $ 290.—

Reloj y malla enchapados, antimagnético, 15 rubíes, REBAJADISIMO .... $ 250.—

ENVIO
CONTRA
REEMBOLSO

CREDITOS



Actualidad extranjera

♦ LUNA

Informan desde California que fué fotografiado en el Monte Palomar un cuerpo celeste, del que se asegura



es la duodécima luna del planeta Júpiter. Este descubrimiento es sensacional, pues desde la época de Galileo, en 1610, no se había adelantado mucho en el estudio del planeta en cuestión. El célebre sabio del "E pur si muove" descubrió, hace casi 350 años, cuatro de los satélites. Y ahora, Nicholson, que así se llama el sabio que hizo la fotografía, igualó el récord de Galileo, con otros cuatro satélites más. Sabiendo que Júpiter tiene por lo menos doce lunas, se explica uno los momentos de mal humor que la mitología asigna al rey de los dioses, monarca indiscutido del Olimpo.

♦ ¡PUM!

Una encuesta realizada por las autoridades de Baviera Septentrional demostró que los pobladores de la región hacían un uso desatinado de las municiones y explosivos que quedaron diseminados por ahí, luego de la última guerra. Llegóse al caso de una mujer que adornó un sombrero con detonantes de obús cargados con explosivos de alto poder, y otro aldeano puso como contrapeso de la puerta de su granja un obús de 150. Un día el obús se cayó al romperse la cuerda que lo sujetaba y a consecuencia de ello la granjera anda ahora por una nube. Además, se dice que los niños acostumbran abrir a martillazos las granadas y balas de cañón que encuentran. Como distracción infantil no de-



ja de ser ingenua, pero al mismo tiempo, peligrosa, y toda esa amplia zona anda a explosión corrida.

♦ VAGABUNDO

No sabemos si ustedes están al tanto de ello, pero entre tantos reyes que circulan por ahí no podía faltar el rey de los vagabundos. Se llama Johann Hoffmann, tiene 85 años de edad y vive en Alemania, de donde es nativo. Pasó ya casi nueve mil días de su larga vida en la cárcel, donde fué a parar recientemente por 120ª vez. Son estas las únicas temporadas de descanso que se concede a sí mismo, con la cooperación, claro está, de las autoridades, y está dispuesto a reanudar sus correrías en cuanto recupere la libertad. Afirma que hasta aho-



ra ha recorrido una distancia que equivale a seis veces la vuelta al mundo y cree que antes de partir para el viaje sin boleto de vuelta la completará unas cuantas veces más.

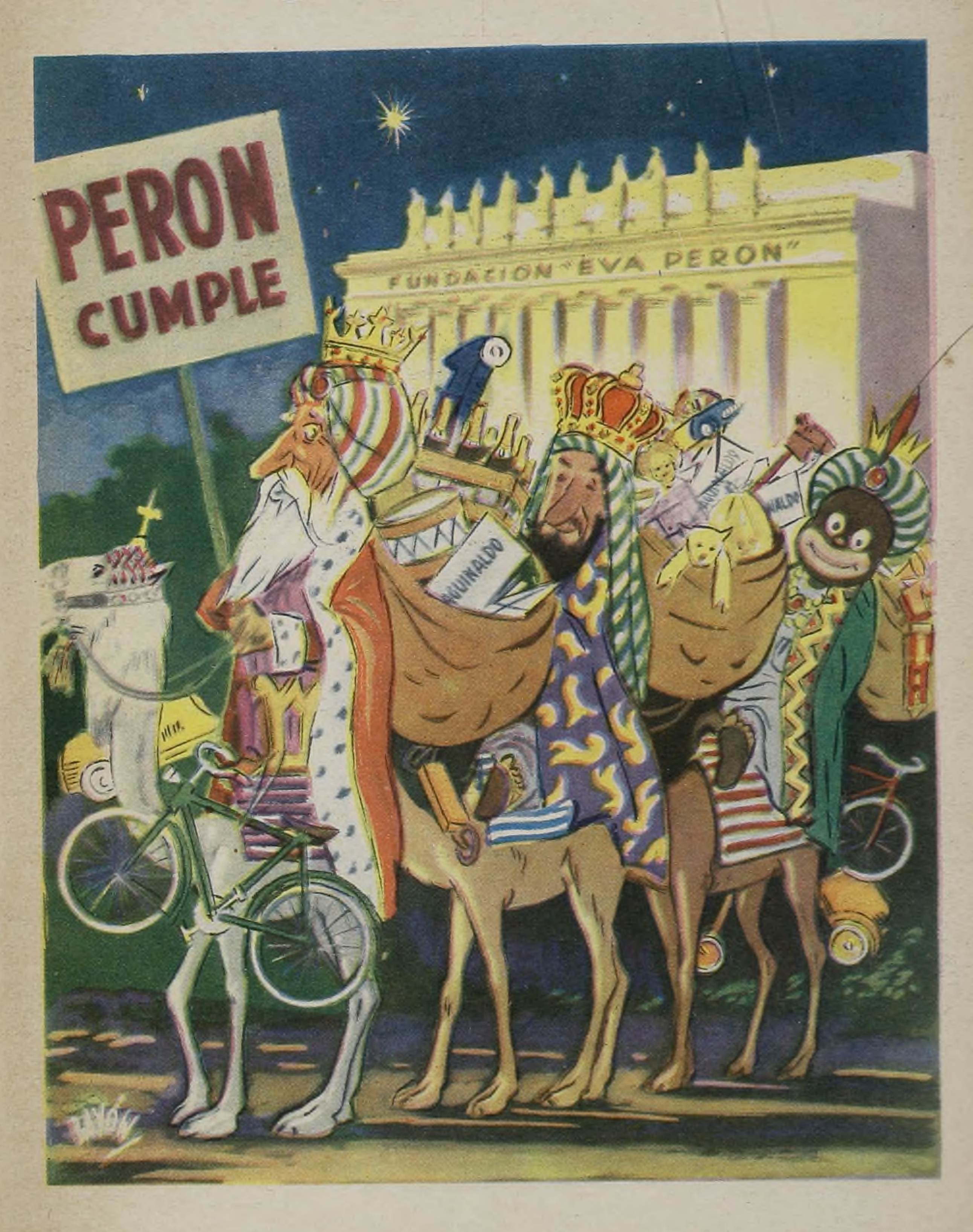
♦ COMPOSICION

Transcribimos aquí por considerarla muy sabrosa, tanto como el fruto de que se habla, una composición hecha por el alumno de una escuela japonesa sobre el tema: "La banana". Dice así:

"La banana es un fruto grande y notable. La banana no está construída sobre el modelo arquitectónico de la honorable salchicha. La diferencia que los separa es esta: Generalmente, uno se come la piel de la salchicha, mientras que no es aconsejable comerse la envoltura de la banana. Las bananas pertenecen definitivamente al reino vegetal; en cambio, suele discutirse a cuál pertenece la salchicha". ☆

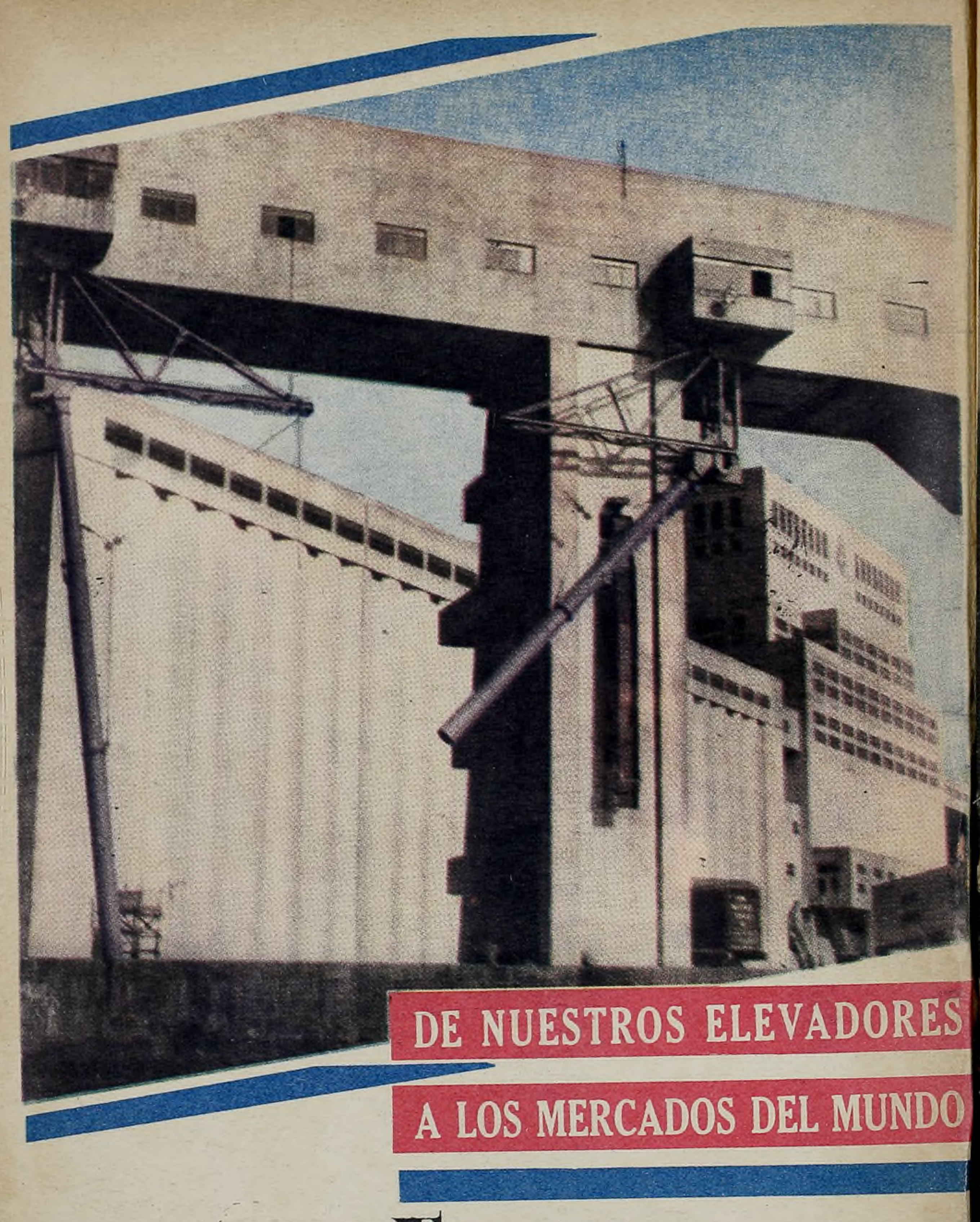
De mi guignol

por Bayón



DIA DE REYES

Por todas partes llevamos
de la Fe la luz divina,
pero sólo la encontramos
en esta Nueva Argentina...



DE NUESTROS ELEVADORES A LOS MERCADOS DEL MUNDO

EN 1946 el país tenía una capacidad de elevadores de granos [illegible] 164.000 toneladas, pero estaban en manos del capitalismo extranje[illegible] En cambio, al concluir el año en curso, los potentes elevadores construid[illegible] o nacionalizados por Perón cargarán, en los principales puertos de [illegible] República, más de 500.000 toneladas de trigo, maíz, cebada y cent[illegible] con destino a todos los mercados del mundo. Así asegura el Justiciali[illegible] la producción del agro, una fuente básica de nuestra riqueza nacio[illegible]

Un grupo de pensionistas del Hogar de la Empleada rodeando un árbol de Navidad, después de la Cena de Nochebuena, con que fueron obsequiados por la Fundación Eva Perón.

En la Iglesia Catedral se ofició una misa impetratoria por el restablecimiento de la salud de la Sra. Eva Perón, que fué auspiciada por las autoridades del Partido Peronista Femenino.

Procedente de Alta Gracia y Despeñaderos, Córdoba, llegaron de regreso varios contingentes de niños que pasaron sus vacaciones en las colonias, invitados por la Fundación Eva Perón.

También enviados por la Fundación Eva Perón como premio al éxito en sus estudios, pasaron sus vacaciones en Baradero numerosos niños escolares, que fueron sorprendidos al regresar.

En la sala del teatro Enrique Santos Discépolo realizó otra función el Teatro para los Niños de la Nueva Argentina, actuando en dicha oportunidad el popular actor Pepe Iglesias.

En la misma función, organizada por la Subsecretaría de Informaciones de la Nación, tomó parte también un conjunto folklórico, en una de cuyas danzas ha sido sorprendido.



AQUI ME PONGO A CANTAR LO QUE HAY QUE VER Y SUDAR...

por Pebetinoti

¡Ufa! ¡Qué cosa, señores!
¡Puf! ¡Qué sol! ¡Y qué budines!
¡Las chicas son como flores,
mostrando a los volatines
sus vestiditos cantores!...

O mejor, cual serafines,
de lo más perturbadores,
para acrecentar sudores
y multiplicar esplines
en picnics prometedores
y en estratégicos cines.

Un día, entre macachines,
el amor de mis amores
me hizo conocer sus fines:
el casorio, a los tambores
batientes, y sin mohines...

Y otro día, entre calores
y azúcares de alfajores
y músicas de violines,
de un film de siete colores
y de cien mil colorines,
otra chica hizo primores,
en no sé qué trampolines,
para hacer de mis temores
sus mejores comodines.

Pecador de pecadores,
por eso, en estos albores
del año, yo ato piolines,
y enfrento ventiladores,
murmurando entre estertores:
—¡Dios del cielo..., qué budines!..
¡Mama mía..., qué sudores!...

PEBETAS PORTEÑAS



MARIA GRACIELA SUAZON
(Empleada comercial)

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

EL "ORO NEGRO"

Amigo lector:

Imagino su desconcierto al enterarse, por las informaciones cablegráficas, que los consorcios capitalistas fiscalizados por imperialismos orientados hacia la industria de guerra han iniciado una maniobra tendiente a restringir (algunos dicen "regular") la distribución del petróleo en el mundo y comprometer las posibilidades extractivas de las zonas que escapan a su influencia, mediante la negativa de proporcionar los elementos indispensables para una adecuada producción.

El origen y los propósitos de tal maniobra no escapan a nadie. Y tampoco la gravedad de la situación que con ella se crea. En estos momentos, vastos conflictos internacionales afectan seriamente la situación petrolera mundial. Las dificultades existentes gravitan sobre las existencias de los combustibles líquidos, y esa situación se proyecta, como es lógico, también sobre nuestro país, a pesar de la activa acción del gobierno del general Perón, merced a la cual en el año próximo pasado se produjeron de nuestros yacimientos 22.500 toneladas más que en 1950 y en el que se inicia se espera extraer 400.000 toneladas más.

La situación que ha de crear la maniobra denunciada será extremadamente difícil para todo el mundo. Por fortuna, entre nosotros el gobierno justicialista ha adoptado ya las medidas necesarias para que la escasez del producto no afecte a la población. Se perfeccionan las plantas productoras para obtener el máximo rendimiento y se tramita la adquisición de los elementos técnicos que determinarán nuestra total autarquía en materia petrolera. Y cuando hayamos logrado los resultados esperados por las autoridades, sabrán los señores del imperialismo belicista que algo ha pasado, en efecto, en los últimos tiempos, en la Nueva Argentina de Perón...

E. D. C.

Lloraba por eso...

Se refiere que en el entierro del barón Lionel de Rothschild, una persona atraía la atención en el numerosísimo cortejo. Observábasela en silencio, pero uno de los presentes quiso conocer el grado de parentesco de aquel hombre que así daba rienda suelta a su dolor.

—Usted es pariente cercano del muerto, sin duda...

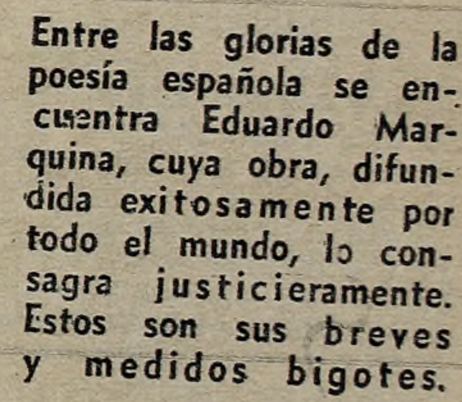
—No, señor; no soy pariente del barón...

—Entonces —añadió el otro sorprendido—, ¿por qué llora?

—Justamente por eso, señor —repuso el interpelado.

Bigotes Célebres





Entre las glorias de la poesía española se encuentra Eduardo Marquina, cuya obra, difundida exitosamente por todo el mundo, lo consagra justicieramente. Estos son sus breves y medidos bigotes.

La obra de escritor argentino dejada por José S. Alvarez, más conocido por "Fray Mocho", tiene una raigambre imperecedera. Es uno de nuestros escritores arquetípicos, y éstos eran sus característicos bigotes.



Mientras dura un cimarrón

por **Rudecindo Lucero**

—¡HOLA, viejo!... ¿Ya volvió de cobrar el premio en el Gordo de Navidad?

—Mirá, m'hijo, pa mí, este gordo me risultó muy flacón, ¿sabés? Como risultaron este año las esperanzas de muchos pa los que el panorama que veían color de rosa se les quedó negro como noche sin luna.

—Vamos, vamos. En cambio para los que miran hacia adelante y tienen confianza y fe el panorama no perdió su color de rosa.

—¡Ah!..., eso sí. Ahura dentramos en el 52 que hai de ser un año grande pa'l páis. Empezamos otra etapa justicialista que dejará un saldo positivo como nenguno'e los últimos pasaos. Y mirá que jueron güenos, ¿eh?

—Por supuesto. Pero también es lógico que la experiencia de este primer período de gobierno que marcó una transformación fundamental en el país servirá de mucho al Presidente y ajustará su futura acción a las comprobaciones que, con su clara visión de las cosas y su profundo espíritu de observación, ha recogido.

—Por di pronto me han contao que el General piensa tomarse unas vacaciones aprovechando la feria de enero. De ese modo golverá al gobierno con las energías rinovadas, al tiempo que la señora repone del todo su salú, dispués'e la operación. Pero me han dicho que no se van a dir lejos y que eligió el Presidente la hermosa quinta de Olivos para esta temporadita de descanso.

—No debe extrañar que con el receso lógico que todos los años experimentan las actividades del país en el mes de enero, que es el clásico de las vacaciones, aproveche el Presidente para un paréntesis a su prodigiosa actividad.

—Ansina es, muchacho. Y dispués uno de sus primeros pasos sería riunir a tuitos los gobernadores eletos pa hablarles del segundo plan quinquenal. El General confía mucho en ese proyeto y necesita la colaboración general pa llevarlo a cabo sin trompezones y en la forma planiada. Y además, los nuevos mandatarios provinciales están que se salen de la vaina pa empezar a trabajar de firme poniéndole el hombro al General.

—Ya van a tener trabajo. Mire si no lo que pasa en el Congreso. La convocatoria a extraordinarias despertó positivo interés.

—No podía ser a menos, muchacho. Claro está que no dispertó la espectativa el tratao de paz con Japón, pues sólo se trataba de una formalidá. Pero lo güeno jué el pedido de desafuero que hizo el dotor Vignola.

—Por supuesto que eso sacudió a la opinión pública, llevándole a dirigir sus miradas al Palacio del Congreso, que aparecía medio tristón sin actividad visible.

—La medida dispuesta por los diputaos es grave pero al mesmo tiempo la única que podían tomar, muchacho.

—Esta secuela del fracasado complot del 28 de setiembre puso de relieve cómo la Cámara de Diputados, celosa defensora de los intereses del pueblo que les ha conferido el mandato a sus miembros, procede cuando se desvirtúan los más puros principios poniéndolos al servicio de mezquinos intereses.

—Sus mesmos cólegas fustigaron

con igual severidá que la nación entera la atitú de esos legisladores'e la minoría. Y se justifica el viejo rifrán de que el que la hace la paga.

—La comisión de Asuntos Constitucionales de la Cámara, que por decisión del cuerpo estudió el pedido de desafuero hecho por el magistrado judicial, produjo un informe notable por su contenido y su espíritu.

—Aparte de esta custión que tuvo la terminación única que podía tener, el Congreso produjo una otra risolución interesante, despachando el proyeto'el Poder Ejecutivo, por el que se firma la Ley Electoral en cuanto se refiere a las nuevas provincias de Presidente Perón, que antes era gobiernación del Chaco, y La Pampa.

—De acuerdo con ellas, se harán simultáneamente las elecciones para legisladores nacionales y autoridades provinciales.

—Es claro. Antes los legisladores debían ser elegidos dispués de haberse constituído las autoridades provinciales. Ahura, de un solo saque, se ganará tiempo pa que las dos nuevas hermanas tengan sus legítimos ripresentantes al Congreso.

—Es una modificación razonable y oportuna y así lo entendió el gobierno al enviar la iniciativa al Congreso para que tuviera pronto despacho en estas extraordinarias.

—Y prueba lo acertaos que estuvieron los convencionales al disponer el cámbio'e nombre pa'l Chaco pa ponerle el de Presidente Perón.

—Ahora, terminadas las extraordinarias, el Congreso vuelve a entrar en receso hasta que llegue el momento de inaugurar el nuevo período, con todo el elenco de legisladores surgido el 11 de noviembre.

—Una de las prencipales cosas que harán de entrada, dispués de la ceremonia en que el Presidente leerá su mensaje, será sortiar los cargos pa ver quién queda seis años y quién queda tres. Vos sabés que las Cámaras deben renovarse por mitades cada tres años y como ahura largaron tuitos juntos haberá que ver, por medio'e la suerte a quienes les toca el tiro completo y quienes quedarán sólo tres años.

—Ya para ese entonces estarán elegidos los cuatro diputados nacionales por Presidente Perón (ex Chaco) y los dos que corresponden a La Pampa, además de los dos senadores nacionales que deben enviar cada una a la Cámara Alta.

—Y ya te podés ir imaginando de qué partido van a salir los ripresentantes ésos, muchacho. Como los gobiernos anteriores se priocuparon tanto'e las lógicas aspiraciones de esos grandes grupos de argentinos...

—¿Qué me tiene para broche final de esta charla, viejo?

—¡Pa broche..., y de oro..., el Mensaje de Fin de Año del presidente Perón, muchacho! Yo aguaitaba al 52 frente al chisme e la radio, y se me cayó un lagrimón de emocionao al oír lo que dijo el general...

—Sí. Fué un excelente mensaje, viejo.

—¿Ricuerdas eso e: "quiero quel año nuevo nos encuentre a todos espiritualmente unidos en una inquebrantable voluntad de justicia, de libertad y de soberanía"?

—También ese párrafo reclamando "una oposición leal y franca, de procedimientos honrados y dignos del nombre y de la herencia de argentinos".

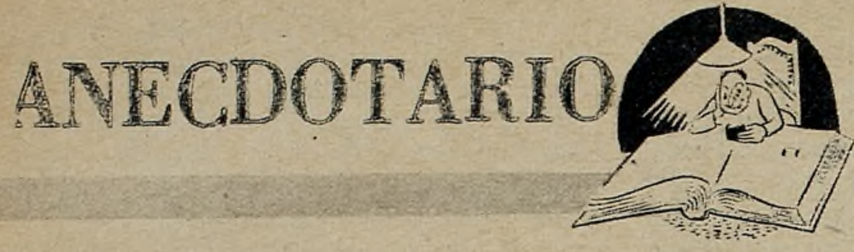
—Y mirá la parte que apunté, pa no olvidármela: "Mis últimas palabras han de ser la expresión de mis augurios.

"¡Que la Patria siga en el año que comienza su marcha ascendente por el camino ancho de su grandeza espiritual y material, sostenida por las manos esforzadas de un pueblo justo, libre y soberano!

"¡Que la unión de todos los argentinos sea una realidad fecunda y vigorosa!

"¡Que los hombres de esta tierra alcancen toda la felicidad que pueda brindarles la justicia y el amor de una comunidad organizada!

"¡Que todos los pueblos del mundo aprendan a liberarse de la opresión de sus dominadores y puedan imponer su voluntad de paz entre las naciones!" ¡Sí; daban ganas d'ir a darle un abrazo al general! ☆



ORIGINAL

Se retiraba cierta vez del Jockey Club Belisario Roldán cuando, al llegar a la calle, le salió al paso un negro.

—Niño, ¿no tiene una monedita para un pobre negro?

El gran orador, en tono displicente, contestó que no tenía suelto.

El negro insistió:

—¡Niño, una monedita para un pobre negro uruguayo!

Al oír estas palabras, Roldán cambió de actitud, y dijo, alargándole al pedigüeño un billete de un peso:

—Hombre, entonces toma este peso, porque eres el primer uruguayo que encuentro que no es ni blanco ni colorado...

NACIONALIDAD

El director supremo don Juan Martín de Pueyrredón mandó publicar un decreto allá por el año 1817 que prohibía nada menos que el enlace de los españoles "europeos" con las hijas del país.

Como consecuencia de tal resolución, produjéronse escenas de todo género, en las que predominaba, como es natural, la nota del más acentuado y romántico sentimentalismo.

Cuéntase, sin embargo, de un gaditano, audaz y chacharero, que intentó eludir la prohibición gubernativa, sorprendiendo la buena fe del cura parroquial de San Isidro, para cuyo efecto se disfrazó de gaucho, cambiando su indumentaria andaluza por el chiripá, el poncho, las espuelas y el tirador de plata, con bordados de realce, salpicados de brillantes soles del Perú, duros españoles y chirolas bolivianas.

El atrevido, que había olvidado que "no es para todos la bota de potro", cayó a la primera, y de nada le valió la trampa, pues interrogado por el cura sobre su nacionalidad, estado, edad, etc., respondió con ese acento propio de los hijos de la tierra de María Santísima:

—¿Nazionalidá?... Pues digo que mi mare, a quien Dioz guarde, me dió a lú en la villa e Zan Fernando, y me púzieron en la pila, por nombre y apellío, Perico Pere, pa zervir a zu zeñoría y pa lo que gute mandá.

Su paternidad no le mandó nada; le tomó de una oreja y lo puso de patitas en la calle, quedando el pobre andaluz compuesto y sin novia, y preguntando, sin duda, al cielo qué podría importarle a la patria que él se casara o no.

TERAPEUTICA

La herida que recibió Mitre en la mañana del 2 de junio de 1853 no le desfiguró el rostro.

Se cuentan muchas anécdotas originadas por la curiosidad de los que deseaban examinarla de cerca, siendo de notar la larga serie de pretextos que, para conseguirlo, alegó el emperador del Brasil, don Pedro II.

Cuéntase que alguien, en una tertulia literaria, le preguntó:

—¿Ha sentido usted alguna vez dolor o malestar, a causa de la herida?

—¡Jamás! —contestó el general—. ¡Ni un simple dolor de cabeza! —Y agregó después, sonriendo con suma intención—: Es por eso que a todos los que padecen de la cabeza les receto siempre un balazo en medio de la frente.

REYES

por Flax



Por distracción, apatía,
o en forma deliberada,
han dejado rezagada
a la estrella que los guía.

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● La candidatura del general Eisenhower a la presidencia de los Estados Unidos de Norteamérica, está promoviendo cierto malestar en el partido republicano de esa nación, cuyas filas se encuentran divididas entre los partidarios del Jefe del Pacto del Atlántico y Roberto Taft.

Ambos bandos tienen, naturalmente, sus líderes. El más importante del que sostiene a Eisenhower es el senador James Duff, y el del que sostiene a Taft, el senador Carrol Rice. Duff y Rice iniciaron el año recorriendo las más populosas ciudades de la Unión con el fin de ganarse adeptos. Y dicen que Duff, cuando se tiene que referir a sus gestiones, sonríe y sostiene que nada podrá contra Eisenhower un hombre que, como Taft, tiene el nombre de una ley antiobrera.

—Por eso es que me tengo tanta fe —concluye.

Y nosotros lo comprendemos, Mr. Duff, en cuestión de Efe le lleva una ventaja de dos a uno a Mr. Taft.

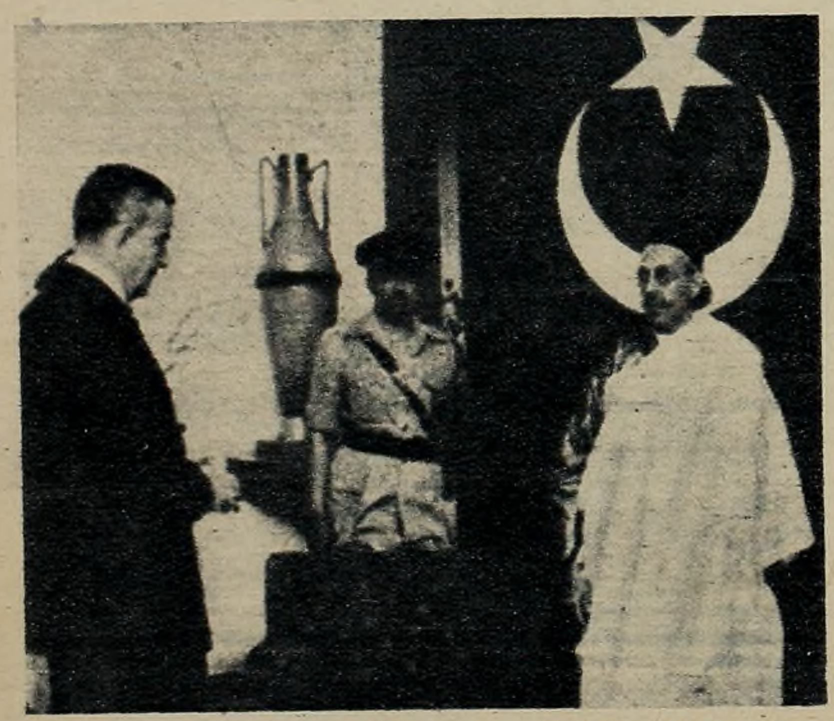
Lo que no quita que, de cualquier modo, el Partido Republicano de los Estados Unidos de América del Norte se vea hoy entre la espada y... la ley...

● Desde el primer minuto del 25 de diciembre de 1951, Libia es un estado soberano de hecho. Los residentes de Gran Bretaña y Francia, potencias administradoras de los territorios italianos de Tripolitania, Cirenaica y Ferrán, hicieron en ese momento solemne entrega del nuevo estado a su gobierno provisorio.

El nuevo reino de Libia tiene como soberano a Mohammed Idris El Mahdi, El Senoussi, y como primer ministro provisional al Bey Mountasser. El 22 de febrero próximo habrá elecciones generales. Y de ellas surgirá el nuevo gobierno.

El rey Idris es gran amigo de los occidentales, sobre todo de los británicos. Por fin el exhausto imperio cuenta con un aliado en Africa. Ni Faruk ni la Liga Arabe ni ninguno de los grupos extremistas que han procurado grangearse su voluntad, han conseguido nada. A Idris le gustan los ingleses. Y una prueba convincente de que a los ingleses les gusta Idris está en la corona que Idris ostenta actualmente en la rizada cabeza.

¿Seguirá todo como lo desea Mr. Churchill por el nuevo reino?... ¡Hum!... Esperemos al 22 de febrero. Nosotros somos muy desconfiados. Y por el lado de Africa, en lo que respecta a Gran Bretaña, hace rato que lo vemos todo muy negro...



El rey del nuevo estado de Libia, Mohammed Idris, recibe al embajador de Francia en su país.

● Una especie de tregua de Navidad se propusieron los delegados de la ONU. Y cada cual rumbeó para donde mejor le plugo con objeto

de reponerse de las fatigas del "desarme hasta los dientes" en que estuvieron empeñados durante casi todas las sesiones del Palacio Chaillot.

Desgraciadamente, a algunos delegados las cosas no les salieron bien. Y, para colmo, entre éstos se encontraban el yanqui ciento por ciento, Mr. Philip Jessup, y el "rojísimo" señor Malik. Ambos se dirigieron a la tibia "Cote d'Azur", sin sospechar, claro está, que allí también se verían las caras. Y... ¡zas!... a la vuelta del primer camino se dieron de narices

La semana de placidez que se proponían, con un fin de año delicioso, se convirtió entonces en un infierno Jessup lo encontró todo "malik" en la "Cote d'Azur". Y, por su parte, Malik anduvo permanentemente con el Jessup en la boca...

(¡Epa!... ¡No tiren!...)

● ¿Se acuerdan ustedes de los faroles chinos que hace muchos años constituían el obligado motivo ornamental de cualquier fiesta más o menos al aire libre? Pues bien: parece que ahora los chinos han aprendido a sofocar sus llamas y que tienen una manera de apagar faroles que, francamente, resulta apabullante.

Así, al menos lo hace suponer cierto anuncio de Radio Pekín según el cual el jefe de los guerrilleros indochinos, Ho-Chi-Min, comunicó a un grupo de prisioneros franceses que los devolvería a sus líneas como regalo de Navidad.

—Nosotros —dice la Radio Pekín que dijo el jefe rebelde— sabemos distinguir muy bien entre los lacayos forjadores de guerra norteamericanos y ustedes, valientes hijos del valiente pueblo francés...

¡Si esto no es un procedimiento fenómeno de apagar faroles, que venga el diablo y lo diga!...

VIAJERO **por Ares**



CHURCHILL.— ¿Será posible que algunos viajen para olvidar?

● Al presidente Truman no le debe haber hecho ni cinco de gracia la renuncia que de su cargo de investigador de los últimos escándalos administrativos diz que ha hecho su amigo personal, el juez Murphy. Nadie sabe por qué habrá sido la cosa. Pero hay quien asegura, haciéndose eco de insistentes rumores, que es por las "tragadas".

El juez ha de haber llegado a la conclusión de que él es muy poco Murphy para tamaña cantidad de "morfi".

¿No les parece?...



DISCEPOLIN SE HA IDO

APUNTES PARA LA HISTORIA DE UN MUCHACHO ASOMBROSO

por Raúl Baliari

LA calle. El barrio. La vida ciudadana, con su estentóreo cosmopolitismo y su multánime dinamismo. El hombre perdido en la inmensidad de la selva ciudadana con sus sueños, sus angustias y sus esperanzas. O sus derrotas, que son siempre más. Y el alma de la ciudad, de todo ese mundo que duerme inconsciente de sí mismo hasta que alguien lo despierte. Y la vida que pasa, inexorable, dura, demoledora.

Frente a ese mosaico de sucesos o pasiones, de hechos que no se detienen y cosas que se van; frente a eso que se ha dado en llamar lo popular, lo cotidiano, lo simple y siempre repetido, hay que ser héroe o poeta para sentirlo en forma que después, por la magia del canto o la palabra, se pueda fijar para siempre, asiendo su espíritu para librarlo de la perfección del olvido.

A veces, en el mundo pudo serlo François Villon. O Jorris Karl Huysmann. Aquí, en esta Buenos Aires, que es la más hermosa de todas las ciudades, porque en su espíritu lo tiene todo, sobre todo para nosotros, que la venimos transitando desde hace mucho, venía surgiendo siempre quien le fijara en la cartulina del tiempo ese espíritu, esa otra cosa que no se puede encontrar si no se tiene algo adentro, detrás de la vocación. Un día fué Carriego, con su cuerda sentimental y sensibilizante. Otro, Enrique González Tuñón, que se fué demasiado temprano y que por vivir todo eso apresuradamente no alcanzó a ser él mismo todo lo que quería y podía ser. Hasta que llega Enrique Santos Discépolo. Y entonces todos nos encontramos con él, con su espíritu, con su poderosa sensibilidad creadora, en el alma de esta ciudad que sentíamos pero que no sabíamos por qué.



Durante los bailes de Carnaval de 1932 dirigió su orquesta en el teatro Colón. Aquí lo vemos.

HACE 50 AÑOS...

Enrique Santos Discépolo nació el 27 de marzo de 1901. Ya el siglo surgía con toda esa pujanza que poco tiempo después iba a concretarse en un nuevo sentido de la vida. Hoy, a aquello le llamamos "romanticismo



Mario Benard, Manzi, Discépolo, Vedani, Razzano y García Giménez cuando en 1944 representaron a la Argentina en una reunión gremial en México.

del 900". Y desde temprano, Enrique se sintió atraído por el estudio. Era un estudioso por temperamento. Y pronto también iba a ser atraído por la música, por una temprana vocación que posiblemente haya tenido su origen en la condición de músico de su padre, ya que éste era director de orquesta y tocaba varios instrumentos. Eso hará también que Enrique más adelante estudie piano y violoncelo, que si no completó fué precisamente por ese temperamento impulsivo y arrollador que tenía cuando se apasionaba por una cosa, y fueron varias las que tempranamente lo absorbieron.

Si algo lo tenía obsesionado en sus años de estudiante, era el llegar a ser maestro de escuela. A ese afán rindió sus mejores horas de estudio, pero estaba escrito que quien amaba tanto a los niños iba a tener que orientarse por otros senderos más complejos. Es que el arte, y sobre todo el arte con sentido de lo popular, quizá la forma más difícil del arte, lo iba a ganar definitivamente

¿ALGO MAS?...

Si ahora miramos hacia atrás y observamos todas las actividades en las que actuó Enrique, no tenemos menos que asombrarnos de su multiplicidad y, sobre todo, de ese poder extraño de enseñorearse sobre las más difíciles y antagónicas, a veces, expresiones, y triunfar sin que pueda retaceársele el elogio.

Todo lo fué Enrique y en todo lo que su espíritu inquieto y travieso quiso volcarse, allí radicó un éxito y un motivo más para que nos acercáramos a su espíritu, amplio, generoso y dotado de las condiciones indispensables para llevar a cabo las más difíciles empresas. Sobre ese panorama, su condición de artista auténtico, de esteta refinado, de intérprete sagaz de todas las emociones, sobresalía en ese característico tono de su filosofía, tan particular, tan discepoliana, porque entrañaba un nuevo enfoque de todos esos problemas sentimentales que rodean al hombre de la calle, al hombre de nuestra ciudad. Porque he ahí el valor inmenso de la obra de Enrique: haber sabido captar tan certeramente ese espíritu, que escapó a tantos que quisieron asirlo, de nuestra multánime urbe, junto a ese otro pedazo auténtico de vida que es el arrabal porteño, único en el mundo.

Sí: todo lo fué. Desde director de orquesta a compositor y poeta —un auténtico poeta, bien dicho— de sus

Tal como aparecía caracterizado para "Wunder Bar", uno de sus más rotundos éxitos teatrales.

tangos; desde argumentista de cine, hasta las funciones de director e intérprete; desde actor teatral, hasta director de escena y comediógrafo. Y lo que es más asombroso: ninguna actividad con desmedro de la obra. Y siempre imponiendo su inteligencia, su espíritu, su don de creador.

EN LA ESCENA

Tempranamente fué llevado Enrique a su pasión por el teatro. No había cumplido aún los veinte años cuando ya tenía su bautismo de fuego. Es que todo ese mundo de expresiones que él sabía que podía arrancarle a la realidad, quería volcarlo en los moldes de los personajes de las tablas.

Su debut se registra en 1917 y junto a un hombre glorioso en la historia de nuestra escena: Roberto Casaux. Lo hace con una obra denominada "El Chueco Pintos", con un papel insignificante, tanto que, según se recuerda, un día hubo que cortar la obra y lo primero que se suprimió fué el papel de Discépolo...

Por eso es que en realidad, sin respetar la cronología, su verdadero debut corresponde a su participación en "Los chicos mandan", dos años después, con la compañía de Pablo Acchiardi y Angela Tesada. Desde ahí en adelante, ya será un hombre que vivirá ligado a las inquietudes del teatro y obtendrá éxitos tan rotundos como inolvidables. "Caramelos surtidos", "Levántate y anda", "Mustafá", "Wunder Bar", "Mateo", etc., son obras que han quedado en la memoria de los espectadores como aciertos firmes de sus múltiples facetas interpretativas. Quizá su recordado Severino, de "Mateo", fuera el personaje que más impresionó al público, aun cuando con "Wunder Bar" nos iba a dar



En una boite de Punta del Este, donde Discépolo actuaba como animador.

la sensación cabal de todo lo que podía hacer su espíritu en una obra.

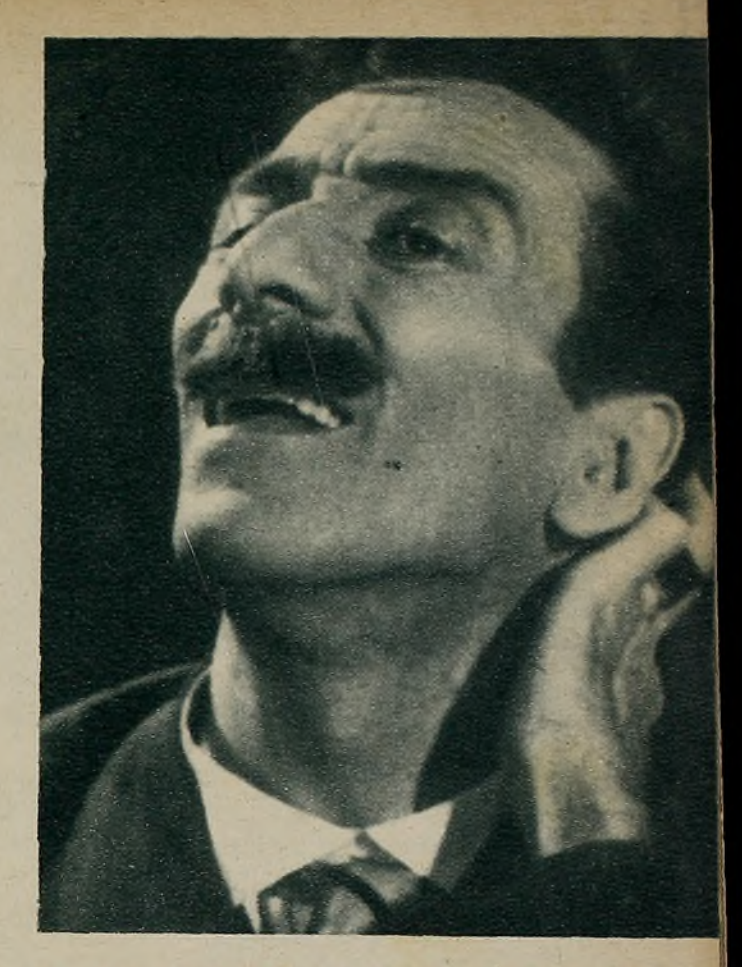
Su última actuación fué ese éxito interminable de "Blum!..."; interminable, sí, porque si la mantuvo en escena durante dos temporadas consecutivas, se sabía que hubiera contado con público para cuantas más quisiera. Allí, nuevamente, su triple labor de autor, director e intérprete, no solamente ajustó todos los misteriosos resortes del espectáculo teatral, sino que puede decirse que la obra era todo él, su espíritu, su trabajo, sus reacciones, su temperamento.

Pero no era únicamente en el terreno de lo popular donde Enrique podía actuar. Su cultura, sus amplios conocimientos de todo lo teatral, hicieron que últimamente fuera designado director del Teatro Nacional Cervantes, y así lo vimos montar esos dos espectáculos que fueron "La fierecilla domada" y "Antígona Vélez", tan disímiles, de caracteres tan opuestos, pero frente a cuyos problemas nos demostró todo lo que podía hacer.

DESDE EL CELULOIDE

Simultáneamente a su labor en el teatro, Discépolo es fácilmente ganado por el cine, por esa fuerza incipiente de nuestro cine en una época donde se trabajaba a heroicidad pura para abrirse camino. Y allí pudo llevar también la esencia de su talento, y como no podía ser de otra manera, haciendo todo. Es decir, intérprete, músico, argumentista, diálogos, dirección... Es que nunca podremos imaginarnos a Discépolo constreñido a la rutina de una misión unilateral. El lo quería profundizar todo, conocerlo todo. Y lo lograba.

Es "Mateo", siempre cronológicamente hablando, la primera película que lo tiene como intérprete y a la que llevó su popular personaje de Severino. Después, confecciona la música para "Melodías porteñas", y en seguida ya es ganado por esa inquietud de hacerlo todo, y lo hace. Es con la película "Cuatro corazones", en la que es intérprete, director, argumentista y todavía escribe su música. Son tareas agotadoras, pero eso no lo arredra. Después vienen unas cuantas películas más en que reparte su actividad, tal como "Un señor mucamo", para la cual actúa como argumentista y director,



Su interpretación de ¡"Blum!..." alcanzó notoria aprobación del público.

o "Caprichosa y millonaria", donde, además de la dirección y el argumento, pone también la música. Más cercanamente, "El hincha" es una de esas películas que, como "Blum!...", todo girará alrededor de su interpretación. Todavía quedan por ahí proyectos en trance de realización, como, por ejemplo, dos películas argumentadas por él y que están en poder de compañías mexicanas.

EL ALMA DE LA CIUDAD

Pero donde hay que buscarlo a Discépolo como genial intérprete del alma popular es en sus tangos. En esos pedazos poéticos de canciones que se echan a volar y que de pronto prenden en el espíritu de todos, sea cual sea su condición social, porque son el mensaje interpretativo del alma de la ciudad. De ese hilo inasible que flota sobre todas las cosas, pero que para poder penetrar en su clima se necesita tener eso que precisamente tenía Discépolo: una enorme capacidad psicológica y un sentido innato de lo artístico. Es decir: un poeta.

Hay una detalle anecdóticamente pintoresco y real en su iniciación en el tango, terreno que le iba a ser tan propicio para sus manifestacio-



Durante su estada en México, lo vemos con Tania junto a Jorge Negrete en una reunión de artistas, donde Discépolo gozaba de enorme ascendiente.



En París, cuando presentó el tango argentino en el teatro "Rex".

nes. Es el fracaso rotundo y dramático de su primer pieza.

Se trata del tango "Qué v'achaché" y cuyo estreno se realizó en el año 1926 en Montevideo. No solamente a medida que se iba desarrollando su letra el público comenzó a patear, sino que terminó en plena tormenta de protestas. Un periodista uruguayo, que después de unos años tuvo que reconocer su error, manifestó entonces que el autor de esa pieza jamás en su vida iba a saber componer un tango... Discépolo sabe lo que quiere y a lo que va. Por eso no hacen mella en su espíritu ni críticas ni burlas. Y poco tiempo después lanza un poco indiferente y otro pesimista su "Esta noche me emborracho". Tarda un poco el éxito o no piensa en él, pero de pronto se encuentra envuelto en el torbellino de su sonsonete. Lo cantan en todas las esquinas, la radio aturde, los discos se multiplican. Los chicos lo repiten socarronamente. Ha triunfado en toda la línea.

Y entonces sí. Ya nada lo puede contener. Sigue una serie impresionante de aciertos que han quedado en la historia del tango marcando una época. "Yira, yira", "Chorra", "Carillón de la Merced", "Malevaje", "Alma de bandoneón", "Justo el 31", "Soy un arlequín", "Cambalache", "Sueño de juventud", "Confesión", "Uno", "Secreto", "Sin palabras"... La lista se hace interminable.

¿Qué le pone de nuevo al tango Discépolo que cada uno de ellos es un pleno en el corazón de la sentimentalidad y la psicología porteña?... Nada más que su personalidad. Claro que es mucha. Pero es el intérprete de todas las personalidades de los hombres y mujeres de la ciudad o el suburbio reunidas. Está en el resorte psicológico de sus angustias, sus esperanzas, sus penas, sus tristezas, su desesperación, su dolor y también su alegría. Todo eso lo



Con Tania en el hall del cine en que se estrenó su film "4 corazones".



Durante su estada en México, lo vemos con Tania junto a Jorge Negrete en una reunión de artistas, donde Discépolo gozaba de enorme ascendiente.



En París, cuando presentó el tango argentino en el teatro "Rex".

nes. Es el fracaso rotundo y dramático de su primer pieza.

Se trata del tango "Qué v'achaché" y cuyo estreno se realizó en el año 1926 en Montevideo. No solamente a medida que se iba desarrollando su letra el público comenzó a patear, sino que terminó en plena tormenta de protestas. Un periodista uruguayo, que después de unos años tuvo que reconocer su error, manifestó entonces que el autor de esa pieza jamás en su vida iba a saber componer un tango... Discépolo sabe lo que quiere y a lo que va. Por eso no hacen mella en su espíritu ni críticas ni burlas. Y poco tiempo después lanza un poco indiferente y otro pesimista su "Esta noche me emborracho". Tarda un poco el éxito o no piensa en él, pero de pronto se encuentra envuelto en el torbellino de su sonsonete. Lo cantan en todas las esquinas, la radio aturde, los discos se multiplican. Los chicos lo repiten socarronamente. Ha triunfado en toda la línea.

Y entonces sí. Ya nada lo puede contener. Sigue una serie impresionante de aciertos que han quedado en la historia del tango marcando una época. "Yira, yira", "Chorra", "Carillón de la Merced", "Malevaje", "Alma de bandoneón", "Justo el 31", "Soy un arlequín", "Cambalache", "Sueño de juventud", "Confesión", "Uno", "Secreto", "Sin palabras"... La lista se hace interminable.

¿Qué le pone de nuevo al tango Discépolo que cada uno de ellos es un pleno en el corazón de la sentimentalidad y la psicología porteña?... Nada más que su personalidad. Claro que es mucha. Pero es el intérprete de todas las personalidades de los hombres y mujeres de la ciudad o el suburbio reunidas. Está en el resorte psicológico de sus angustias, sus esperanzas, sus penas, sus tristezas, su desesperación, su dolor y también su alegría. Todo eso lo



Con Tania en el hall del cine en que se estrenó su film "4 corazones".

ese hermoso país que es México, donde la mayoría de los cines fueran poco menos que cuchitriles donde no bien uno se sentaba tenía que dedicarse a la caza de los bichos y las pulgas que querían devorarlo... Pues bien: para explicárnoslo, un día contó que cierta tarde llegó a un cine y en la casi penumbra de su mal iluminado hall obtuvo la entrada. Se dirigió con ella hacia el salón y, pese a la carencia de iluminación, distinguió un bulto que tenía que ser el acomodador. Y cerca ya le dijo:

—Sírvase, señor, mi entrada...

Cual no sería su asombro cuando oyó que le contestaban:

—No, señor. A mí no: yo soy una pulga...

Largo sería enumerar su anecdotario. Pero extraemos este otro hecho que le ocurrió al bueno de Enrique. Era en los tiempos del éxito de "Chorra". Y andando cerca de un mercado céntrico una vez, se le acercó rápidamente, al descubrirlo, un carnicero que venía con su enorme cuchillo en una mano. E interpelándolo de inmediato, le espetó:

—Usted es Discépolo, ¿no?...

—Y..., sí... —dijo Discepolín, preparándose para el posible ataque, que no comprendía por qué podía ser.

Fué entonces cuando el carnicero, confirmada su personalidad, lo abrazó alborozadamente, y le dijo:

—Choque, amigo... Ahora todos sabrán por qué me separé de Carlota...

El tema de "Chorra" había sido, por esa vez, realidad...

¡ADIOS!... ¡ADIOS!...

Ahora que se nos fué y hemos vuelto a recorrer febrilmente los hechos de su vida, nos damos cuenta que la historia de Discepolín trasciende ya los límites de una nota periodística.

Todo esto y mucho más hizo este muchacho, que sabía gozar tanto la alegría y que, sin embargo, buceó tan admirablemente en las aguas profundas de la tristeza ciudadana. Nada escapó a su inquietud: cine, teatro, radio, música. Todo ello envuelto siempre en el clima de su sinceridad y de su talento.

Lo vimos también últimamente abrazar la causa de esta Argentina justicialista de ahora y hacer del micrófono algo nuevo, algo siempre suyo. Nos tenía reservados todavía numerosos proyectos que iban a seguir las mismas huellas de sus triunfos.

Pero se nos va de las manos, inesperadamente. Y entonces sí: nos deja la tristeza más irremediable, la desolación más terrible, el dolor irreparable.

No tenemos reacción contra el golpe. Hasta nos parece que fuera mentira. Pero pasan las horas y como no está junto a nosotros, nos parece que es cierto que se está yendo. Y entonces, impulsivamente, le alcanzamos nuestro grito más desesperado:

—¡Adiós!... ¡Adiós!...



Escuchando las indicaciones de Manuel Romero, el director de "El hincha", donde Discépolo realizó otra de sus personales tareas de sagaz intérprete.

VIENEN LOS REYES, Y TODOS PIENSAN EN SUS ACOMODOS

por Gabinovega

*Harry S.—el de North América—
le pide a los Reyes Magos
otro indiecito del South,
cobrizo, pero de est'año.*

*Pepe, el de la hoz y el martillo,
espera con la otra mano
una Corea que supla
la que se le está acabando.*

*Winston, el anciano inglés,
entre ayunos y entre clavos,
suspira por un imperio
algo más* abadanado.

*Mossadegh, el plañidero,
se desespera entretanto,
ansioso de que le pongan
más betún en los zapatos...*

*Faruk, el de los chapines,
un Suez no es acanalados,
los pone, a ver si le traen
otro churro de regalo.*

*Los de Wall-Street, muy serios,
y siempre desvergonzados,
piden de orden y de paz
por los menos unos átomos...*

*Los vendepatrias de casa
ansían en sus tamangos
un 28 de septiembre,
¡pero sin Plaza de Mayo!*

*Sólo hay un pueblo en el mundo
que no espera su regalo
del lucro y el egoísmo,
de la injusticia y el llanto.*

*Es nuestro pueblo, que ruega
—lo saben los Reyes Magos—
por la salud de una Santa
y la gloria de un Soldado.*





Un ramillete de churros 1952 que triunfarán en el Radio Cine de L R 1. Son para todos los gustos...

en esto de nuestros programas radiales, no andamos muy atrasados que digamos... Cuando uno sale un poquito de las fronteras para escuchar lo que se trasmite por esas tierras de Dios... créame, es un susto escuchar tantas cosas pobres y mal hechas. Y no es que uno mire para atrás para consolarse. Sino que eso nos hace dar valor a lo que escuchamos y sintonizamos en casa. De modo que ¡a callar y que las cosas sean juzgadas con imparcialidad!

Girando el Dial

por Tito Nicuento

¡Ah, Negra!...

¿Usted la escuchó a MERCEDES SIMONE en sus programas por RADIO SPLENDID? ¡Fabulosa, ni más ni menos! Y es que aunque las jovencitas buenas mozas vengan taconeando fuerte... la negra SIMONE es siempre la gran maestra y la dueña de una voz difícil de superar en dulzura y medios tonos... Por eso, viejo, creo que "VENTANITA FLORIDA" como lo canta ella, póngale la firma que no lo va a escuchar en otra parte del mundo por nadie más. Y sé lo que le digo.

No protestemos...

Para tirar broncas los criollos nos pintamos solos. Para qué lo vamos a negar. Pero..


Sandra Castell debutó con éxito en el Automóvil Club Argentino.


Alicia Duncan fué invitada a asistir a "La Voz de la Firestone".

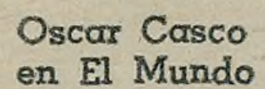
Además, piénselo un poco: si nos faltara hoy por hoy la radiotelefonía que tenemos... ¿qué sería de nuestra vida?

Año Nuevo

No, no le voy a repetir eso de vida nueva, pero póngase una mano en el "cuore" y diga si no es precioso que la gente salga de la vaina para poder salir de lo que hace y progresar... Todo eso provoca una superación. La gente que sube escalones siempre va ofreciendo algo más interesante a la vida. Y de eso debemos estar agradecidos todos. La gente de radio este año viejo se ha hecho composiciones de lugar definitivas. Y la cosa es que hay que moverse para prosperar, para adelantar, para superar el nivel de cuanto cada cual puede hacer. Por eso son esos estupendos proyectos para el año que comienza. Y por eso son esas impaciencias para todo lo que se propone y quiere hacerse.

Betina Zenger, que actúa en L R 1 en las audiciones de radioteatro y televisión. Hay figura de sobra, ¿verdad?

De todo esto, compañero, nosotros sólo corremos con ventaja. Ya sabemos que de la impaciencia de producir de la gente, los que salimos ganando somos los pobres pescadores de transmisiones que con toda nuestra santa paciencia nos ponemos a escuchar a cada momento al otro lado del fierrito.



Oscar Casco en El Mundo

Caro mío, ya puede ir atajándose las ganas de matear. Porque próximamente OSCAR CASCO se incorporará a los programas de RADIO EL MUNDO para hacerse cargo del radioteatro de las 17 y pico. Como se imaginará, su patrona, la mía y las muchachas, estarán firmes a esa hora, esperando la voz de este morocho artista, que si tuvo sus líos en SPLENDID y más con NENE CASCALLAR, supo cortar por lo fino y largarse a correr una aventura maravillosa solo, y con un vehículo de primera. Usted se imagina lo que puede ser OSCAR CASCO y L R 1 juntos, ¿no? Por eso,

Evelyn fué reporteada en LR1 por Dora Palma y C. Marchand.



El popular Príncipe Kalender partió en gira artística para Brasil.





Hilda Bernard y Roberto Durán, del conjunto de Nené Cascallar.

compañero, ya puede irse conchabando a un tipo que le cebe mate. si usted no quiere hacerlo por su cuenta. Porque lo que es las "donas", esa media hora, estarán mudas y sordas y ciegas para todo lo que no sea la radio enchufada con el fiel en L R 1.

Dicen y dicen que...

...después del éxito de ANGELES MARTINEZ en "Hola, habla PETRONILA", RADIO BELGRANO quiere acapararla para un programa muy cómico y muy para ella para estos días.

...todos se preguntan qué le está pasando a DELFY DE ORTEGA que todos los días que se la ve está tan imponentemente hermosa y sugestiva que paraliza, viejo.

...no sería nada raro que TITA MERELLO regresara muy pronto a la radio. Ya está filmando y prepara su temporada teatral para marzo, conque...

TE-LE-VI-SEAN-DO

★ TODO NOS PUEDE PARECER MACANUDO. Pero que la gente que se encarga de la televisión pretenda llenar programas con gente a la que no se paga... ¡eso es inconcebible! Porque no es pagarle a nadie, hoy día 500 pesos por ejemplo, por programas que se televisan dos veces a la semana y que exigen horas y horas de ensayo...

★ *EL PUBLICO QUE NO SABE NADA dice que la falla principal de nuestra televisión reside, precisamente, en la gente que capta escenas con las cámaras. En la gente que tiene que mover esos chismes que luego reproducen las escenitas en la pantalla. Y la verdad es que las escenas cortadas y los movimientos bruscos de cámara, molestan. Porque para eso en el mundo se han pasado veinte y pico de años enseñándonos con el cine que ese mismo movimiento y ritmo pueden ser mucho más hábiles. Y es que aunque parezca que no, viejito, el público es sabio y se las sabe todas...*

★ USTED SE FIGURA lo que va a ser la temporada oficial del deporte 1952 con la televisión a toda marcha, ¿no? ¡Fenómeno, viejo! Y ya nos podremos quedar tranquilos en casita, terminando de saborear la tallarinada de la patrona diligente. Porque si no llegamos al partido a horario, el partido lo vemos en el boliche de la esquina, que tiene aparato en la vidriera, nada menos...

★ **PINOCHO, ESE MUCHACHO INTELIGENTE que tanto nos divierte a usted y a mí, también va a hacer video en el año nuevo. Parece que L R 3 le ha hecho un contrato que le incluye una cláusula que lo obligaría a dejarse televisar...**

★ *¿CUANDO SE VA A HACER TELEVISION con esos churros impresionantes de nuestro cine y de nuestro teatro? ¡A ver si alguna vez las saben presentar para alegría de todos, pues!* ☆



por Lan

AMALIA SOLER

(Del "show" porteño)



Tangos: BARRIO POBRE

BARRIO POBRE

Música de V. Velvedere; letra de F. García Giménez.

—HE vuelto, sí, pero ya no soy el mismo... Tengo el desengaño en el alma y un mechón de pelo blanco sobre la frente... En cambio vos estás lo mismo que antes, ¿te acordás?... Yo fuí purrete de cara sucia en los baldíos, pernipelado apedreador de pájaros en las esquinas sin vigilante, mozo dicharachero en los boliches y bailarín de meta y ponga en los patios con empedrado... ¿Te acordás, barrio pobre?

El barrio, ese que ha quedado a trasmano del progreso, lo recibe en silencio. Nada ha cambiado en él. Allí está la casita blanca de doña Julia, más allá el boliche de don Pedro, en aquella esquina la herrería de don Eulogio, en la mitá de cuadra la panadería de Gumersindo y mismo enfrente el corralón de Servando. Todo está igualito a como cuando él salió de sus calles a tentar fortuna. Hace de eso una ponchada de años, tal vez veinte o quizás más. ¡Vaya uno a saber cuántos! Ahora sólo sabe que ha vuelto al barrio. Allí está el cerco de madreselva, el tapialito con glicina, la higuera copuda y el jazmín del país. Son los mismos de antes, cuando pasaba junto a ellos del brazo de Carmencita. ¡Carmencita!... ¿Qué será de ella ahora?... El recuerdo le hace un nudo en la garganta, le tironea los ojos y le arranca unas lágrimas amargas.

—Sí, barrio, estás igual que antes... Sólo yo he cambiado...

Es verdad, todo está lo mismo, menos él, que ha vuelto con un mechón de pelo blanco sobre la frente y una punta de años arañándole el corazón como una garra...

En este barrio, que es reliquia del pasado;
En esta calle, tan humilde, tuvo ayer.
Detrás de aquella ventanita que han cerrado
La clavelina perfumada de un querer...
Aquellas fiestas que en sus patios celebraban
Algún suceso venturoso del lugar,
Con mi guitarra entre la rueda me cantaban
Y en versos tiernos entonaba mi cantar.

Barrio... de mis sueños más ardientes.
Pobre... cual la ropa de tus gentes,
Para mí guardaba toda la riqueza,
Y lloviznaba la tristeza
Cuando te di mi último adiós.
Barrio... ¡Barrio pobre! Estoy contigo.
Vuelvo... a cantarte viejo amigo,
Perdoná los desencantos de mi canto.
Pues desde entonces lloré tanto
que se ha quebrado ya mi voz.

Por esta calle iba en las pálidas auroras
Con paso firme a las jornadas de labor;
Cordial y simple era la ronda de mis horas;
Amor de madre, amor de novia... siempre amor.
Por esta calle en una noche huraña y fría,
Salí del mundo bueno y puro del ayer,
Doblé la esquina sin pensar lo que perdía,
Me fuí sin rumbo, para nunca más volver...

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



Aquí tenemos a la hermosísima Elsa Degrey, del elenco del Teatro Astral. Como para el verano...



Desde mi platea

por Poco Pelo

¡Arriba Tálice!

¡Llega el verano y brota Tálice! Claro que ya ha dado noticias suyas durante el invierno, estrenando o dirigiendo alguna compañía, o traduciendo para algún conjunto vocacional.

Pero llega el verano y Tálice adquiere una fuerza nueva, como si fuese la tierra que necesita el Anteo que hay dentro de él. Ahora ocupará el Argentino (ya se habrá presentado al salir esta edición). Colaborará con Montaine, su viejo compañero (¿qué dirá Di Stefani?), y en el Argentino estrenarán "Cuatro en el paraíso", con Nélida Franco, Helena Cortesina, Onetto y Negro. Les deseamos muchos más en el paraíso y muchísimos más en la platea.

Don Miguel de Molina

Y, ¿qué me dice de don Miguel de Molina? El hombre tendrá sus nervios, sus arrebatos y todo lo que usted quiera, pero es una atracción de esas que les quitan el sueño a los empresarios (y a los compañeros de cartel, pero ésta ya es otra historia, como decía Kipling). El caso es que El Nacional se ha vuelto a llenar como en sus mejores tiempos, don Enrique Muscio sonríe, y hasta los acomodadores le encuentran sentido a su trabajo, porque si su trabajo es acomodar a la gente en la platea y la gente no viene, algo anda mal..., ¿no? Bueno, todo se ha subsanado con Miguel de Molina, un artista de verdad. En buena hora.

Un lance

Los últimos pronósticos que hicimos desde esta sección fueron rotundos fracasos, pero vamos a insistir para cerrar el año con una acertada o la confirmación de que "en boca cerrada no entran moscas". La temporada cómica del Apolo promete por razones fáciles de analizar: la simpatía de la Puértolas, de Coire y Totón Podestá, la eficacia de la comedia de Mertens "Mamá está cabrera", y el entusiasmo con que la compañía ha afrontado esta primera parte de su trabajo. Nos palpitamos que puede ser un éxito canicular, y eso que Ziclis no tiene nada que ver... Si la erramos, no hacemos más pronósticos.

La orden de la candileja

Para Miguel de Molina, que le devolvió a El Nacional su carácter de teatro.

DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA



Ricardo Trigo en "La encrucijada", de P.I.A., próxima a finalizar.

● ¡Como para no creer en rachas! Después de recorrer toda la gama técnica de los estudios durante varios años, sin mayor suerte, Leo Fleider embocó, de golpe, el camino de la dirección... Primero, "Sombras en la frontera"; a continuación, "Los sobrinos del Zorro", con Pepe Iglesias, — que finalizó recién, — y ahora "Hipocampo", con Luis Sandrini... Una ascensión más rápida, imposible...

● *Hubo que organizar una exhibición privada de "Mi noche triste", especialmente para el galán Jorge Salcedo, que vino de Mendoza, interrumpiendo el rodaje de "Rescate de sangre", para ver el estreno en el Gran Rex (y al mismo tiempo, pasar las fiestas con su familia)... Pero la postergación del estreno, debido al éxito de la comedia musical "La adorable coqueta" amenazó dejarlo en ayunas... En los primeros días de 1952, cuando se estrene "Mi noche triste", se hallará en Mendoza, de vuelta, filmando las últimas escenas de "Rescate de sangre", a las órdenes de Francisco Mugica. Pensando en la perdida emoción de la "premiere", pasará una noche triste...*

● Con el agregado de la música, original de Alberto Ginastera, ha quedado lista para ser presentada la producción de Guaranteed Pictures, "Facundo", que dirigió Miguel P. Tato (Néstor). Será estrenada a fines de enero del nuevo año, en esta capital y en Mar del Plata.

SALVO MEJOR OPINION

por Polux

"PASO EN MI BARRIO"

(Cine Ambassador)

MUY EFICAZ: TIENE LA FORMULA DEL EXITO

Con todo calculado para el efecto seguro —cómico y sentimental—, con algo de "Filomena Marturano" y de buen sainete de la época próspera del teatro nacional, "Pasó en mi barrio" tiene marcada una segura trayectoria de éxito...

Cómoda Tita Merello en su papel, halla numerosas oportunidades para lucirse, tanto en sus ocurrencias pintorescas como en las notas dramáticas. A su lado, Mario Fortuna compone el papel del itálico consorte que mata en defensa propia, pero va quince años a la cárcel, y cuando vuelve, es despreciado por los hijos, a quienes quiere entrañablemente. Todo esto en una barriada porteña, cerca de un estadio de fútbol, y con sabor a cosa nuestra. Bien calibrado el argumento, en sus notas de directa repercusión, llega a la culminación melodramática final con toda habilidad... y deja satisfecho al público.

Ahora bien, no analicemos demasiado... porque la psicología de algún personaje se viene al suelo... y la lógica del relato también. Luce una humanidad prefabricada, aunque certera en sus efectos. Sin virtuosismos cinematográficos, Mario Soffici la dirige, atento a que funcionen los resortes.

Junto a Tita Merello y Mario Fortuna, se lucen veteranos y caras nuevas, como la vivaz Mirtha Torres, que tiene ternura; Hilda Rey, muy atractiva, y Luis Medina y Vicente Thomas, de promisorias aptitudes. ☆

"María Montecristo", la película rodada en México bajo la dirección de Luis C. Amadori, nos devuelve al astro que se ganó el corazón de Buenos Aires.

CONOCEREMOS EL FILM QUE ZULLY Y AMADORI HICIERON EN MEXICO

OTRA VEZ REUNIDOS CON ARTURO DE CORDOVA

por Lito-Oscar



CUANDO una de las estrellas predilectas de nuestro público, Zully Moreno, y su esposo, el director Luis César Amadori, viajaron al extranjero hace aproximadamente un año, tuvieron ocasión, durante su estada en México, de rodar una película que permitió, una vez más, la formación del terceto de astros y director que an-

Vuelve la radiante Zully Moreno junto al galán Arturo de Córdova.

tes habían realizado en la Argentina dos de los más exitosos films locales: "Dios se lo pague" y "Nacha Regules".

"María Montecristo" es el título de esta nueva obra que se pondrá a consideración del público a fines del corriente mes, y que acaba de ser premiada en su país de origen como la mejor película del año. Por otra parte, los más promisorios anticipos se dan de esta obra, que pinta las vicisitudes de una mujer de doble personalidad, a quien encarna Zully Moreno. Su personaje es el de un ser enigmático que vive un proceso pasional y de suspenso. Fugitiva en un barco, atacada de neurosis, y con las más extrañas reacciones, la protagonista se presenta después como una dama de fabulosa fortuna, de impresionante belleza, y cuyas misteriosas actividades trata de develar un médico a quien el azar ha colocado en su camino y al que se ve unido finalmente por fuertes lazos de pasión.

La intriga se desarrolla a través de los más variados ambientes, en los que el maravilloso panorama mexicano aparece bien aprovechado.

Presentada por Sono Film, esta nueva producción, que, como decimos arriba, a sus muchos valores une el de que podamos juzgar nuevamente al terceto Zully - Amadori - Córdova, es aguardada con evidente interés.



Un pasaje dramático con Zully y Arturo, los dos astros que actuaron juntos en "Dios se lo pague".



Rodada en México, la película "María Montecristo" presenta diversos paisajes del hermoso país azteca.

Aquí vemos una escena con el fondo de los característicos mariachis en una taberna de típico color.



De noche en Buenos Aires



por Kid Abstemius

● Don Casimiro, así se llama uno de los dueños del club nocturno BLUE SKY, de la calle Viamonte al 700, ha demostrado, una vez más, sus excelentes dotes de director, pues a pesar de haber sufrido una "baja" considerable en el elenco de su negocio, ésta, la ha cubierto con dos churros que dan "frío" llamados Lucille Desmond (rubia ella) y Nelly Miró (morena) que son el comentario del numeroso público que las ha bautizado con el nombre de dos de las más conocidas clases de helados: "crema y chocolate". Después de lo expuesto, ¿quién es el que se niega ir al Blue Sky para "gustar" de esta clase de "cremas" heladas?...



Regina Rochem, estrella de la canción francesa, parejos arte y belleza.

● Rafael Nieto, director artístico del mejor de los colmaos, EL TRONIO, con motivo de las fiestas de Navidad y Año Nuevo, ha estrenado una estampa española de gran éxito, titulada Nochebuena en Jerez. En este motivo hispano, se cantan y bailan los célebres villancicos y campanilleros, entre el aplauso del público. En esta acertada realización de don Rafael se destacan con netos perfiles la pareja Muguet-Albaicin, Niña de Triana, Conchita Aragón, Roberto Aules, Jesús Perozans, Maruja Pedret, el guitarrista Paco Madrid y todas las demás figuras que integran el elenco de este colmao. Se explica así por qué todas las noches el local se encuentra "colmao"... de gente.

● *Rememorando a los grandes "clowns" del cinematógrafo, se destaca en la noche porteña la figura de Emilio Torriani, más conocido por "el loco del piano". Este celebrado músico, se ha constituído en la revelación más destacada de los últimos tiempos. Artista dúctil por naturaleza, Torriani, une a sus condiciones de actuar, su posibilitado*

En El Tronío, Conchita Aragón y Robert Aules son notas de atracción.



talento musical, sosteniendo con sus actuaciones el peso de los momentos culminantes de su carrera artística.

● ¡Póngale la firma!... ¡Ya ganó!... Este es un "dato" nocturno. "Juéguenle" todas las copas que deseen a PARADIS, el nuevo night club que inauguraron en plena calle Corrientes al lado mismo del TABARIS. Es un sueño y muy apropiado para ir a arrullarse. Tienen allí, además de categoría, buenos números y mejores tragos, aire acondicionado, televisión, etc...

● **Llegó de España, para actuar con carácter exclusivo en EL TRONIO, Mario Campana, la revelación del canto andaluz de la actual temporada en Madrid - Barcelona. Es indudable que la plana mayor del más concurrido de los colmaos no se detiene ni en la más alta suma que haya que invertir para contratar a figuras que le den jerarquía al local y al arte español.**



Como puede verse, a Carmencita Trujillo, de El Olmo, no le falta nada.

GENTE

por Diógenes


Bruce Cabot

A la joven señora del soldado americano Walter Dixon le sobra un marido. La extraña situación planteada obedece a una equivocación de las autoridades militares norteamericanas al dar de bajo a aquél. Mas ahora, al conocerse la lista de prisioneros de guerra, aparece en la misma, mientras la ex viuda se encuentra en plena luna de miel, pues ha vuelto a casarse, con el agregado de que deberá devolver los diez mil dólares que cobró de un seguro que Dixon tenía a su nombre.

★ **Durante los últimos torneos internacionales la destacada tenista Gertrude Moran causó sensación por sus llamativas blusas y pantaloncitos. La moda impuesta en esa oportunidad ha originado ya el primer divorcio. La señora Louisa Rock lo obtuvo de su esposo, acusándolo de "brutalidad" por haberle destrozado un equipo de tenis igual al de la Moran. Por su parte, el marido afirmó que si bien habría tolerado una blusa un poco transparente, no podía permitirle el uso de "shorts" transparentes del todo.**

★ *El ingenio del piloto de un avión le salvó la vida e impidió que un leopardo enfurecido destrozara la máquina. En pleno vuelo, el capitán William Key, mientras conducía el aparato, observó que la fiera se había soltado de la jaula y se paseaba amenazadoramente por la "carlinga". Obligado a un descenso forzoso, un policía hizo un disparo, pero ésto enardeció más al animal y fué en ese momento cuando Key tuvo la idea salvadora, envenenó un pedazo de carne y se lo tiró al leopardo, poniendo fin a las correrías de éste y recuperando la calma luego de un susto mayúsculo.*

★ Las famosas y valiosísimas joyas de la Almudena han originado un sensacional pleito entre el obispo de Alcalá y una hija política de la duquesa de Santa Elena. Según afirma la dama, las alhajas fueron depositadas durante la revolución española para ser rescatadas al término de la misma, ya que son de su propiedad, mientras que el obispo asegura que las recibió en donación a la virgen, de manos de la duquesa. Es indudable el dilema de los jueces, ya que ninguna de las partes poseen documentos que acrediten sus afirmaciones.

★ **La rara trayectoria tomada por una pelota de tenis originó un incendio de proporciones en la ciudad de Melbourne. Impulsada por singular violencia por un jugador salió del perímetro del field y fué a pegar en la ventana de una finca vecina. Luego de hacer añicos los vidrios, hizo saltar la pipa del propietario, señor Limov. Preocupado por dar con el autor del pelotazo, salió en su busca y al regresar comprobó que el fuego desprendido de su pipa había arrasado con su domicilio.**

★ *La señora del actor Bruce Cabot conoce varios idiomas, cosa ignorada, al parecer, por éste. Tanto es así que cuando discutían la insultaba en lenguas distintas, especialmente en francés, por lo que aquélla, tomando debida nota, se presentó al juzgado de California con un extenso informe, obteniendo divorcio ante la evidente "mala educación y falta de cultura" de su esposo.* ☆



EL TIEMPO Y SUS HOMBRES

EL GIOTTO

por Martín Pescador

LE decían el Giotto, y él como si tal cosa...

Nació en una época en que todo italiano bien nacido se creía en el deber de pintar.

Aquello, más que una vocación, era una obsesión: un verdadero estado de locura en el que la gente agotaba las existencias de pinceles, brochas, espátulas, papeles, cartones, telas, tablas y paredes, pintando a troche y moche, como si estuviera por vencerse el último plazo para pintar.

El Giotto se dedicó especialmente a las paredes pintando —como es lógico— a domicilio (porque hubiera resultado absurdo que se llevara al hombro la pared a su casa, la pintara y después volviera a llevarla, sudando la gota gorda, hasta la casa del dueño de la pared).

Ustedes estarán pensando que este Giotto era un vulgar pintor de paredes. Y yo les salgo al encuentro y les digo:

—Sí; era un pintor de paredes, pero un pintor nada vulgar.

Porque él no pintaba a las paredes, sino que pintaba en las paredes: lo cual, hablando en plata, significa que pintaba frescos.

Ustedes saben perfectamente que eso de pintar o de dibujar o de escribir en las paredes es una costumbre que se remonta a los albores de la humanidad: tan antigua es que, según se afirma, sería anterior al primer cuarto de baño librado al servicio público.

Pero no crean ustedes que el Giotto se ponía a pintar sin ton ni son en cualquier pared.

Ante todo, tenía que gustarle la pared. Después preguntaba cuántas liras iban a pagarle. Y si estaba de acuerdo con el precio, recién entonces empezaba a alisar el revoque y a untarlo con tiza y cola, hasta dejar la pared en tal estado, que no la reconocía ni su propia madre (la madre de la pared). Terminar eso y largarse a pintar furiosamente, todo era una misma cosa.

Figura va y figura viene, un ángel aquí y otro ángel allí, una Magdalena por acá y por allá otra que todavía no era tan Magdalena que digamos, pintando los temas más diversos con los modelos menos diversos y más cogotudos, la vida del Giotto transcurría, no entre cuatro, sino entre cuatrocientas paredes.

Yo no sé por qué, pero a mí me parece que andaba dándose de cabezazos contra las paredes. ☆

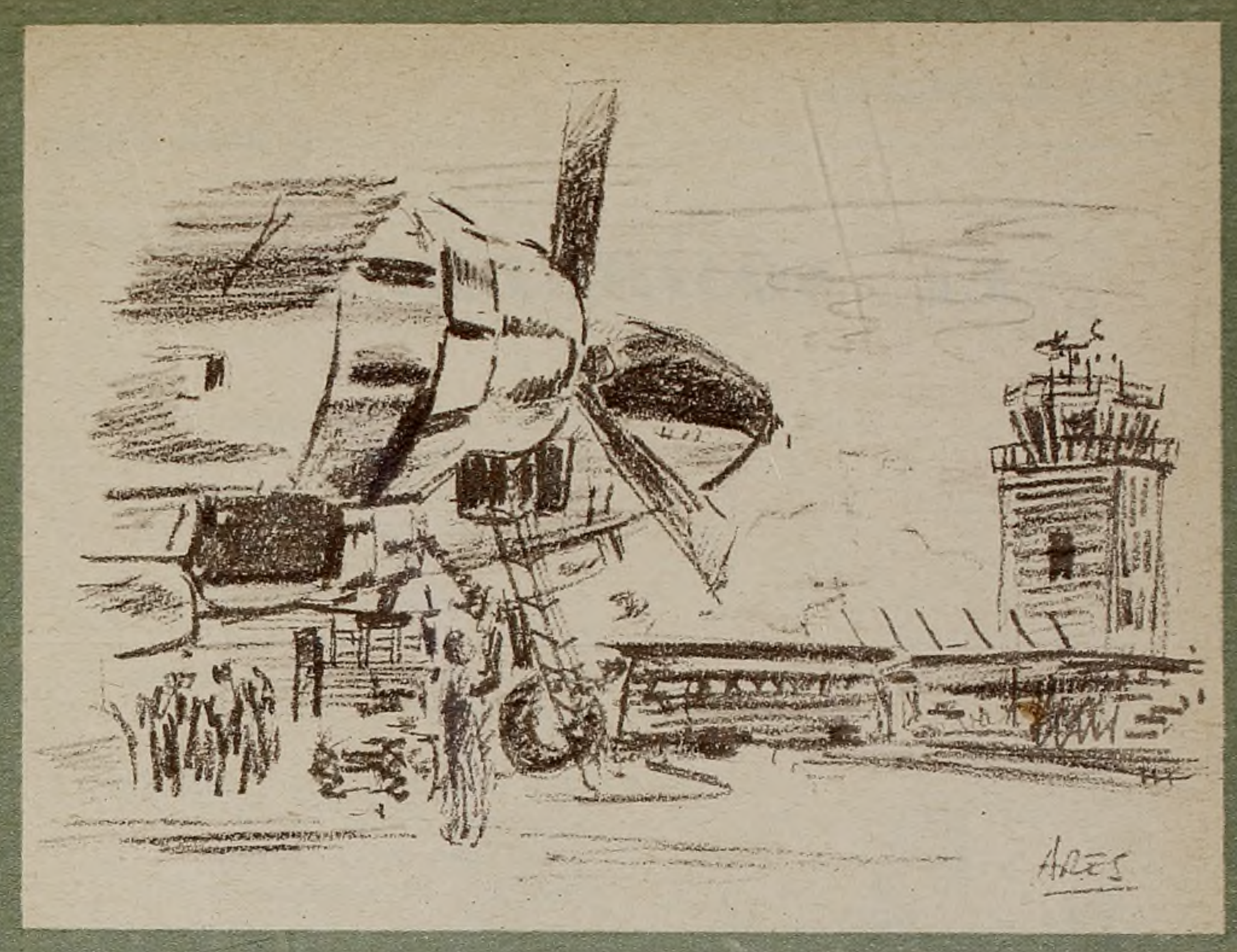
La ciencia con soda por El Doctor Zito

EL SUEÑO

CALDERON nos dijo un día que "toda la vida es sueño", pero al que suscribe le dice el despertador todas las mañanas que eso es relativo, y que la vida también es trabajar, y acudir a la oficina..., y hacer todas esas repugnantes cosas que nos mandan hacer las circunstancias.

El sueño, sin embargo, le es tan necesario al cuerpo humano como el relleno a la empanada. Sin él andaríamos por la calle dando tumbos; no nos saldrían bien las sumas y careceríamos de la claridad de juicio suficiente para resolver nuestros problemas. Ya sé que algunos me dirán que —a juzgar por lo que se ve en el mundo en la actualidad— parecería que nadie ha dormido lo suficiente desde hace años..., pero no divaguemos.

La actividad mental y muscular de la vigilia está regida en el hombre por el sistema nervioso llamado del gran simpático. En cambio, el reposo nocturno y el sueño son determinados por la acción del vago,



Cartón porteño

Apunte de Ares

Aeroparque. Punto de partida de muchos sueños. Sueños modernos, porque son los sueños de esa siempre temerosa aventura del aire. También Buenos Aires ocupa en el concierto del mundo un sitio de privilegio por su actividad aérea. Es que, moderna y multánime, no podía estar ausente en esta marcha del progreso.

a quien por algo llamarán así los anatomistas. No nos avergüenza confesar que a nosotros, paradójicamente, el vago nos resulta la mar de simpático.

Bromas aparte, diremos que durante el sueño nos reponemos de las fatigas del día y nos desintoxicamos de múltiples venenos que se infiltraron en nuestro organismo y en nuestra alma. Pero en esto sucede como en todo: hay diversas maneras de dormir. Algunos —los individuos sanos —acostumbran dormirse rápida y profundamente a poco de cerrar los ojos sobre la almohada. Otros sólo lo logran de madrugada y tras de dar más vueltas en la cama que una calesita.

La profundidad del sueño se mide por la cantidad de ruido que hay que hacer para despertar al durmiente. Hay tipos que se despiertan con el vuelo de una mosca. A otros no los espabila ni el estampido de un cañonazo. Un caso curioso lo constituyen las vigas traviesas del ferrocarril. Ya pueden pasar trenes por encima, armando bochinche.... Ellas siguen durmientes.

Hay gentes que no pueden dormir apenas. Son las afectas de insomnio, terrible dolencia que deja a sus víctimas hechas un trapo. Lo mejor contra el insomnio son los baños tibios, las conferencias sobre arqueología y los artículos del Doctor Zito. ☆

Por Remo Algani

EL SOMBRERERO



Entre nubes de vapor
y entre hormas de madera
pasa la jornada entera
entregado a su labor.

Cuando cae un "fungi" viejo
lo mira de cabo a rabo,
porque es un trabajo bravo
volverlo lindo y parejo.

Hay manchas en los sombreros
con sello de la cocina,
y también de la gomina
casera o de peluqueros.

Pero el sombrerero embala,
lo moja hasta quedar sopa,
y la emprende con la copa,
con el interior y el ala.

Hay "laburo" para rato,
pero nuestro hombre no afloja,
la cara sudada y roja
del calor del aparato.

Pues la cuestión es que el cliente
vuelva a calzarse el sombrero
y quede hecho un caballero
en verdad resplandeciente.

Chambergos, ranchos de paja,
gorras, tremendos oriones
negros, grises o marrones,
trabaja, el pobre trabaja...

Y por la noche, ya lista
toda la mercadería,
suspira con ironía,
porque él es sinsombrerista.



ESTAMPAS DEL VIEJO BUENOS AIRES

por El Zurdo Pardales

LAS charlas tan amenas e instructivas de nuestro imponderable Don X, habían tenido la virtud de llevarnos como antaño, a concurrir con asiduidad a la mesa del Tortoni, que era algo así como un espacio vital por el que hubiéramos combatido si hubiese sido menester. Otra noche, noche de esas —comunes por lo explicado—y convencido de ser escuchado con interés, Don X—que ostentaba una hermosa gardenia sobre la solapa en casimir gris, recién salido del horno—, se despachó así:

"He hecho referencia a cuanto de vital tiene en el diario vivir: el sustento; ramificaciones y metamorfosis hasta su organización, pero, he omitido algo tan fundamental como lo es el pan.

"Los primeros pobladores —continuó— fueron los que hallaron, lógicamente, las más serias dificultades, pero, el ingenio y la necesidad fueron venciéndolas hasta doblegarlas. En las propias viviendas construyeron hornos de barro donde elaboraban el pan. También de aquí surgió una iniciativa comercial y lucrativa: la venta del producto a las familias menos ingeniosas o remisas.

"Es un hecho conocido que más o menos en 1607 fué levantado, en la ciudad incipiente, el primer molino de viento que serviría para la molienda de maíz y trigo, substituyendo así, con ventaja, los morteros y otras formas rudimentarias que se utilizaban para obtener harina.

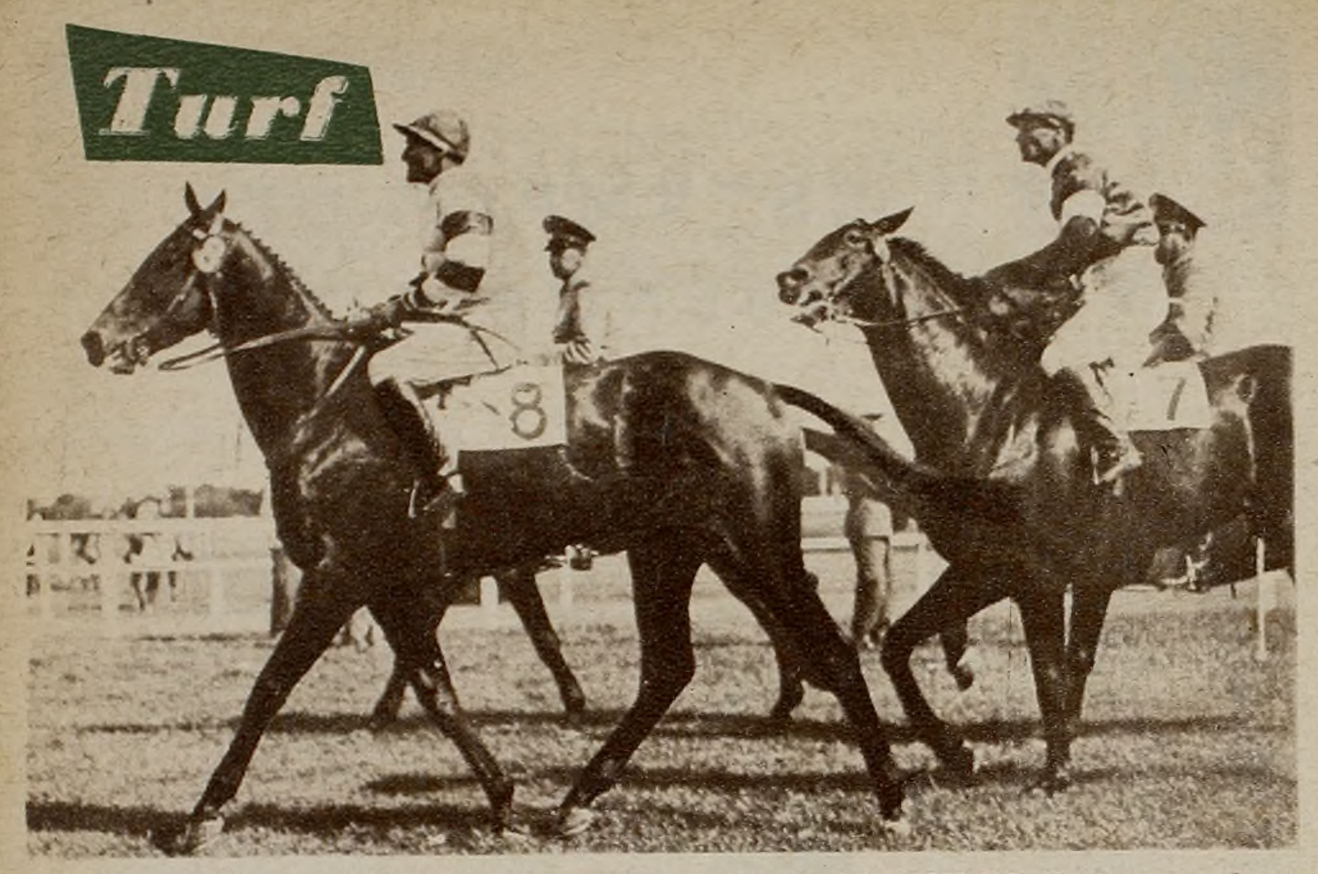


"Los iniciadores —flamencos de origen— desalentados por la marcha de tal negocio intentaron abandonarlo, pero, los cabildantes, conocedores de tales propósitos, dictaron una oportuna medida obligándolos a permanecer en la ciudad como detenidos y atender la molienda, basados en plausibles propósitos de interés público.

"Por esa misma fecha —y esa es su única relación— había un único barbero en la ciudad: se llamaba Gerónimo Miranda quien, como en el caso de los flamencos, pretendió abandonar, por inoperante, su condición de fígaro. Idéntica intervención del Cabildo que halló un expediente conciliatorio, reuniendo una serie de vecinos que se abonaron a los servicios del tal "barbero" asegurándole su estancia y subsistencia.

"Más tarde se generalizó el oficio y proliferaron las barberías, atendidas comúnmente por hombres de color quienes lo mismo rasuraban una cara, que una cabeza, extraían una muela o efectuaban una sangría. Pasado el tiempo, tal oficio adquirió proporciones inusitadas y los primeros negocios de barbería fueron reemplazados por otros de magnífica condición estética y advinieron, asimismo, los peluqueros franceses que dedicaron su labor especialmente al sexo femenino". ☆

Turf



LA APARICION DE Yatasto en el escenario hípico constituyó el hecho más extraordinario del año. Vencedor en once ocasiones, en su campaña de potrillo, cuádruple corona, y recordhorse de sumas ganadas con 1.420.262, puede ser llamado con justicia el caballo del siglo.

ACIERTOS DE PBT

EN las reuniones realizadas el martes 25 y el sábado y domingo últimos en los hipódromos de La Plata, Palermo y San Isidro los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en nuestro cuadro de pronósticos.

LA PLATA
(Martes 25)

RETAZO	$ 7.80 y 3.70
CASTELAR	„ 8.40 „ 3.40
NAIPE	„ 4.70 „ 3.20

Abonaron placé: Pinocho, $ 4.60; Amo, $ 4.90; Cumparsita, $ 3.40, y Vulpina, $ 2.90, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

POLONIA	$ 6.70 y 3.20
DEU-ETRE	„ 9.—
CHERRY BLOSSOM	„ 6.20 „ 3.40
SIDERAL	„ 2.90 „ 2.50
BRIGADIER	„ 3.90 „ 2.70
RENOIR	„ 5.40 „ 3.—

Abonaron placé: Señuela, $ 5.10; Fortuita, $ 5.10, y Querandí, $ 2.40, integrantes de nuestra fórmula.

SAN ISIDRO

IMPRESIVA	$ 2.70
LATERO	$ 7.50 y 2.90
ALGERIA	„ 8.70 „ 3.30

Abonaron placé: Giuidix, $ 2.60; Pretexto, $ 2.90; Frups, $ 2.90; Viking, $ 2.30; Albión, $ 3.50, y Otoñal, $ 2.50, integrantes de nuestra fórmula.

LA PLATA
(Domingo)

TIMOTE	„ 4.70 „ 2.80
AMARO	$ 2.80 y 2.20
CYMBALE	„ 4.30 „ 2.80
ATTACHE	„ 6.50 „ 2.40
PILARICA	„ 6.80 „ 3.70

Abonaron placé: Calígula, $ 2.20, y Salmonete, $ 2.20, integrantes de nuestra fórmula.

En la temporada 1951, en Palermo, San Isidro y La Plata

1.375 ACIERTOS

PALERMO

GANADORES	221
PLACES	158

SAN ISIDRO

GANADORES	235
PLACES	175

LA PLATA

GANADORES	300
PLACES	286

El Año Hípico Resultó Excepcional en Todos sus Aspectos

CIRCUNSTANCIAS extraordinarias incidieron para que el año hípico que acaba de fenecer resultara excepcional. La indudable gravitación del elevage argentino superado con la aparición de un coloso de la talla de Yatasto, los records de cifras en las ventas de productos, los guarismos que reflejaron las apuestas a todo lo largo de la temporada y especialmente el decidido apoyo popular que mostraron a las carreras de caballos como uno de los deportes predilectos del pueblo.

Sintetizando, puede decirse que 1951 resultó pródigo en todos sus aspectos para el turf argentino. Pródigo en el espectáculo, pródigo en la calidad de los pingos, en las apuestas y en los totales finales de las ventas de productos, que superaron largamente los 54.000 000 de pesos, cifra que confirma el alto nivel alcanzado por esa rama de la ganadería nacional.

• Yatasto

En lo referente a las realizaciones de pista, el año hípico tiene un solo nombre: Yatasto, cuya figura de campeón extraordinario paseó triunfante en once salidas a la pista, que lo consagraron Cuádruple Corona, y le permitieron batir el record de sumas ganadas con $ 1.420.262. Animal extraordinario, cumplió en su primera campaña hazañas que lo consagran como el caballo del siglo.

• Duty

Sin lugar a dudas, Duty se consagró como la mejor exponente de su sexo al adjudicarse los clásicos Selección y Criadores, estableciendo neta superioridad sobre sus coetáneas, y también sobre las yeguas de mayor edad. Su campaña arroja además un triunfo en una prueba común, un cuarto en el Pellegrini y un quinto en el Nacional.

• Los potrillos

Se destacaron durante la temporada algunos potrillos de notables condiciones, relegados, lógicamente, en calidad de segundones por la aplastante superioridad de Yatasto. Del grupo sobresale Again, vencedor en los clásicos Martínez y el Jockey Club platense y segundo en el Nacional; Nilad, escolta del invicto en el Jockey Club; Barbazul, Mancebo y Bigarreau, con excelentes realizaciones, y Pretexto y Sideral, dos potrillos llamados a destacarse en la temporada próxima, lo mismo que Luxemburgo, cuyo tercero del Nacional fué meritorio.

• Las potrancas

Entre las potrancas clásicas, aparte de Duty, Sandalia, vencedora en los clásicos Ramírez, J. Atucha y Luis María Campos en Palermo, y el Selección, Dardo Rocha y Damiani en La Plata, acreditó aptitudes excepcionales, lo mismo que Hold Her, cuyos triunfos en las dos Pollas y otros éxitos significativos la mostraron como una potranca de notoria clase. La Vestal, vencedora en los primeros cotejos del sexo y en el clásico Enrique Acebal frente a yeguas, demostró también condiciones relevantes.

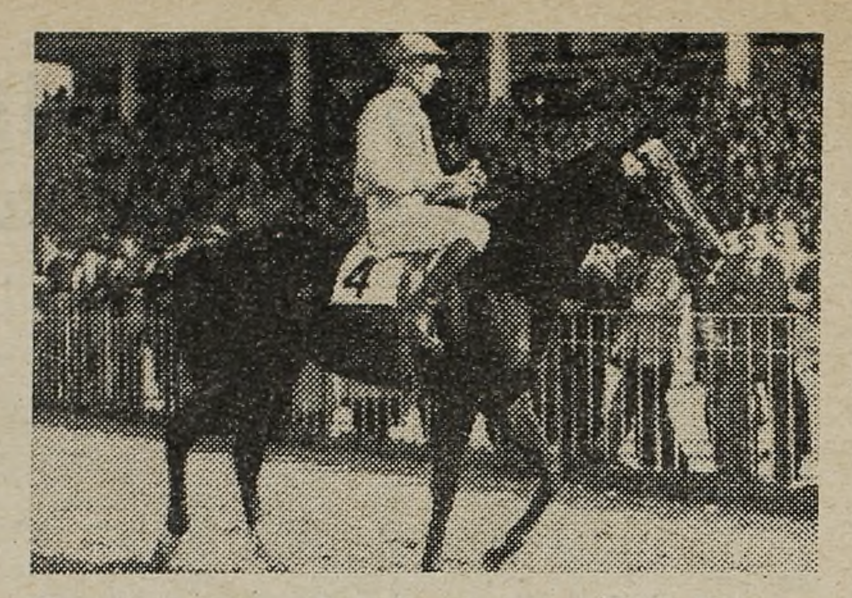
• Ecoutez!

Entre los elementos jóvenes en tiros breves se destacó con relieves propios Ecoutez! cuya hazaña de triunfar



Guillermo A. Cervi y Elías Antúnez, vencedores en la estadística de 1951.

en ocho encuentros consecutivos en la recta sólo fué cumplida por aquel ejemplar extraordinario que se llamó Ensueño.


Cuenta entre sus hazañas la guapa Hold Her, sus triunfos en las Pollas de Palermo y de La Plata.

• Los caballos

En lo referente a los caballos el panorama resultó cambiante. Edén apuntó como esperanza en el Otoño, pero poco después cayó batido por el "outsider" Kentucky en el General Belgrano. Chispeado reprisó triunfalmente en el Vicente L. Casares, poco después se adjudicó el clásico Chacabuco, fracasando en el Pueyrredón, en el que Egipto logró una amplia rehabilitación. Optimo se adjudicó la Copa de Oro, empatando poco después con Egipto. Solano, vencedor en varios handicaps de aliento, se impuso en el clásico General San Martín y en el Miguel C. Martínez de Hoz. Sureño, otro valor de los viejos, se adjudicó espectacularmente el clásico José Pedro Ramírez. Al final de la temporada reapareció Mirontón, el mejor exponente de la generación anterior, defeccionando sin atenuantes en el Pellegrini.

• Las yeguas

Valores destacados ofreció el renglón de las yeguas, que nos mostró elementos de primera fila como Foxona, vencedora en el clásico San Isidro y alejada de las pistas a raíz de un grave tropiezo: Bambuca, cuyo triunfo en el América sobre Edén, Relumbrón y Egipto y sus posteriores victorias en los clásicos México y Arenales, la señalaban como seria aspirante a los grandes premios, también debió ser puesta en cura. Pastorela, vencedora de Bambuca en el Bosch; Pillada, ganadora de varios encuentros durante la temporada, entre ellos, los clásicos A. Bullrich y Chile, y Silver Sea, cuyo triunfo en el Ignacio Correas y segunda en el Selección la mostraron a la altura de sus antecedentes.

• Yacorá

Fué Yacorá la yegua más veloz de la temporada, demostrado a través de varios triunfos, entre ellos el clásico Maipú y al empatar el récord de Good News en el kilómetro, en 55" 4|5.

• Los jockeys

La revelación de la temporada resultó el aprendiz H. Ciafardini, jinete liviano y diestro, que a poco de iniciarse rivalizó de igual a igual con los mejores pilotos de nuestro medio. Seguro, eficaz en los finales, hábil en la regulación del tren y con buena colocación


Foxona, yegua clásica de primera fila, después de su notable triunfo en el clásico San Isidro, debió ser retirada del entrenamiento a raíz de un grave tropiezo.



Duty se consagra como la mejor potranca al triunfar espectacularmente en el clásico Selección, conducida por O. Pellegrino.

en carrera, tiene un amplio porvenir. Elías Antúnez, sin lugar a dudas un gran jockey, se adjudicó la estadística. Su actuación, que pudo ser brillante, quedó deslucida al promediar el año, al dejar dudas sobre la dirección que le dió a varios favoritos. Como siempre, Leguisamo rayó a gran altura, J. P. Artigas lució sus habilidades de jinete de primera fila. J. M. Martínez tuvo excelente actuación; el chileno J. O. Tapia fué otro de los grandes animadores del espectáculo, lo mismo que Rubén B. Quinteros y el uruguayo C. Martínez, el que mostró pasta de buen jockey. La estadística de sumas se la adjudicó J. C. Contreras, que cumplió una labor magnífica al jinetear a Yatasto, en sus once presentaciones.

• G. A. Cervi

Como en años anteriores, Guillermo A. Cervi se adjudicó la estadística, cumpliendo una actuación de acuerdo con sus antecedentes. Juan Lapistoy constituyó con J. P. Artigas el binomio triunfante de siempre, y Antonio Tedeschi fué el cuidador que logró el mejor promedio de la temporada. Otros profesionales que se destacaron fueron Sergio Lema, que realizó la hazaña de obtener ocho victorias consecutivas con Ecoutez!, y Angel A. Penna, que con Edén, Chispeado, Cherry Blossom y otros, se lució a lo largo de la temporada. Párrafo aparte para Juan de la Cruz, cuidador de Yatasto, que tuvo la enorme responsabilidad de mantenerlo invicto en once representaciones.

• Otros rubros

La ecurie Atenas ocupó el primer puesto, seguida de La Giralda, sin lugar a a dudas la caballeriza que dió mayor animación durante el año y la que invistió la suma más elevada en las últimas ventas. El Cabo Corrientes y el Chapadmalal también ocuparon posiciones destacada

Selim Hassan, padre de Yatasto, Chispeado y otros, confirmó su extraordinaria capacidad productora. Embrujo, como siempre, ocupó lugar destacado, y entre los padrillos jóvenes pueden citarse a Seductor, padre de Sideral, y Snob, productor de notables ganadores. La revelación de la temporada fué el padrillo francés Phidias, que produjo a Pretexto, Profano, Pasatiempo y otros.

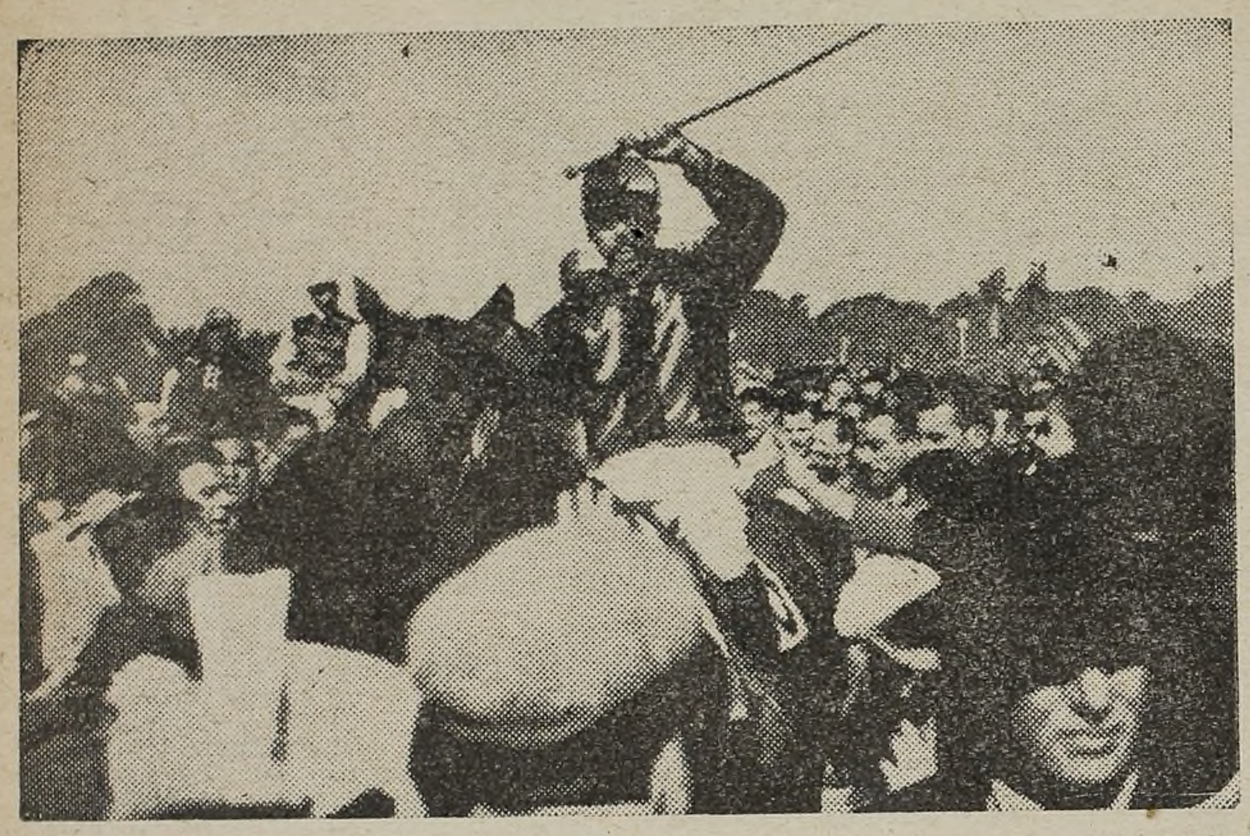
• Notas salientes

La temporada turfística ofreció notas de gran interés para los aficionados.

A renglón seguido ofrecemos los as-



Optimo reapareció con un notable triunfo en la Copa de Oro. Derrotó de uno a otro extremo a Solano.



Después de su brillante triunfo en el Pueyrredón, Egipto regresa al pesaje, entre los aplausos de la afición, extensivo a su eficaz jinete F. R. Quinteros.

pectos más salientes **registrados a lo** largo del año hípico:

27 de enero. — Se inicia la temporada turfística con la reunión de esa fecha en Palermo, registrándose el triunfo de Pillada, una de las buenas yeguas del año, en el premio Nióbe.

18 de febrero. — Con el triunfo de Mariguita, que abonó $ 71.10 y 10.60, se registra el primer dividendo elevado del año.

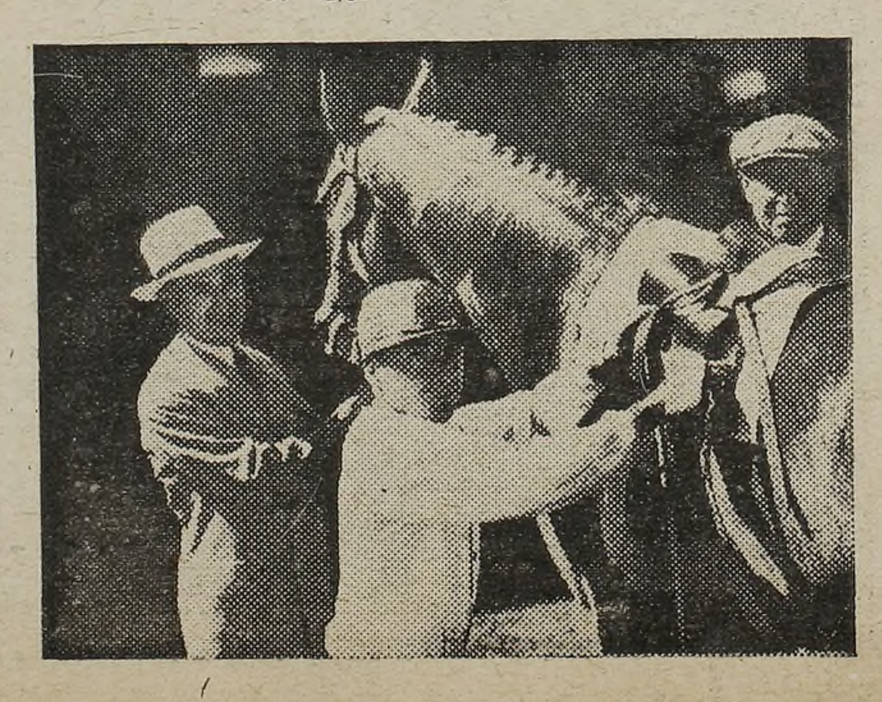
25 de febrero. — Pastorela derrota en lucha a Bambuca en el premio Bosch, corrido en San Isidro.

4 de marzo. — Debuta en las pistas de San Isidro una nueva generación. En el Carlos Casares triunfa La Vestal, y rato después aparece en las canchas un nuevo coloso: Yatasto, que con su triunfo en el Guillermo Kemmis inicia su brillante trayectoria. Ambos fueron cotizados favoritos.

10 de marzo. — Pastorela triunfa en los 1.000 metros del premio Sibila.

11 de marzo. — Bambuca, la única yegua del lote, derrota en Palermo a Edén, Relumbrón, Egipto y Lujurioso en la disputa del clásico América.

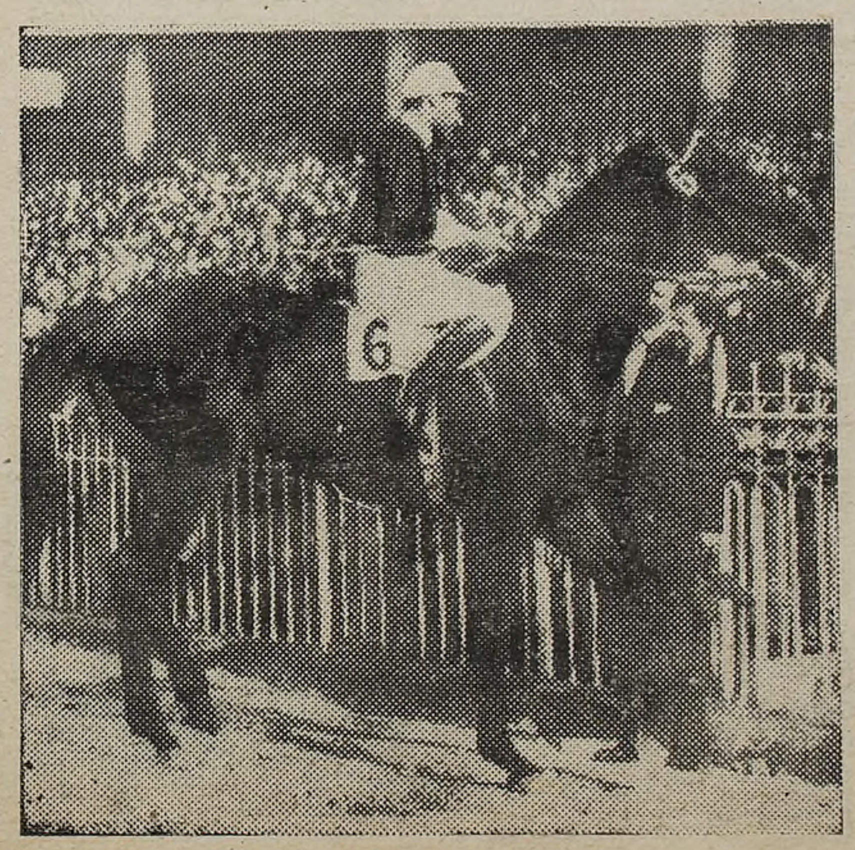
18 de marzo. — El nuevo coloso Yatasto reprisa en Palermo, batiendo por varios largos a Heráclito y Balear, en 57" 4|5.



J. Lapistoy y P. Artigas, constituyeron el binomio triunfante de siempre. Se disponen a desensillar a Bambuca, vencedora del América.



Como todos los años los gentlemen-riders, animaron el espectáculo de las carreras. En esta temporada J. Avellaneda resultó el más triunfador.



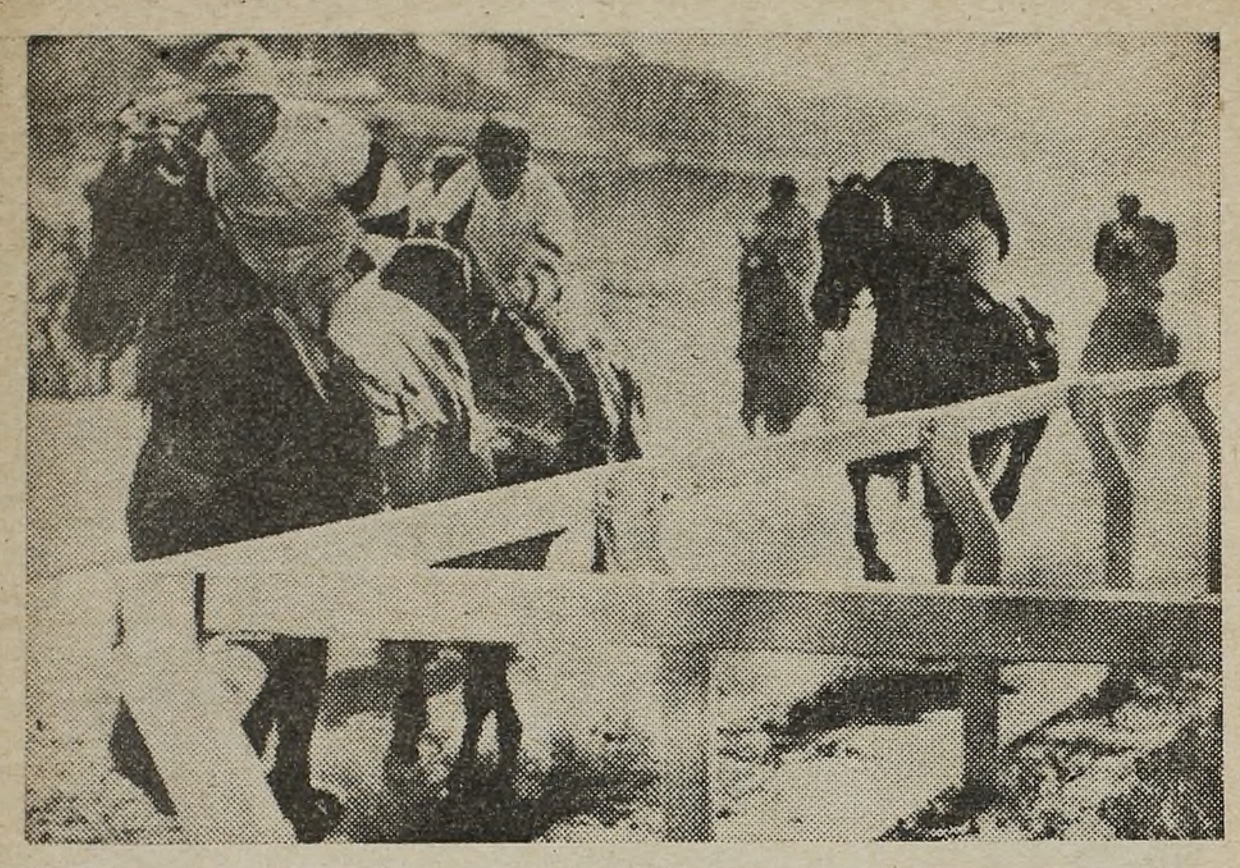
25 de marzo. — Hold Her sale de perdedora en la recta de Palermo, Bambuca confirma su victoria del América, adjudicándose el clásico Arenales.

1º de abril. — Edén se rehabilita en San Isidro, imponiéndose sobre Egipto en el clásico Otoño, en 2'1" 2|5.

7 de abril. — Bambuca obtiene la tercera victoria, de la temporada al vencer a Bonjour en el clásico México, en Palermo. Fué la última actuación del año de la pupila de J. Lapistoy.

8 de abril. — La Vestal

Again, uno de los buenos potrillos del año, triunfó en los clásicos Coronel Martínez y en el Jockey-Club de La Plata y fué segundo en el Nacional.



El invicto Yatasto encabeza el lote en la disputa del Nacional, que se adjudicó por varios cuerpos en 2'34" 1|2.

vence a Hold Her en el Unzué, en 1'11". Yatasto conquista su tercera victoria en el Santiago Luro, en 1'10" 2|5. Su figura de campeón toma relieves.

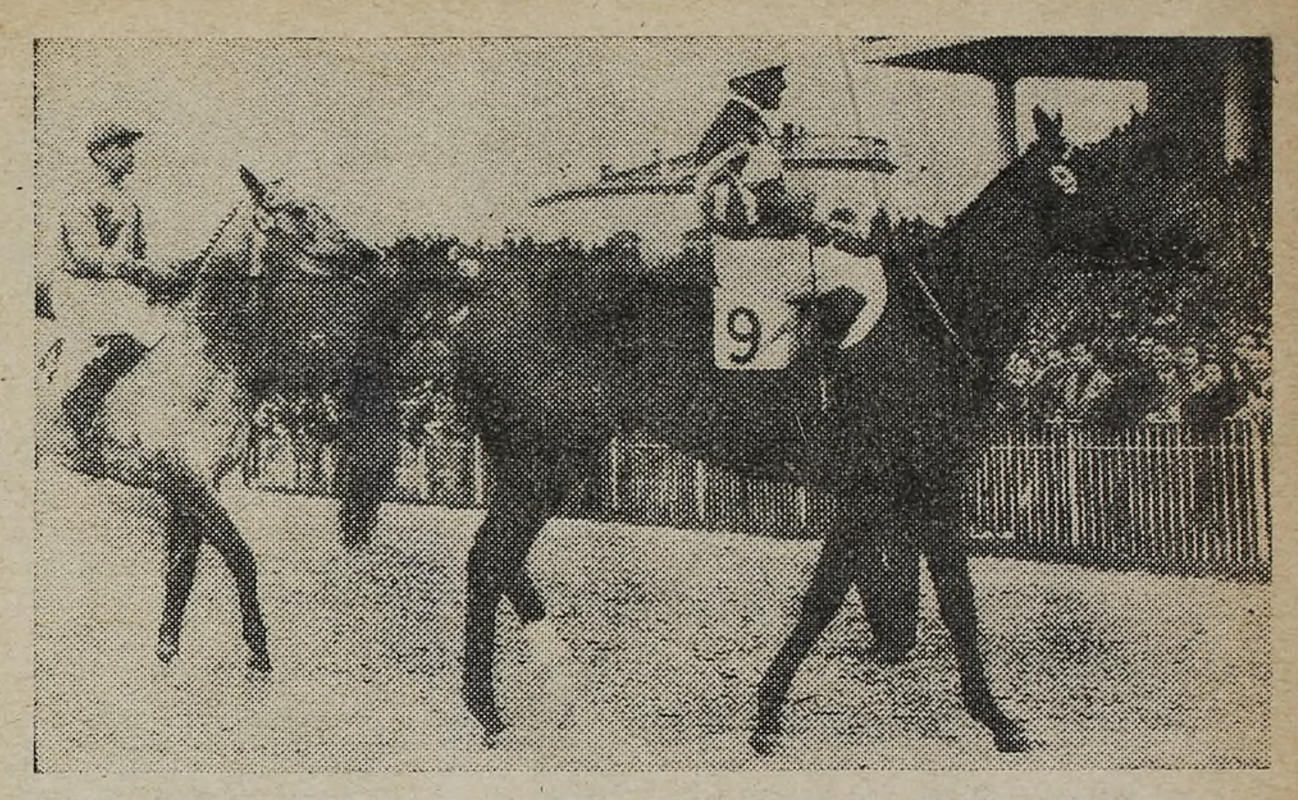
15 de abril. — Kentucky, magistralmente conducido por R. Quinteros, sorprende con su triunfo sobre Edén, en los 2.200 metros del clásico General Belgrano, corrido en San Isidro.

22 de abril. — Pillada derrota a Ambigua en el clásico A. Bullrich.

29 de abril. — Yatasto no tiene contras. Derrota por un campo a Aclarado en el premio Old Man, en San Isidro. Cuarta victoria del invicto. El no-



Ecoutez! la notable hija de British Empire, que cumplió la hazaña de triunfar ocho veces consecutivas en la recta.



Duty resultó la mejor potranca del año, al vencer en el Selección y Criadores.

table hijo de Selim Hassan, apasiona a los aficionados por la pujanza de su acción y por la enorme superioridad que demuestra sobre sus rivales en sus primeras realizaciones.

13 de mayo. — Foxona, confirmando su excelsa clase, derrota fácilmente a Relumbrón en el clásico San Isidro, con pesos 150.000 de prima. Poco después la notable yegua fué retirada del entrenamiento.

19 de mayo. — Arenoso, que venía de actuar en Montevideo, reprisa en San Isidro, superando a Enigmatic en el clásico Perú. J. Avellaneda triunfa con Mameluco en la primera prueba de gentlemens riders. El citado jinete se adjudicó finalmente la estadística de ese rubro.

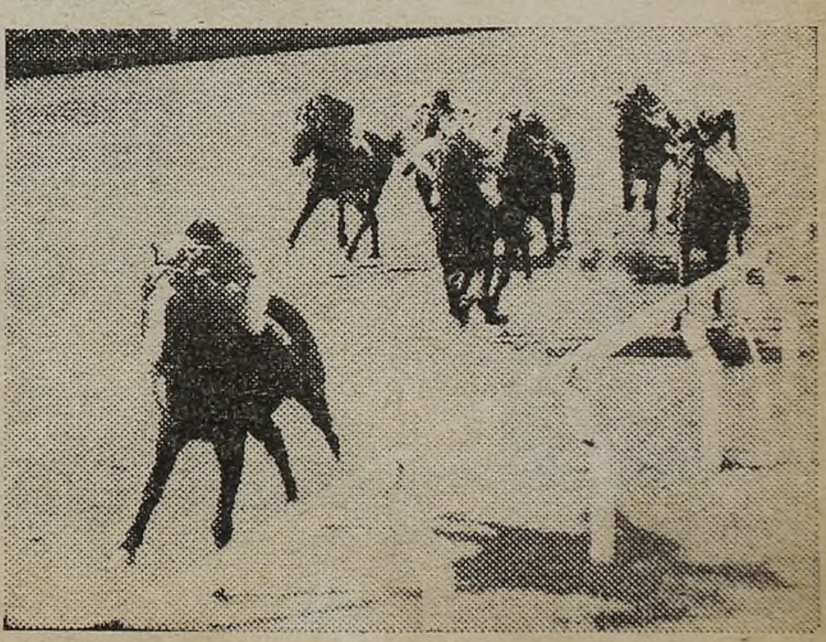
20 de mayo. — En Palermo Yatasto sigue maravillando a la afición. Derrota espectacularmente a Rubor en el Chevalier. La tordilla Sandalia se impone en el Eliseo Ramirez.

27 de mayo. — En Palermo se disputan los clásicos 25 de Mayo y J. B. Zubiaurre. Triunfan Colla Bruja y Bethel, productos que no pasaron de discretos.

2 de junio. — Hold Her y Balear se adjudican en San Isidro los premios Espirita y Saavedra. R. B. Quinteros logra cuatro triunfos con Royal Gold, Valiente, Hold Her y Eudora.

10 de junio. — Querellante obtiene su primer triunfo clásico al derrotar a Enigmatic en el Biaus.

17 de junio. — Sexta victoria del invicto. Derrota por varios cuerpos a Profano en el Montevideo en 1'29" 2|5. Sandalia se adjudica el clásico J. Atucha.



Eden se impone en gran estilo en el Otoño, superando a Egipto que sufrió serios tropiezos.



24 de junio. — Reprisa Chispeado, venciendo a Enigmatic en 2'36" en el Vicente L. Casares.

30 de junio. — Debuta en Palermo, Hércules, venciendo a Mónaco en el clásico J. S. Boucau, abonando $ 77.80 a ganador. El jockey uruguayo C. Martínez logra su primer triunfo en nuestro medio, conduciendo a Tévere.

7 de julio. — Enigmatic supera a Egipto en el premio Invierno en San Isidro.

8 de Julio. — Silver Sea vence a Pillada en el clásico I. Correas. J. P. Artigas obtiene cuatro éxitos con la citada yegua, Yacorá, Estima y Bambula.

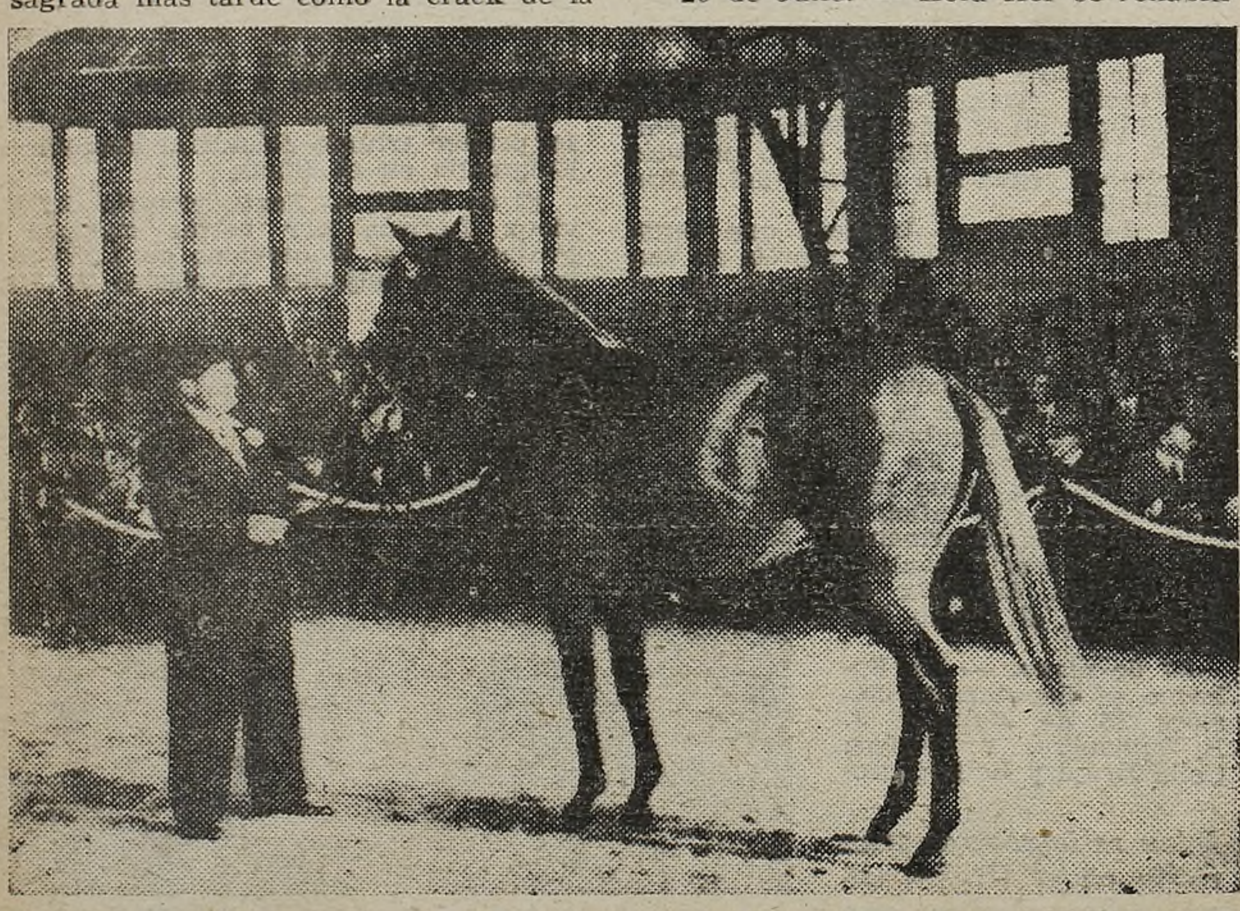
14 de Julio. — Después de dos tentativas, sale de perdedora Ecoutez, consagrada más tarde como la crack de la recta. Lustucrú con J. Solá triunfa, abanonado $ 106.70.

15 de Julio. — Por séptima vez sale a la cancha el invicto, venciendo a Barbazul en el Miguel Cané. Sandalia obtiene su tercer triunfo consecutivo al superar espectacularmente a Nyala en el Luis M. Campos.

22 de Julio. — Chispeado triunfa en el Chacabuco sobre Hércules en 3'10"1|5, en Palermo.

29 de Julio. — Hold Her se rehabili-

En la última reunión del año Solano vence en emocionante lucha a Pretexto en el clásico Miguel A. Martínez de Hoz.



Las ventas de productos constituyeron un éxito sin precedentes. Se batieron todos los récords.



En Palermo se inaugura el túnel para los jóckeys.

ta ampliamente al imponerse en la Polla de su sexo, abonando $ 48.50. Poco después la pupila de A. Tedeschi dió doblete al triunfar en la Polla de La Plata.

5 de agosto. — Yatasto, consagrado crack popular, gana espectacularmente la Polla. Ecoutez obtiene su segunda victoria.

12 de Agosto. — Yacorá en la recta de Palermo iguala el récord de Good News, al marcar 55" 4|5 en el kilómetro. El Mate gana la prueba final, conducido por C. Martínez. Abonó $ 106.70.

15 de Agosto. — En San Isidro se pone en práctica por primera vez la apuesta combinada. Gana la dupla 4-3.

18 de Agosto. — Otra vez J. P. Artigas se queda con medio programa, al llevar al disco victorioso a Norteño, Bellissima, Gualicho y Ecoutez!, que conquista su tercer triunfo.

19 de Agosto. — Again se impone en el clásico Coronel Miguel F. Martínez, en Palermo.

25 de Agosto. — En el primer cotejo con los mayores, La Vestal derrota a Pillada en el E. Acebal.

26 de Agosto. — Egipto se rehabilita al imponerse sobre Valparaíso en los 4.000 metros del Pueyrredón. El gran favorito Chispeado fracasa sin atenuantes. Sale de perdedora Duty, la mejor potranca del año.

2 de Septiembre. — Yatasto realiza otra exhibición de su poder extraordinario al imponerse por varios cuerpos sobre Nilard en el Jockey Club, en 2' 1" 1|5. Fué cotizado con 657.203 boletos, y devolvió el dinero apostado a ganador y a placé.

9 de Septiembre. — Yacorá, considerado como el animal más veloz del momento, derota a Enigmatic en el Maipú, despidiéndose de nuestras pistas.

16 de Septiembre. — Duty se consagra como la mejor potranca al imponerse por varios cuerpos sobre Sandalia en el Selección. Monocle, conducido por H. Ciafardini, derrota a Necio, abonando $ 106.70.

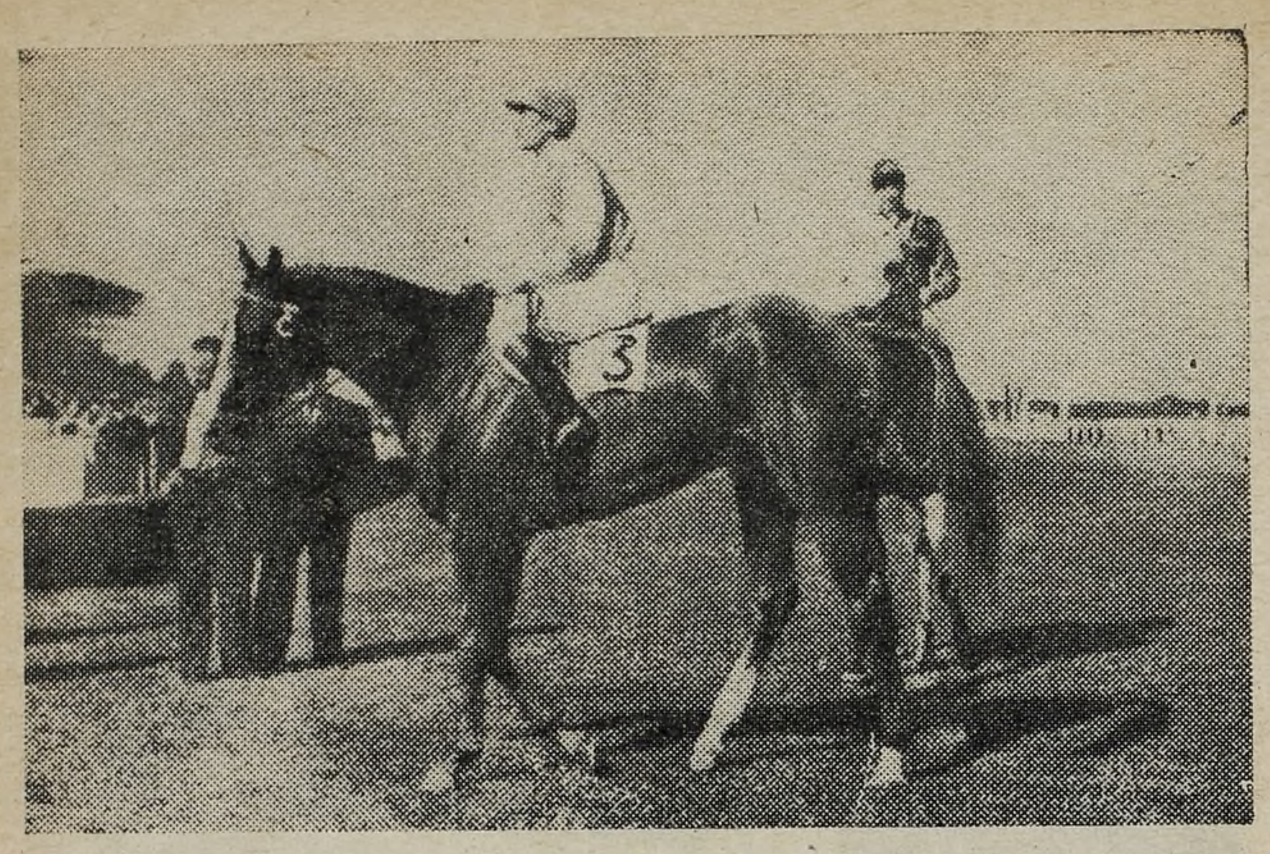
22 de septiembre. — Ecoutez! vence a Chocita en el premio Sisley, obteniende su cuarto triunfo consecutivo.

23 de Septiembre. — Chispeado se rehabilita en la milla del clásico Palermo. Pillada triunfa en el premio Eden.

29 de septiembre. — Ecoutez! obtiene su quinta victoria, superando a los potrillos más veloces en el clásico Paraguay.

30 de Septiembre. — Solano vence a Valparaíso en el Clásico General San Martín, con $ 120.000 de premio.

7 de octubre. — El invicto Yatasto conquista la triple corona al vencer por varios cuerpos a Again en el Gran Premio Nacional en 2'34" 1|2. Tócoli triunfa en la prueba final, derrotando al



Optimo logró un brillante triunfo en la Copa y empató el premio Druid con Egipto.

gran favorito Rey de Francia y abonando 86 pesos a ganador.

8 de octubre. — La iniciación de las ventas de productos marca uno de los acontecimientos más importantes del turf. Al segundo día de ventas, Marinaio, por Embrujo, logra el precio récord de $ 240.000 por un potrillo, y Placencia, por el mismo semental, obtiene el precio máximo por una potranca: $ 200.000. Luego se pagan $ 200.000 por Míster Morris, hermano de Egipto.

14 de octubre. — Optimo reprisa imponiéndose en la Copa de Oro.

20 de octubre. — Pillada supera a Viva Arkina en el clásico Chile, corrido en Palermo.

21 de octubre. — Mancebo sorprende con su triunfo en el Estados Unidos del Brasil, derro-



Pillada, fué una de las buenas yeguas del año. Conquistó el A. Bullrich y el Chile.

tando en lucha a Extract. Abonó pesos 72.60.

28 de octubre. — Reprisa Sureño, batiendo por varios cuerpos a Soliman en el José P. Ramírez en 2'27" 1|5.

1 de noviembre. — Ecoutez! triunfa por sexta vez, en la disputa del clásico General Alvear.

4 de noviembre. — Duty, que había fracasado en el Nacional, reaparece triunfalmente en el clásico Criadores, con $ 100.000 de premio.

10 de noviembre. — Egipto y Optimo brindan una lucha emocionante al empatar en el premio Druid. Solano, que hizo el tren, finalizó lejos.

18 de noviembre. — Pinnacle, conducido por el aprendiz H. Ciafardini —la revelación del año—, derrota a Skymaster en el clásico Buenos Aires, abonando $ 32.10.

25 de noviembre. — Hold Her triunfa en el premio especial E. Casey.

2 de diciembre. — Yatasto, que actuó en inferioridad de condiciones, conquista la cuádruple corona al imponerse en el Gran Premio Carlos Pellegrini, la prueba más rica de nuestro turf, con $ 600.000 de premio. La afición consagra al campeón absoluto con un recibimiento apoteósico. Se bate el récord de apuestas en San Isidro con 9.595.355 boletos.

7 de diciembre. — Con un éxito sin precedentes finalizan las ventas de productos. Al término de las mismas se batieron todos los récords, al totalizarse $ 54.119.600 por 1.605 productos, con un promedio de $ 33.719.

8 de diciembre. — Costa Rica supera el récord de Gay Lady al marcar 1'1" 3|5 en los 1.100 metros. Se registra el fracaso provocado por Antúnez de la gran favorita My Star.

9 de diciembre. — Zorro Blanco vence a Piñón en el premio Inauguración, en San Isidro.

15 de diciembre. — Ecoutez! logra su séptimo éxito consecutivo en la disputa del clásico Ecuador. Se registra el primer distanciamiento del año, al adjudicarse el triunfo a Brigadier, que había empatado con Harvest.

16 de diciembre. — Pretexto conquista la victoria en el clásico Comparación, aventajando a Bigarreau en 2'18" 1|5.

23 de diciembre. — Ecoutez! iguala la hazaña de Ensueño al obtener su octavo triunfo consecutivo en la recta, en el clásico A. y R. Luro.

29 de diciembre: Sideral se mantiene invicto al triunfar por tercera vez en la disputa del premio Amianto. En el haras Los Paraísos muere Embrujo, considerado como el mejor padrillo nacional en funciones.

30 de diciembre. — Finaliza la temporada hípica con un éxito sin precedentes. Digno broche final es la disputa del clásico Martínez de Hoz, donde Solano, en brava lucha, derrota a Pretexto. Dirty Face se adjudica la cuarta prueba abonando $ 99.10, y Sinfin gana la sexta a razón de $ 80.20 a ganador. Conduciendo a Rowdy, J. P. Artigas gana la última carrera del año.



EL PIBE H. Ciafardini fué la revelación de la temporada.

LOS ANIMALES QUE FUERON MAS COTIZADOS EN 1951

2/ 9	YATASTO (1º)	657.203
22/ 8	CHISPEADO (1º)	634.799
2/12	YATASTO (1º)	633.184
5/ 8	EXCELSO (1º)	610.105
29/12	SIDERAL (1º)	603.545
7/10	R. DE FRANCIA (2º)	596.849
12/ 8	CHERI (1º)	595.194
17/ 6	VOLPONE (2º)	581.555
2/ 9	MONACO (1º)	557.165
12/ 8	R. DE FRANCIA (2º)	540.306
1/ 7	VIKING (1º)	534.053
9/ 9	R. DE FRANCIA (2º)	525.594
5/ 8	MONACO (1º)	516.194
19/ 8	AGAIN (1º)	503.279
29/ 7	SANDALIA (4ª)	501.862

LOS DIVIDENDOS MAS ELEVADOS DEL AÑO

14/ 7	LUSTUCRU	$	106.70
12/ 8	EL MATE	„	106.70
16/ 9	MONOCLE	„	106.70
31/12	DIRTY FACE	„	99.70
7/10	TOCOLI	„	86.—
30/12	SINFIN	„	80.20
30/ 6	HERCULES	„	77.80
21/10	MANCEBO	„	72.60
12/ 2	MARIGUITA	„	71.10

Estadística de Palermo y San Isidro

JOCKEYS

	1º	2º	3º	4º	S|Gdas.
Antúnez E.	83	59	46	31	2.021.900
Artigas J. P.	73	60	46	32	1.948.666
Leguisamo I.	70	63	53	50	1.730.408
Quinteros R. B.	53	44	34	23	1.495.749
Ortiz T. J.	52	41	38	23	1.345.450
Ciafardini H.	42	40	46	38	1.108.592
Pellegrino O.	40	40	35	21	1.041.023
Contreras J.	23	10	12	9	1.695.212
Ciafardini R.	23	18	17	13	445.750
Tomaso S. di	16	10	10	14	465.650
Quinteros F. R.	15	17	13	16	453.450
Dorado O.	15	9	20	19	381.925
Villegas J.	15	22	28	23	587.622
Martínez C.	14	13	16	14	461.600
Palma L. de	11	6	11	7	213.300
Wagner G.	10	2	6	4	162.250
Albertini T.	9	8	12	10	206.600
Pellegrino E.	9	11	11	10	200.550
Artigas H.	8	9	6	6	174.150
Nardi O.	8	13	11	17	387.650

◆

CUIDADORES

	1º	2º	3º	4º	S|Gdas.
Cervi G.	45	58	31	22	1.210.836
Lapistoy J.	37	33	17	10	999.693
Salvati A.	26	28	30	13	624.850
Penna A. A.	25	15	7	14	758.550
Tedeschi A.	24	18	14	11	666.624
Grassi A.	21	13	7	11	417.550
Torterolo D.	20	9	12	6	480.612
Cruz J. de la	17	4	6	4	1.521.612
Canay O.	16	12	11	8	382.875
Penna J. F.	14	5	7	7	242.600
Saccone L.	14	8	12	13	313.250
Ferro P. P.	13	12	9	14	441.542
Fuentes S.	12	6	11	14	263.400
Berazategui N.	12	5	6	6	285.375
Domínguez O.	11	9	4	7	257.750
Larrandart A.	11	5	3	3	217.300
Ojeda N.	11	13	11	10	269.050
Carelli M.	10	6	13	11	217.150
Irusta V. E.	10	7	12	6	351.825
Lema S.	9	2	2	2	212.250

◆

PADRILLOS

	1º	2º	3º	4º	S|Gdas.
Selim Hassan	47	23	19	26	2.235.562
Embrujo	32	30	27	16	1.031.126
B. Empire	42	26	19	18	891.608
Full Sail	34	29	16	19	862.243
Fox Cub	24	18	18	14	743.050
Filón	30	20	17	23	715.500
Advocate	26	16	18	14	642.454
R. Pasha	25	11	6	9	624.824
B. Out	23	13	20	13	552.650
Baharam	24	18	11	11	491.050
Rolando	12	16	7	11	457.050
Sind	18	12	20	8	452.900
Foxhunter	6	4	5	10	414.050
Meadow	14	2	20	13	348.450
Snob	9	17	11	9	296.150
Gringaso	11	10	13	8	295.950
Pellizco	5	1	2	—	290.300
M Vere	13	8	12	6	282.150
Bhopal	6	2	5	2	250.622
Ptolemy	11	9	10	12	246.350

◆

CABALLERIZAS

	1º	2º	3º	4º	S|Gdas.
Atenas	11	—	—	—	1.420.262
C. Corrientes	24	18	14	11	666.624
La Giralda	17	11	5	7	514.200
Upper Cut	16	4	5	2	464.550
Tobetma	7	6	4	5	432.400
M. Eureka	6	8	2	2	304.750
L. Pirineos	7	2	2	6	300.500
La Doma	14	10	6	3	280.850
Tro-lo-lo	4	1	2	—	270.950
La Pomme	4	7	6	5	260.800
Chapadmalal	11	12	6	6	212.800
A. Unzué F. de	11	5	7	4	222.300
La Cascada	8	3	4	3	205.150
D. Lodge	3	2	5	3	199.650
Niágara Fall	10	3	3	2	191.150
S. Domingo	9	2	5	5	191.600
Los Criollos	3	3	2	3	189.000
Albur	8	8	8	6	188.300
B. de Macedo	8	7	4	1	187.650
Titán	8	8	7	1	182.100

◆

CABALLOS

	1º	2º	3º	4º	S|Gdas.
Yatasto	11	—	—	—	1.420.262
Solano	5	1	2	—	290.300
Duty	3	—	—	1	245.000
Chispeado	3	—	—	2	222.500
Mancebo	2	4	1	2	221.750
Hold Her	6	1	—	1	192.784
Bigarreau	3	3	2	3	189.000
Foxona	2	—	1	—	188.300
Ecoutez!	8	1	—	—	185.750
Again	2	2	2	1	176.250
Valparaíso	3	2	2	—	158.500
Pillada	5	4	—	1	150.500
Sandalia	3	1	2	1	148.522
Egipto	2	2	—	2	145.500
Quetral	5	2	5	2	137.650
Z. Blanco	4	3	1	—	136.000
Yacorá	5	2	1	1	129.950
Tanteo	6	2	2	2	128.900
La Vestal	4	—	1	—	128.362
Silver Sea	3	1	2	2	121.000

Comentarios de La Plata

Piñón se destaca en el handicap

EL premio Old Man, sobre 2.100 metros, centraliza el interesante programa que se cumplirá el sábado en La Plata. En dicho encuentro Piñón que cargará el peso máximo, destaca su chance frente a Engualichado, Pinacle y Paola, que se perfilan como bravos rivales.



PRIMERA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: LODESTAR, que reprisando escoltó a Naipe en 1'33". Mejoró de forma.

Enemigos: GANDHI, por su reciente 2º de Cymbale en 1'20" 1|5; NON PARLA, que puede mejorar su 4º del debut, y RAPTAELA, que anda discretamente.

SEGUNDA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: ALMITA, que no corre desde que venció al galope a Martona. Tiene gran corrida de 1'33".

Enemigas: FINURA, que siguió bien después de vencer a La Gaita y ZORRITA, que reaparece con 1'35" 2|5 en la arena.

TERCERA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: ROYAL PRINCE, que no actúa desde que escoltó a Ivaró en 2'30" 3|5 en el césped.

Enemigos: DON POROTO, que antes de fallar, fué 5º de Cordenons en Palermo; ZAFON, que llegó 4º de Emisario; MORDIENTE, que siempre ensaya bien y CARTELITO, que está listo para rehabilitarse.

CUARTA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: COTEJO, por su 2º de Piñón en 1'24" 2|5 y por su notable corrida de 1'12".

Enemigos: TIMOTE, que acaba de vencer por 4 cuerpos a Salmonete en 1'24" 1|5; REJON, por su segundo de Maléfico en 57" 4|5 en el césped, y MONTENEGRO, que puede mejorar su 4º de Toxinal.

QUINTA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: PIÑON, que con 61 kilos escoltó a 3|4 cuerpo a Zorro Blanco 56, en 2'1" 3|5, en el césped.

Enemigos: ENGUALICHADO, por su 3º cerca de Skymaster y su anterior fácil triunfo en La Plata; PINNACLE, que venció a Prinz en 1'50" 1|5, y PAOLA, que va liviana y reaparece bien.

SEXTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: MUSELINA, que no corre desde que escoltó a Gheisaya en San Isidro. Reaparece bien.

Enemigas: TEMULENTA, que mejorará su 5º de Ponchera; FLEUR NOIR, que anda bien y es rival brava; PAPITA, que reprisando llegó 5ª de Carmenta; RESMA y CANOPUS, que pueden correr bien y JOSEFINA, que tiene discretos ensayos.

SEPTIMA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: RUMBEADOR que antes de fallar en Palermo, fué 4º de Pintail en el césped. Se rehabilitará.

Enemigos: STRATUS, que corrió bien al llegar 5º de Pintail; QUENO, que fué 4º de Badrut; CHIANG KAI SHEK, que trabaja bien y no responde; PINO, que fué 4º de Le Tremblay, y MATADOR, que está listo para correr bien.

OCTAVA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: RELOJERO, que reprisando fué 3º de Amo en 1'24" 4|5, y que tiene 1'21" en la arena.

Enemigos: CHAVALILLO, que escoltó a Amo en 1'24" 4|5; PAINEL, que fué 3º de Titubeo y Palihué en 1'18" 2|5; ARKBASES, que reprisa listo para rehabilitarse y PENDON, que reprisa listo para correr bien.

Pronósticos de PBT

- 1ª **LODESTAR** - Gandhi
- 2ª **ALMITA** - Finura
- 3ª **R. PRINCE** - Don Poroto
- 4ª **COTEJO** - Timote
- 5ª **PIÑON** - Engualichado
- 6ª **MUSELINA** - Temulenta
- 7ª **RUMBEADOR** - Stratus
- 8ª **RELOJERO** - Chavalillo

LA PLATA PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 2 **SABADO 5 DE ENERO DE 1952**

1ª CARRERA — PREMIO OLASCOAGA — A las 13.45

Para todo caballo de 5 años y más edad, que no haya ganado. Peso: 57 kilos.
Premios: $ 11.000 al 1º, 2.200 al 2º, 1.100 al 3º y 550 al 4º

DISTANCIA: 1.200 METROS. **ENTRADA: $ 55.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
C. J. Zemba	1 Non Parla	57	J. Sberna	5	Parlanchín	Ninette
	2 Viajante	57	A. Iñesta	5	Baluarte	Viajera
A. Carrigill	3 Pasamano	57	no correrá	5	Nougat	Vera
J. A. Ríos	4 Lodestar	57	V. Vieytes	5	Le Ksar	Hematite
R. Silveira	5 Maganto	57	J. Pereyra	6	Snowfall	W. Apron
L. J. Gómez	6 Donato	57	R. Ascré	5	C. Diablo	Donata
G. Quinteros	7 Far Away	57	X. X.	5	Diadoque	Frou Frou
A. Vicidomini	8 Gandhi	55	R. Palavecino	5	Cameronian	Bombay
M. Trobat	9 Raptala	54	A. Fuertes	5	Maffioso	Simonina

2ª CARRERA — PREMIO PIMIENTO — A las 14.25

Para yeguas de 3 años, ganadoras de una o dos carreras. Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras.
Premios: $ 14.000 a la 1ª, 2.800 a la 2ª, 1.400 a la 3ª y 700 a la 4ª

DISTANCIA: 1.500 METROS. **ENTRADA: $ 70.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
O. J. Garrido	1 Almita	56	F. Echagüe	3	Adalid	Letonia
M. I. Canay	2 Finura	56	A. Canay	3	Petrarca	Foxy
B. Ginocchio	3 Chiclanera	56	no correrá	3	Snob	Chiribita
A. Rassio	4 Zorrita	56	S. Vasta	3	Snob	Zaíra
J. R. Grimaut	5 Sportiluza	56	J. Vidarte	3	Sp'ting Doc	Miluza
D. L. Páez	6 Jalapa	53	M. Sosa	3	El Magyar	Coiyur

3ª CARRERA — PREMIO ETOLO — A las 15.5

Para todo caballo de 5 años y más edad, ganador de una carrera. Peso: 57 kilos.
Premios: $ 11.500 al 1º, 2.300 al 2º, 1.150 al 3º y 575 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS. **ENTRADA: $ 55.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. Barone	1 Cartelito	57	J. R. Díaz	5	Cartel	Lara
F. Di Marzo	2 Admirable	57	J. Gularte	5	Sind	Edel
A. Vicidomini	3 Scholar	57	M. R. Valdés	5	Parlanchín	Und'g'duette
F. Giménez	4 Mordiente	57	A. Dávila	5	Bon Vivant	Marca
J. M. Quinteros	5 Don Poroto	57	M. Fernández	5	Sauternes	Uva
E. Fonseca	6 Universal II	57	R. Palavecino	5	Sermón	M. Universo
F. Villafañe	7 Zafón	57	F. Echagüe	6	Bhopal	Zorrera
F. Cilento	8 Royal Prince	57	J. López	5	Biguá	P. Princess
J. R. Grimaut	9 Liorna	54	A. Fuertes	5	Le Ksar	R. Empress
F. Rodríguez	10 Helada	54	I. Luzuriaga	5	Pundonor	Aloha

4ª CARRERA — PREMIO PIPPERMINT — A las 15.45

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, ganador.
Premios: $ 19.000 al 1º, 3.800 al 2º, 1.900 al 3º y 950 al 4º

DISTANCIA: 1.300 METROS. — **ENTRADA: $ 95.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
B. Ginocchio	1 Payucano	58	J. R. Díaz	5	Cosquilloso	Humorada
R. Rodríguez	2 Timote *	57	H. Padula	4	Diadoque	Toldilla
E. Fonseca	3 Cotejo	56	F. Echagüe	4	Balcón	Carmenza
L. M. Pecci	4 Rejón	52	J. Sberna	4	Gringaso	Remolona
A. P. Corsiglia	5 Montenegro	51	M. R. Valdés	4	Clarín	Moscada
J. Bordalonga	6 Randolph	47	E. Etchegaray	6	M. Vere	Rab
O. Domínguez	7 Bizarro	45	J. Villegas	4	S. Hassan	Bonfire

* incluso 3 kilos de recargo.

5ª CARRERA — PREMIO OLD MAN (Especial) — A las 16.30

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, ganador.
Premios: $ 25.000 al 1º, 5.000 al 2º, 2.500 al 3º y 1.250 al 4º

DISTANCIA: 2.100 METROS. — **ENTRADA: $ 125.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
N. Degaetano	1 Piñón	62	H. Palavecino	5	Guatán	Picotera
B. Alvarez	2 Pinnacle	58	H. Ciafardini	5	Tónico	Pinkie
P. M. Quinteros	3 Engualich'do	56	F.R.Quinteros	4	Embrujo	Xanthis
P. I. Bidondo	4 Noche Mala	51	N. Alvarez	6	Vértiz	Malanoche
O. J. Garrido	5 Paola	48	F. Echagüe	4	Embrujo	Padua

6ª CARRERA — PREMIO PELAYO — A las 17.15

Para yeguas de 4 años y más edad, que no hayan ganado. Peso: 57 kilos.
Premios: $ 11.000 a la 1ª, 2.200 a la 2ª, 1.100 a la 3ª y 550 a la 4ª

DISTANCIA: 1.400 METROS. — **ENTRADA: $ 55.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. Macías	1 Armenia	57	C. Rodríguez	4	Piquet	Vitela
J. Ochoa	2 Resma	57	C. Sáenz	4	Averno	Reneta
E. Acevedo	3 Guadarrama	57	T. Barrile	4	Ramazón	Guayana
R. de la Fuente	4 Muselina	57	C. Sobral	5	Lampión	Musanga
P. Martínez	5 Josefina	57	H. Padula	6	Veterano	Tan Paqueta
E. Barrabino	6 Papita	57	A. Goñi	4	Redoblado	Papy
J. Arbilla	7 Temulenta	57	R. Silva	4	El Negus	Curda
M. Fojo	8 Ariadna	57	no correrá	4	Delfín	Adria
D. Garro	9 Canopus	57	R. Aimale	4	Serenísimo	Clarissima
T. Montes	10 Lazy	57	C. Doll	4	Ixión	Indianita
S. Peña (h.)	11 Leona	57	dudosa	4	Lampión	Glass Lady
G. Bello	12 Mari Briz	57	M. R. Valdés	4	Marly	La Cost'nera
A. Calenda	13 Selvia	57	P. Ascré	4	Balcán	Síncopa
P. Carabajal	14 Maga Linda	57	R. Fernández	4	Magalhaes	Loca Linda
J. Lofiego	15 Fleur Noir	57	S. Vasta	4	Biguá	Fleur Rouge

7ª CARRERA — PREMIO BRONCE — A las 18.—

Para todo caballo de 3 años, que no haya ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 12.000 al 1º, 2.400 al 2º, 1.200 al 3º y 600 al 4º

DISTANCIA: 1.200 METROS. — **ENTRADA: $ 60.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. M. Pecci	1 Ch. Kai Shek	56	R. Fernández	3	Chancery	Indiscreta
W. Perdomo	2 Rumbeador	56	B. Castro	3	Trafalgar	Rúbrica
J. V. da Silva	3 Matador	56	R. Rodríguez	3	Chancery	Veracruz
F. Cilento	4 Inédito	56	J. López	3	Biguá	Idalia
J. Maceyra	5 Pino	56	J. Gularte	3	Embote	Pingüina
G. Larriera	6 M. Test	56	N. Alvarez	3	Master Joe	Siria
A. A. Santos	7 Stratus	56	J. Sberna	3	Serenísimo	Scotland
L. Fá	8 Zululand	56	A. Fuertes	3	Folino	Zulema
E. C. Boni	9 Ginger	56	d. H. Palav'no	3	Diadoque	Gigantea
J. Villiani	10 Quenó	56	H. Padula	3	Covenant	Quena
J. Andretta	11 Plumífero	56	no correrá	3	Chivalry	Pura Flor

8ª CARRERA — PREMIO PILLITO — A las 18.45

Para todo caballo de 3 años, ganador de una carrera. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 13.000 al 1º, 2.600 al 2º, 1.300 al 3º y 650 al 4º

DISTANCIA: 1.300 METROS. — ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Herrera	1 Latigazo	56	M. Núñez	3	Lampión	Yapasó
J. Flores	2 Arkbases	56	T. T. Valdés	3	Aden	Fulmínea
P. R. Díaz	3 Lord Poster	56	J. C. González	3	Poster	Cornemuse
P. Díaz	4 Adonis	56	P. Ascré	3	Adalid	Graciela
R. V. Reta	5 B. Yaco	56	dudoso	3	Bahram	Barranquilla
J. Lofiego	6 Relojero	56	J. Sberna	3	L. Alegre	Relojera
A. Parisi	7 Diávolo	56	C. Sobral	3	Cuerdley	Date Corte
E. C. Boni	8 Pendón	56	H. Palavecino	3	Peluquero	Clare
J. Valenzuela	9 Painel	56	R. Amadeo	3	Churrinche	Telegraphy
V. Cano	10 Centinela	56	J. Gularte	3	S. Hassan	Chismosa
A. Villanueva	11 Chavalillo	56	F. Echagüe	3	Chancery	Connemara
R. Kennedy	12 Exótico	56	J. Camaño	3	Ixión	Silípica

APRONTES FINALES PARA EL SABADO

En la pista grande del hipódromo de La Plata y en la auxiliar de Palermo, que se hallaban en condiciones normales, este jueves cumplieron el apronte final varios competidores del programa del sábado.

PRIMERA CARRERA

DONATO, R. Ascré, 700 en 43", cómodo.
NON PARLA, J. Avalos, 600 metros en 36" 3|5, bien.

SEGUNDA CARRERA

FINURA, A. Canay, 800 en 48" 4|5. Anda bien.
SPORTILUZA, J. Vidarte, 700 metros en 42" 4|5.
ALMITA, F. Echagüe, 700 en 42" 2|5, cómoda.

TERCERA CARRERA

DON POROTO, M. Fernández, 700 en 44" (3ª pista).
LIORNA, A. Fuertes, 700 en 42" 3|5.
CARTELITO, J. Ruiz Díaz, 700 metros en 42" 3|5.
SCHOLAR, M. R. Valdés, 800 en 48" 2|5, bien.

CUARTA CARRERA

MONTENEGRO, M. Valdés, 700 en 41" 4|5. ¡Bueno!
COTEJO, F. Echagüe, 800 en 47" 3|5. ¡Muy bueno!
PAYUCANO, J. Ruiz Díaz, 700 en 42".
RANDOLPH, E. Etchegaray, 600 en 34" 4|5. ¡Bueno!

QUINTA CARRERA

PIÑON, R. Degaetano, 800 de segunda vuelta en 49" 2|5.

SEXTA CARRERA

MAGA LINDA, R. Fernández, 800 auxiliar de Palermo en 50".
PAPITA, A. Goñi, 800 en 49".
GUADARRAMA, T. Barrile, 700 en 43" 3|5, suave.

SEPTIMA CARRERA

MATADOR, R. Rodríguez, 700, auxiliar de Palermo, en 43".
ZULULAND, A. Fuertes, 600 metros en 36" 2|5.
QUENO, H. Padula, 600 en 36" 2|5.

OCTAVA CARRERA

LATIGAZO, L. Almirón, 700 metros en 42" 1|5.
LORD POSTER, J. C. González, 800 en 48" 3|5 (1.000 a 200).

Kata, dudosa

El cuidador Julio Penna informó que la presencia de su pupila Kata es dudosa. Si corre la conducirá el aprendiz G. Wágner.

Zumbón no correrá

El potrillo Zumbón, que anunciaba el estreno con excelentes ejercicios preparatorios, no será de la partida. El pupilo de Pascual García será reservado para otra oportunidad.

PEBETAS DE PBT

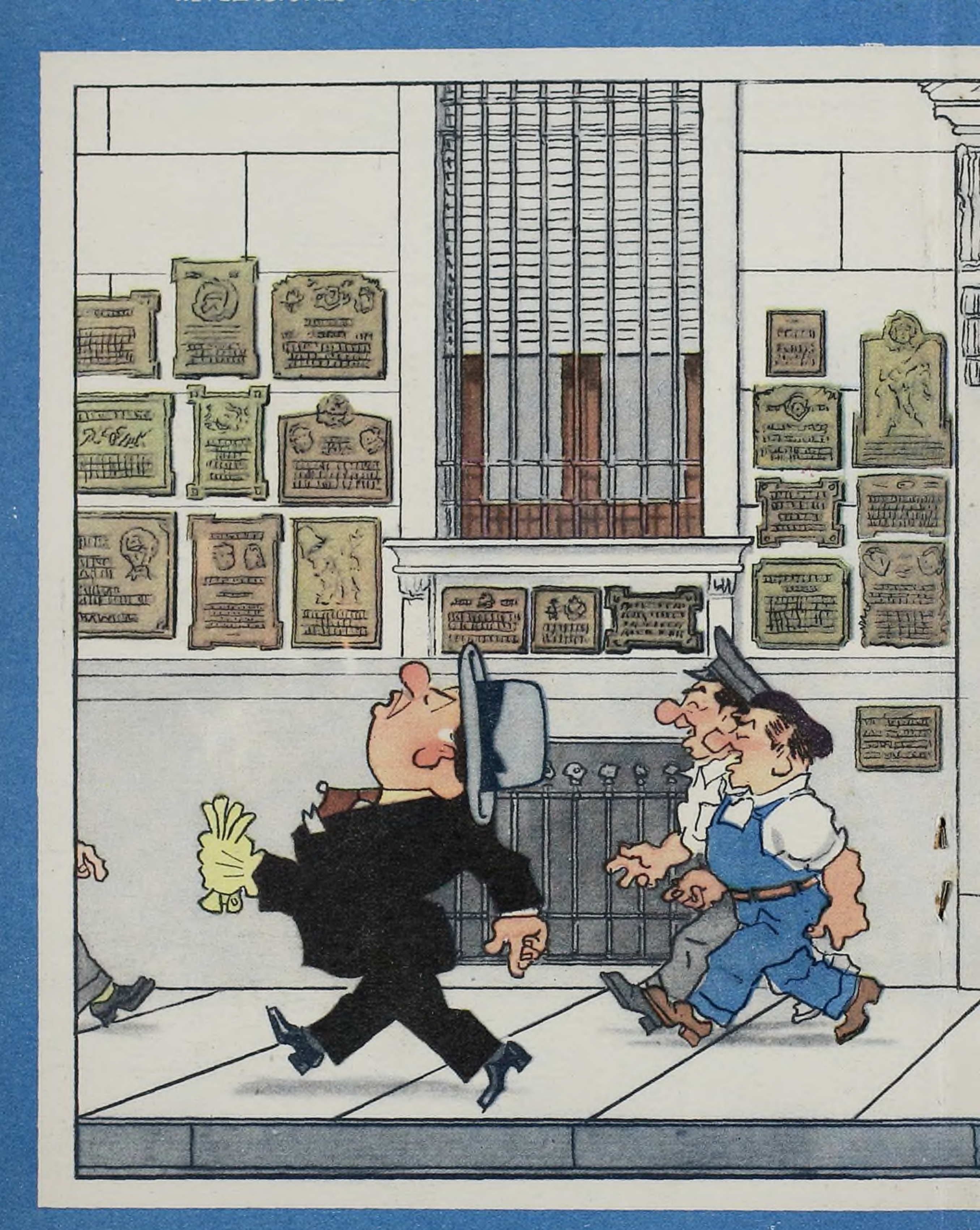


ANGELICA MONTES
(Cantante melódica)

Foto Estudio El Mundo

Galería Contemporán

REVELACIONES TRASCENDENTALES DE NUESTRO REPORTERO GRAFI



Galería Contemporánea

REVELACIONES TRASCENDENTALES DE NUESTRO REPORTERO GRAFICO LUIS J. MEDRANO



ánea

GRAFICO LUIS J. MEDRANO



ASES DEL TURF

GUILLERMO A. CERVI

El ex cuidador de Penny Post logró encabezar la estadística de 1951.

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados los cumplieron: LODESTAR, 48" 4|5; ALMITA 1' 33"; ZORRITA, 1' 35" 2|5; ROYAL PRINCE, 1' 29" 3|5; ADMIRABLE, 1' 28" 3|5; MORDIENTE, 1' 27" 2|5; PAYUCANO, 1' 14" 4|5; COTEJO, 1' 13"; RANDOLPH 1' 27" 2|5; PAOLA, 2' 16" y 1' 1|5; FLEUR NOIR, 36" 3|5; STRATUS, 1' 17"; RUMBEADOR, 36" 4|5, cómodo; CHIANG KAI SHEK, 1' 17" 1|5; MATADOR, 1'47"; EXOTICO, 47" 4|5; ADONIS, 1' 14" 2|5; RELOJERO, 1' 21"; PAINEL, 1' 1" 3|5; ARRBASES, 1' 21" 2|5 y CHAVALILLO, 1' 1" 1|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Olascoaga — 1200 metros

LODESTAR, V. Vieytes, 800 opuesto en 48" 4|5. Domingo 30. Siguió en forma.

MAGANTO, J. Pereyra, 1300 tierra S. I. en 1' 24" 3|5. Jueves 27.

DONATO, R Asoré, 1200 en 1' 18" 1|5 de floreo Sábado 29.

RAPTALA, R. Aimale, 1200 en 1' 16" 2|5. Viernes 28. El lunes 31, 1000 auxiliar en 1' 6" 2|5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Pimiento — 1500 metros

ALMITA, F. Echagüe, 1500 en 1'33". Viernes 28. Muy bueno.

CHICLANERA, J. Vidarte, 1300 en 1' 21" 4|5. Domingo 23. El lunes 31, 1300 de floreo en 1' 23" 1|5.

ZORRITA, S. Vasta, 1500 arena S. I. en 1' 35" 2|5. Jueves 27. El lunes 31, 800 op. arena en 49" 2|5.

FINURA. A. Canay, 1500 en 1' 35" 2|5 Viernes 28.

SPORTILUZA, J. Vidarte, 1500 en 1' 35'. Miércoles 26. Reaparece bien.

TERCERA CARRERA
Premio Etolo — 1400 metros

CARTELITO, J. R. Díaz y DIAVOLO, C. Sobral, 1400 en 1' 29" 3|5. Dgo. 30.

SCHOLAR, M. Valdés y JERRICAN, J. Corte, 1000 en 1' 3". Domingo 30.

DON POROTO, A. Fuertes y AIRY, R Andrade, 1400 auxiliar en 1' 33" Viernes 28. Anda bien.

ZAFON, J. Vidarte, últimos 1400 en 1' 29" con DON FLORO, que venía de los 2100. Lunes 31.

ROYAL PRINCE, J López 1400 arena S I. en 1' 29" 3|5. Viernes 28. El martes 1º, 800 suave, arena en 52".

ADMIRABLE, J. Gularte, 1400 en 1' 28" 3|5 (400 a 1000. Jueves 27.

MORDIENTE, S. Salvi, 1400 en 1' 27" 2|5. Lunes 24. Siempre trabaja bien.

UNIVERSAL II, R Palavecino, 800 en 49' 4|5. Lunes 31.

HELADA, J. C. González, 1200 en 1' 15". Miércoles 19. El domingo 30, 800 en 49".

LIORNA, A. Fuertes, 1400 en 1' 29" 2|5. Miércoles 26. El domingo 30, 800 en 49" 2|5.

CUARTA CARRERA
Premio Pippermint — 1300 metros

PAYUCANO, J. R. Díaz, 1200 en 1' 14" 4|5. Lunes 31.

REJON, R. Fernández, 1300 de floreo, aux. H. A. en 1' 24". Lunes 31.

MONTENEGRO, peón 800 suave en 52" 1|5. Lunes 31.

COTEJO, F. Echagüe, 1200 en 1' 13", Lunes 24. Muy bueno!

RANDOLPH, E. Etchegaray, 1400 en 1' 27" 2|5. Sábado 15. Bueno! El viernes 28, con igual monta 1300 en 1'22".

QUINTA CARRERA
Premio Old Man — 2100 metros

PIÑON, peón y SUPERUVA, R. Degaetano, 800 en 49". Viernes 18. El lunes 24, apareado a SUPERUVA, 1000 en 1' 2" 2|5. El martes 31, tendió la vuelta con el peón.

PINNACLE, H. Ciafardini, 1000 a voluntad arena S. I. en 1' 4". Viernes 28. El martes 1º, con C. Sáenz, 1000 op. arena S. I. en 1' 1" 4|5.

ENGUALICHADO, J. Ferrín y TOKI, F Quinteros, 800 op. arena S. I. en 50" 2|5. Viernes 28. El martes 1º con J. Ferrín, 1000 op. tierra S. I. en 1'2" 2|5.

NOCHE MALA, N. Alvarez, 1000 H. A en 1' 3" 4|5 (3000 a 2000). Viernes 28.

PAOLA, F. Echague, 2100 en 2' 16". Jueves 27. El lunes 1º, 1000 en 1' 1|5. Corre mucho!

SEXTA CARRERA
Premio Pelayo — 1400 metros

RESMA, C. Rodríguez, 1400 en 1' 30". Viernes 28. El martes 1º, 700 en 42" 3|5.

GUADARRAMA, T. Barrile, 1400 en 1' 30" cómoda. Viernes 28.

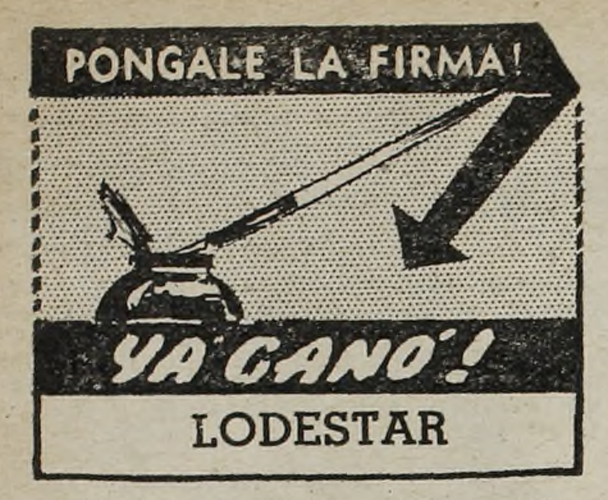
LEONA, C. Rodríguez, 1000 en 1' 4". Martes 1º (salió aflojando de la paleta izquierda).

SELVIA, S. Salvi, 1400 en 1' 31" 2|5. Sábado 29.

Lance probable

6ª FLFUR NOIR

En el césped actuó discretamente. Anda bien y el compromiso se presenta accesible.



ARIADNA, J. Pintos, 1400 de floreo en 1' 34". Sábado 29.
JOSEFINA, V. Lattuca 1400 tierra S. I. de floreo en 1' 30". Martes 25 El martes 1º, 700 tierra en 42".
PAPITA, A. Goñi, 1400 en 1' 30". Sábado 29.
ARMENIA, C. Rodríguez 1000 auxiliar en 1' 3" 4|5. Lunes 31.
MUSELINA (fácil), M. Prátola, últimos 1000 en 1' 4" con EARLY FOOT, que venía de los 1300. Lunes 24. El lunes 31, con C. Sobral 1400 de floreo en 1' 32"; últimos 1000 con COMPADRITA, H. Nievas en 1' 6" 2|5.
TEMULENTA, R. Silva, 1400 en 1' 30". Lunes 31.
MARY BRIZ, M. Valdés, 1400 en 1'30" 2|5. Lunes 24 (1500 a 100).
CANUPUS, P. Cuviello, 800 suave en 52" Martes 1º
MAGA LINDA, R. Fernández, 1400 H. A. en 1' 32" 3|5. Viernes 28.
FLEUR NOIR, A. Manzanelli, últimos 800 arena S. I. en 49" 3|5 con RELOJERO, H. Ponzi, que venía de los 1300. Viernes 28. El miércoles 2, con J. Salas 600 op. tierra en 36" 3|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Bronce — 1200 metros

QUENO, H. Padula y FAVOURITE, peón 600 en 36". Viernes 28.
STRATUS, J. Morales, 1200 op. arena S. I .en 1' 17". Viernes 17. Anda bien. El martes 600 op. arena en 36" 2|5
PINO, F. Tolosa, 1000 en 1' 3" cómodo. Viernes 28.
RUMBEADOR, B. Castro, 600 op. arena S. I. en 36" 4|5. Muy cómodo. Martes 1º
PLUMIFERO, R. Rodríguez, dió tres cuerpos y dominó por cuatro a PAREJA, E. Marchiarello, 1200 H. A. en 1' 17" 2|5. Viernes 28.
ZULULAND, A. Fuertes, 1200 en 1' 16" 3|5 (de los 1400 a los 200). Domingo 30.
CHIANG KAI SHEK, R. Fernández, 1200 en la auxiliar del H. A. en 1'17" 1|5 (de los 1300 a los 100). Lunes 31.
MASTER'S TEST, peón, 600 arena de S. I. en 36" 3|5. Martes 1º.
INEDITO, J. López, 600 arena de S. I. en 36" 3|5. Martes 1º.
MATADOR, L. di Palma, y SATANAS, E. Antúnez, 800 H. A. en 48" 1|5. Martes 25. El Lunes 31, con R. Rodríguez, 1200 aux. H. A. en 1'17".

OCTAVA CARRERA

Premio Pillito — 1.300 metros

EXOTICO, J. Camaño, 800 en 47" 4|5. Martes 1º. ¡Bueno!
LATIGAZO, M. Núñez, 1300 de floreo, en 1'24" 3|5. Viernes 28.
DIAVOLO, C. Sobral, y CARTELITO, J. R. Díaz, 1400 en 1'29" 3|5. Domingo 30.
CENTINELA, J. Gularte, 1000 en 1' 1" 4|5. Lunes 31.
ADONIS, A. Sineiro dominó a CHUMBACHA, R. Ascré, 1200 en 1'14" 2|5. Lunes 31.
RELOJERO, H. Ponzi, 1300 arena de S. I. en 1'21"; últimos 800 con FLEUR NOIR, A. Manzanelli, en 49" 3|5. Viernes 28. ¡Bueno!
PAINEL, V. Lattuca, y TOBA, R. Amadeo, 700 césped, en 41" 2|5. Viernes 28. El lunes 31, 1000 arena en 1' 1" 3|5.
ARKBASES, T. Valdez, 1300 en 1'21" 2|5. Viernes 28. Reprisa bien.
LORD POSTER, J. C. González, 1300 en 1'22". Lunes 31.
CHAVALILLO, T. Pardo, 1000 en 1' 1" 1|5. Lunes 31. Siguió bien.
BARRANCA YACO, M. Montero, 1300 tierra de S. I. en 1'22". Viernes 28. El lunes 31, con L. Canú, 600 del opuesto, tierra, en 36".

Leona es dudosa

La presencia de Leona en la sexta carrera del sábado es muy dudosa, pues después del apronte quedó dolorida de las paletas.

Plumífero

El potrillo Plumífero postergará su estreno, debido a que sufrió un ligero tropiezo.

Las mejores corridas

2ª ALMITA

Anda una enormidad. En la corrida sobre 1.500 metros empleó 1' 33" clavados.

3ª MORDIENTE

En privado corre una enormidad. Marcó 1'27" 2|5 en 1.400 metros.

4ª COTEJO

Es uno de los caballos que corrió más en La Plata. En 1.200 metros marcó 1'13" con gran final.

8ª RELOJERO

Cubrió 1.300 metros en la pista de arena en 1'21" con excelentes parciales.

Las dos últimas
PERFORMANCES de los inscriptos en La Plata

PRIMERA CARRERA
Premio Olascoaga — 1.200 metros

1. **NON PARLA 57.** El 30 dic. 57, 4º v|cp. de Cymbale 57, 1'20" 1|5.
2. **VIAJANTE 57.** Debuta.
3. **PASAMANO 57.** El 30 dic. 57, N. P. de Cymbale 57, 1'20" 1|5, L. P. (p. n.).
—El 2 set. 52, N. P. Ecliptic 57, 1'4" 1|2, P. (p. n.).
4. **LODESTAR 57.** El 7 dic. 57 2ª 4 cps. de Naipe 57, 1'3". L.P. (p. n.).
—El 24 feb. 54, N.P. de Nítido 57, 1' 40" 3|5, P. (p. h.)
5. **MAGANTO 57.** El 8 dic. de 1948 56, N.P. Repeluz 56, 1'38", S. I. (p. n.).
6. **DONATO 57.** El 8 dic. 57, N. P. Naipe 57, 1'33", L. P. (p. n.).
—El 27 oct. 57, N. P. Portátil 57, 1' 20", L. P. (p. n.)
7. **FAR AWAY 57.** El 29 jul. 1950 N. P. de Pickerei 57, en 1' 1|5, S. I. (p. n.)
—Posteriormente corrió en Rosario.
8. **GANDHI 55.** El 30 dic. 52, 2º 3|4 cpo. de Cymbale 57, 1'20" 1|5, L. P.
—El 25 dic 55, N. P. Floreo 57, 1'27", L. P. (p. n.).
9. **RAPTALA 54.** El 28 jul. 57, N. P. Nena Mansa 57, en 1'21", L. P. (p. n.).
—El 9 jun. 54, N. P. Aurelia 57, en 1'13", L. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Pimiento — 1.500 metros

1. **ALMITA 56.** El 19 nov. 56, se impuso por 2 1|2 cp. a Martona 53, 1'39" 2|5, L. P. (p. n.).
—El 28 oct. 56, venció por 4 cp. a Lady Brun 56, 1'19' 4|5, L. P (p. n.).
2. **FINURA 56.** El 8 dic. 56, venció por 2 cp. a La Gaita 56, 1'19", L. P.
—El 1º nov. 56, 2ª 2 1|4 cp. de Zorrita 53, 1'25", L. P. (p. n.).
3. **CHICLANERA 56.** El 26 nov. 47, N.P. Locutora 48, 1'31" 2|5, L.P. (p. h.)
—El 18 nov. 53, 4ª 2 1|2 cp. de Nunuita 50, 1'18" 2|5, L. P. (p n.).
4. **ZORRITA 56.** El 18 nov. 52 1|2, 5ª de Nunuita 50, 1'18" 2|5, L. P. (p. n.).
—El 1º nov 53, venció por 2 1|4 cp. Finura 56, 1'25", L. P. (p. n.).
5. **SPORTILUZA 56.** El 8 set. 56, N. P. de Extra 53, 1'17", S. I. (p n.).
—El 15 ag. 56, N. P. Hold Her 58, 1' 43", L P. (p. a. f.)
6. **JALAPA 53.** El 23 dic. 56, N. P. Gallarda 56, 1'32" 4|5, L. P (p. n.).
—El 7 oct. 56, 5ª Sandalia 56. 2'12" 1|5, L. P. (p. p.).

TERCERA CARRERA
Premio Etolo — 1.400 metros

1. **CARTELITO 57.** El 16 dic. 55, N. P. Zurdazo 57, 2'11" 4|5, L. P. (p. n.).
—El 9 dic. 57, N. P. de Emisario 54, 1'26" 3|5, L. P (p. n.).
2. **ADMIRABLE 57.** El 1º nov. 55, N. P. Retazo 57, 1'33", L. P. (p. n.).
—El 12 oct. 57, 3º, 3 1|2 cp. de Sombreado 55, en 1'23" 3|5, L. P. (p. a. p.).
3. **SCHOLAR 57.** El 25 dic. 53, N. P. Castelar 52 1|2, 1'13", L. P. (p. n.)
—El 15 jul. 54 1|2, N. P. The Victory 57, 1'25" 2|5, L. P. (p. n.).
4. **MORDIENTE 57.** El 9 dic. 57, N. P. de Emisario 54, 1'26" 3|5, L. P. (p. n.).
—El 12 oct. 57, N. P. Sombreado 55, 1'23" 3|5, L. P (p. a. p.).
3. **DON POROTO 57.** El 9 dic. 55, N. P. Emisario 54, 1'26" 3|5, L. P. (p n.).
—El 1º dic. 50 1|2, 5º de Cordenons, 56, 1'5" 1|5, P. (p. h.).
6. **UNIVERSAL II 57.** El 25 dic. 54, N. P. Naipe 57, 1'33", L. P. (p. n.)
—El 9 dic. 53, N. P. Emisario 54, 1' 26" 3|5, L. P. (p. n.)
7. **ZAFON 57.** El 9 dic. 57, 4º 2 cp. Emisario 54, 1'26" 3|5, L. P. (p. n.).
—El 1º nov. 57, N. P. Retazo 57, 1' 33", L. P (p. n.).
8. **ROYAL PRINCE 57.** El 1º nov. 55, llegó 2º, 3 cp. Ivaró 57, 2'30" 3|5, S. I. (p. n.).
—El 20 oct 55, 2º 3|4 cp. de Shahpur 57, 1'37" 3|5, P. (p.n.).
9. **LIORNA 54.** El 10 dic. 1950 54 1|2, 3º v|cp. Martingala 55, 1'38", P. (p. n.)
—El 5 nov. 46, N. P. Cayenne 53 1|2, 1'23" 4|5, S. I. (p n.).
10. **HELADA 54.** El 9 dic. 52, N. P. Emisario 54, 1'26" 3|5, L. P. (p. n.).
—El 24 nov. 56, N. P. Matilde 56, 1' 38" 3|5, S. I. (p. a. h.).

CUARTA CARRERA
Premio Pippermint — 1.300 metros

1. **PAYUCANO 58.** El 23 de dic. 55, 4º a 4 1|2 cpos. de S. Falla 49 ½, en 1'29" 4|5. L.P. (p.n.).
—El 26 nov., 58, 5º Piñón 57, 1'24" 2|5. L.P. (p.h.).
2. **TIMOTE 57.** El 30 de dic., 55, derrotó por 4 cpos. a Salmonete 55, 1' 24" 1|5. L.P. (p.n.).
—El 16 de dic., 56, 3º a 3|4 cpo. de Salmonete 54, 1'24" 4|5. L.P. (p.n.).
3. **COTEJO 56.** El 26 de nov., 54, 2º a 2 1|2 cpos. de Piñón 57, 1'24" 2|5. L.P. (p.h.).

Redoblona factible

1ª LODESTAR
2ª ALMITA
4ª COTEJO

Performances de La Plata

—El 19 de nov., 51, batió por 2 cpos. a Salmonete 48, 1'24" 2|5. L.P. (p.n.).

4. REJON 52. El 22 de dic., 55, 2º 2 1|2 cpos. de Maléfico 52, 57" 4|5. S. I. (p.n.).

—El 18 de nov,, 55, 5º Maléfico 50 ½, 1'2" 3.5 P. (p.n.).

5. MONTENEGRO 51. El 23 de dic., 55, 4º 4 cpos. de Toxinal 54, 1'25". L. P. (p.n.).

—El 24 de nov., 72, 3º a 2 1|4 cpos. de Tiento 70, 1'40" 1|5. S.I. (p.a.h.).

6. RANDOPH 47. El 20 de en., 50, 2º 1 1|2 cpo. de Jerárquico 52, 1'23"3|5. L.P. (p.n.).

—El 16 de dic. de 1950, 52, 3º a vs. cpos. de Lujurioso 59, 1'22" 2|5. S. I. (p.n.).

7. BIZARRO 45. El 19 de nov., 54, N.P. de Porotillo 52, 1'33" 3|5. L.P. (p.n.).

—El 25 de oct., 57, 5º de Reservado 57, 58" 4|5. S.I. (p.n.).

QUINTA CARRERA

Premio Old Man — 2.100 metros

1. PIÑON 62. El 9 de dic., 61, 2º 3|4 cpo. de *Zorro Blanco* 56, en 2'1" 3|5. S.I. (p.n.).

2. PINNACLE 58. El 22 de dic., 59, batió por 1|2 cpo. a Prinz 55, 1'50" 1|5. S.I. (p.n.).

—El 18 de nov., 50, se impuso por 1 pesc. a Skymaster 55, 1'35" 1|5. P. (p.n.).

3. ENGUALICHADO 56. El 23 de dic., 54 1|2, 3º 1 cpo. de Skymaster 55, 1' 50" 1|5. P. (p.n.).

—El 9 de dic., 55, derrotó por vs. cpos. a Purojopo 57, 2'9" 4|5. L.P. (p.n.)

4. NOCHE MALA 51. El 15 de dic., 48, 5ª de Alergia 47, 2'38" 1|5. P. (p.n.).

—El 24 de nov., 54, 3ª 3 1|2 cpos. de Ficelle 53, 2'19" 3|5. S.I. (p.a.h.).

5. PAOLA 48. El 27 de oct. 52, 5ª de Alergia 48, 2'6" 2|5. P. (p.n.).

—El 6 de oct., 52, 2º v|cpos. Balconeada 53, 2'18" 3|5. S.I. (p.a.h.).

Las mejores partidas

1ª LODESTAR

Empleó 48" 4|5 del lado opuesto sin ser mayormente exigido.

5ª PAOLA

Reaparecé en gran forma. El martes marcó 1' 1|5 en 1.000 metros.

7ª MATADOR

Se cotejó con Satanás en 48" 1|5 en la pista de Palermo.

8ª EXOTICO

Está corriendo mucho. En 800 metros empleó 47" 4|5.

SEXTA CARRERA

Premio Pelayo — 1.400 metros

1. ARMENIA 57. El 23 de dic., 54, N. P. de Ponchera 57, 1'14". L.P. (p.n.).

—El 8 de dic., 57, N.P. Carmenta 57, 1'26" 4|5. L.P. (p.n.).

2. RESMA 57. El 8 de dic., 54, N.P. Carmenta 57, 1'26" 4|5. L.P. (p.n.).

—El 18 de nov., 55, 3ª 2 1|4 cpos. de Sari 55 1|2, 1'26" 3|5. L.P. (p.n.).

3. GUADARRAMA 57. El 8 de dic., 57, N.P. Carmenta 57, 1'26" 4|5. L.P. (p.n.).

—El 27 de oct., 56, N.P. Yolanda 55, 1'27" 2|5. L.P. (p.n.).

4. MUSELINA 57. El 8 de sept., 55, 2ª 3|4 cpo. de Geishaya 57, 1'19" 1|5. S.I. (p.n.).

—El 17 de ag., 57, 2ª 3 cpos. de Syrma 54 ½, 1'20" 3|5. L.P. (p.h.).

5. JOSEFINA 57. El 24 de nov., 53, 5ª Refinada 57, 1'33" 2|5. S.I. (p.a.h.).

—El 4 de nov. 49 1|2, 4ª 3 3|4 cpos. de *Popina* 53, 1'40" 1|5. S.I. (p.h.).

6. PAPITA 57. El 8 de dic., 57, 5ª de Carmenta 57, 1'26" 4|5. L.P. (p.n.).

—El 20 de jun., 53, N.P. Pintacha 56, 1'26" 4|5. L.P. (p.n.).

7. TEMULENTA 57. El 23 de dic., 55, 5ª Ponchera 57, 1'14". L.P. (p.n.).

—El 29 de sept., 55, N.P. Black Mary 57, 1'27" 2|5. L.P. (p.h.).

8. ARIADNA 57. El 16 de dic. 54. N. P. Cortagrande 57, 1'32" 4|5. L.P. (p.n.).

—El 8 de dic., 55, 3ª 4 1|4 cpos. de Carmenta 57, 1'26" 4|5. L.P. (p.n.).

9. CANOPUS 57. El 23 de dic., 55, 4ª 4 1|2 cpos. de Ponchera 57, 1'14". L.P. (p.n.).

—El 8 de dic., 55, 4ª 4 1|4 cpos. Carmenta 57, 1'26" 4|5. L.P. (p.n.).

10. LAZY 57. El 22 de dic., 55, N.P. Marsella 57, 1'37" 4|5. S.I. (p.n.).

—El 9 de sept., 57, 4ª v|cpos. Eblouie 57, 1'34". L.P. (p.n.).

11. LEONA 57 El 23 de dic., 57, 3º 3 cpos. de Ponchera 57, 1'14". L.P., p.n.

—El 18 de nov., 56, N.P. Sari 55 ½, 1'26" 3|5. L.P. (p.n.).

12. MARI BRIZ 57. El 8 de dic., 57, N.P. Carmenta 57, 1'26"4|5. L.P. (p.n.)

—El 26 de nov., 56, N.P. La Gaita 56, 1'19" 1|5. L.P. (p.n.).

13. SELVIA 57. El 23 de dic., 54, N. P. Ponchera 57. 1'14". L.P. (p.n.).

—El 8 de dic., 56, N.P. Carmenta 57, 1'26" 4|5. L.P. (p.n.).

14. MAGA LINDA 57. El 8 de sept., 54, N.P. de Geishaya 57, 1'19" 1|5. S. I. (p.n.).

—El 29 de jun., 53, N.P. de Waterway 54, 1'14". L.P. (p.n.).

15. FLEUR NOIR 57. El 22 de dic. 57, N. P. Marsella 57, 1'37" 4|5. S.I. (p. n.)

—El 18 de nov., 56, 5ª de Boine Etoile 57, 1'40". P. (p.n.).

SEPTIMA CARRERA
Premio Bronce — 1.200 metros

1. **CHIANG-KAI-SHEK 56.** El 23 de dic., 56, N.P. de Peut-etre 56, 1'5" 2|5 P. (p.n.)
—El 28 de oct., 56, N.P. de Robledo 56, 1'2|5. S.I. (p.n.).
2. **RUMBEADOR 56.** El 23 de dic., 56, N.P. Peut-etre 56, 1'5" 2|5. P., p.n
—El 9 de dic., 56, 4º 2 3|4 cpos. de Pintail 55, 59" 1|5. S.I. (p.n.).
3. **MATADOR 56.** El 25 de nov., 56, N.P. Guazú 56, 1'6" 1|5. P. (p.n.).
—El 4 de nov., 56, N.P. Tic Tac 56 1'12" 2|5. S.I. (p.h.).
4. **INEDITO 56.** El 23 de dic., 56, N. P. de Peut-etre 56, 1'5" 2|5. P. (p.n.)
—El 16 de sept., 53, 5º de Amo 56, 1'12". L.P. (p.n.).
5. **PINO 56.** El 25 de dic., 56, 4º a 4 1|2 cpos. de Le Tremblay 54, 1'12" 3|5. L P. (p.n.).
—El 26 de nov., 56, N.P. Sortilegio 56, 1'40" 1|5. L.P. (p.n.).
6. **MASTER'S TEST 56.** El 28 de oct., 56, N.P. Regalón 53, 1'24" 2|5. L.P. (p.n.).
—El 7 de oct., 56, N.P. Necio 56, 1' 3". P. (p.n.).
7. **STRATUS 57.** El 9 de dic., 55, 5º de Pintail 55, 59" 1|5. S.I. (p.n.).
—El 4 de nov., 54, N.P. Tic Tac 56. 1'12" 2|5. S.I. (p.h.).
8. **ZULULAND 56.** El 25 de nov., 54, N.P. Miqueleis 56, 1'27". L.P. (p.n.)
—El 28 de oct., 54, N.P. Regalón 53, 1'24" 2|5. L.P. (p.n.).
9. **GINGER 56.** El 16 de dic., 56, 5º v|cpcs. de Arbolito 56, 1'18" 1|5. L.P. (p.n.).
—El 28 de oct., 56, N.P. de Latigazo 56, 1'25" 3|5. L.P. (p.n.).
10. **QUENO 56.** El 9 de dic., 54, 4º 4 cpos. Badrut 56, 1'25"4|5. L.P. (p.n.)
—El 25 de nov., 56, N.P. de Miqueleis 56, 1'27". L.P. (p.n.).
11. **PLUMIFERO 56.** Debuta.

OCTAVA CARRERA
Premio Pillito — 1.300 metros

1. **LATIGAZO 56.** El 9 de dic., 56, N. N. Huelgaman 56, 1'31". L.P. (p.n.)
—El 26 de nov., 56, N.P. Amo 56, 1' 19" 1|5. L.P. (p.n.).
2. **ARKBASES 56.** El 19 de nov., 50, N.P. de Tsushima 48, 1'12" 1|5. L.P. (p.n.).
—El 4 de nov., 56, 2º 4 cpos. de Regalón 56, 1'25". L.P. (p.h.).
3. **LORD POSTER 56.** El 9 de dic., 56, N.P. Huelgaman 56, 1'31". L.P. (p.n.)
—El 25 de nov. 56, 5º de Amo 56, 1'19"1|5. L.P (p.n.)
4. **ADONIS 56.** El 23 de dic., 53, N.P. Titubeo 53. 1'18" 2|5. L.P. (p.n.).
—El 2 de dic., 53, 4º 4 1|2 cpos. de Amaro 56, 1'11" 4|5. L.P. (p.n.).
5. **BARRANCA YACO 56.** El 26 de nov., 51, N.P. Aclarado 52, 2'9". L.P. (p.n.).

El Púlpito del Lápiz



Es carta firme
LA PLATA: 5ª CARRERA

☆ ★ ☆

—El 10 de nov., 53, batió 2 cpos. a Elbo 56, 1'37" 3|5. S.I. (p.n.).
6. **RELOJERO 56.** El 16 de dic., 53, 3º 2 cpos. de Amo 56, 1'24" 4|5. L.P. (p.n.).
—El 14 de oct., 56, 5º de Resorte 56, 1'25". L.P. (p.n.).
7. **DIAVOLO 56.** El 25 de nov., 56, N.P. de Amo 56, 1'19" 1|5. L.P. (p.n.).
—El 14 de oct., 56, N.P. de Resorte 56, 1'25". L.P. (p.n.).
8. **PENDON 56.** El 2 de sept., 56, 5º de Balmoral 56, 1'18" 4|5. L.P. (p.n.).
—El 26 de ag., 56, derrotó por 1 1|4 cpo. a Abancay 56, 1'25". L.P. (p.a.f.).
9. **PAINEL 56.** El 23 de dic., 56, 3º 3 cpos. Titubeo 53, 1'18" 2|5. L.P., p.n.
—El 16 de dic., 53, 4º 3 1|2 cpos. de Amo 56, 1'24" 4|5. L.P. (p.n.).
10. **CENTINELA 56.** El 14 de oct., 54, N.P. Resorte 56, 1'25". L.P. (p.n.).
—El 21 de abr., 56, 5º v|cpos. de Heráclito 56, 58" 3|5. S.I. (p.a.h.).
11. **CHAVALILLO 56.** El 16 de dic., 53, 2º 1 3|4 cpo. de Amo 56, 1'24" 4|5. L.P. (p.n.).
—El 9 de dic., 56, 4º 3 cpos. de Huelgaman 56, 1'31". L.P. (p.n.).
12. **EXOTICO 56.** El 23 de dic., 56, 4º 4 1|2 cpos. de Titubeo 53, 1'18" 2|5. L.P. (p.n.).
—El 2 de dic., 56, N.P. Amaro 56, 1'11" 4|5. L.P. (p.n.).

Papelito con S. Vasta

En la prueba inicial del domingo a Papelito lo conducirá el aprendiz S. Vasta.

Elmarrón y Gloom

En la tercera carrera del domingo desertarán Elmarrón y Gloom, siendo dudosa la presencia de Esfuerzo.

CITATION, PINGO "MILLONARIO"

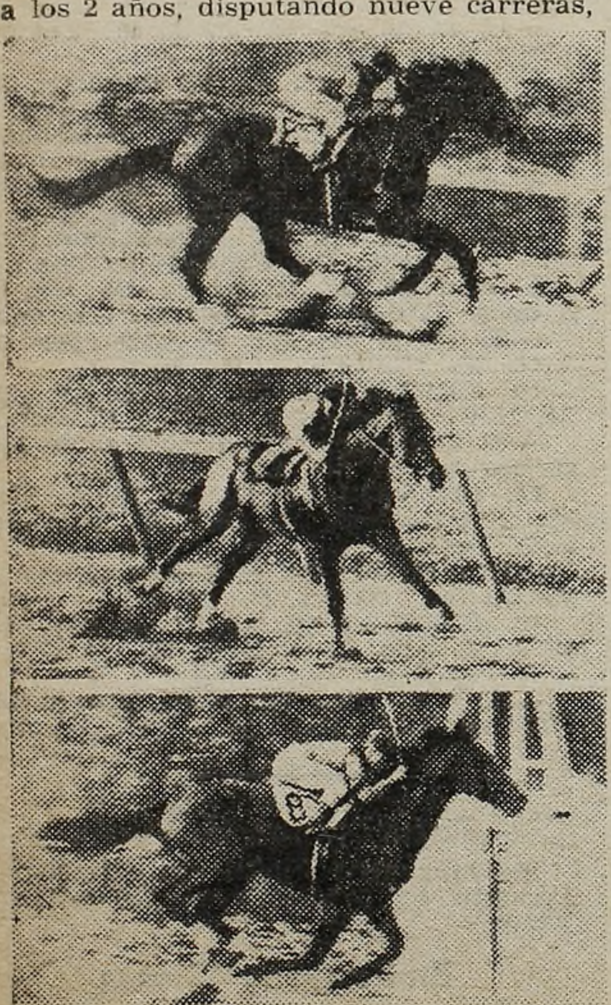
Por CODO NUEVO

Hace un tiempo el cable transmitía la noticia del retiro de las pistas de Norte América de un caballo que se ha hecho famoso por sus resonantes victorias en tiempos de excepción. Se trataba de Citation, un zaino colorado. Nacido en 1945, que al sobrepasar el millón de dólares se constituyó en el caballo ganador de mayor suma en el mundo, si se tiene en cuenta el cambio en pesos.

Citation (Bull Lea e Hydroplane) ha sido destinado a la reproducción, luego de una campaña que es oportuno destacar, ya que si bien, como sucede con muchos excelentes caballos del país del Norte, —tiene sus altibajos— es a todas luces notable, por la jerarquía de sus victorias, obtenidas frente a caballos de calidad reconocida.

EN DOS AÑOS, 27 TRIUNFOS

Citation, hizo su debut en las pistas a los 2 años, disputando nueve carreras, de las que hizo suyas ocho, destacándose desde un comienzo como un animal de primera fila. Actúa nuevamente en 1948 y corroborando la impresión que dejara su primera campaña, el defensor de las sedas del Calumet Farm disputa 20 carreras y obtiene ¡19 de ellas! (todas clásicas). Pero el excelente caballo acusa un sobrehueso rebelde que lo hace permanecer inactivo durante todo el año 1949 y recién en 1950 vuelve al escenario de sus triunfos.



CITATION, el caballo ganador de mayor suma del mundo, en acción.

1.609 METROS EN ¡1'33" 3|5

Evidentemente Citation no estaba en plena posesión de sus medios y su actuación durante el año 1950 es discreta, apenas. Miche lo bate en esta oportunidad y Ponder en otra; luego de haberse iniciado, ese año, con una victoria ordinaria. Pero la extraordinaria calidad del gran hijo de Bull Lea sale a relucir durante la disputa de una prueba corrida en el Hipódromo de Golden Fields.

Actúa con 58 kilos de peso y vence a todos sus rivales, empleando un tiempo excepcional para el recorrido de la distancia: ¡1'33" 3|5.. Vuelve a declinar el gran caballo, que actúa en el año 1950, en dos nuevas oportunidades pero sin éxito, dando término así, a su tercera campaña en las pistas.

32 VICTORIAS Y 1.085.760 DOLARES

El formidable pingo inició, este año, su cuarta campaña en las pistas disputando seis encuentros. Sólo ganó dos de ellos, pero uno de un valor terminante, ya que conquistó la Copa de Oro que le permitió cristalizar el deseo de su propietario, Mr. Wright, de ser el caballo ganador de mayor suma de dinero en Estados Unidos y en el mundo, 1.085.760 dólares.

CITATION, STYMIE y ARMED

Otro performer que constituye toda una página de oro para el turf de la República del Norte es Stymie, quien superaba, hasta hace muy poco, en la estadística de los pesos, al hijo de Bull Lea, pero que tiene un verdadero récord de carreras ganadas, segundos y terceros. En efecto Stymie consiguió 35 victorias, 3 más que Citation, entró 2º, en 32 oportunidades y 3º en 28, totalizando 918.485 dólares. En cambio Citation tiene 32 primeros, 10 segundos y sólo 2 terceros. Sin embargo ni uno ni otro sobrepasaron el récord de otro famoso caballo, Armed, en lo que se refiere a cantidad de triunfos. Este que figura en tercer lugar en la nómina de los caballos que ganaron más dólares ¡Totalizó 41 primeros puestos!

Comentarios de La Plata

Sabueso reaparece en forma

EL premio Mouchette, la prueba básica del programa del domingo en La Plata, estará animado con la presencia de buenos potrillos, destacándose Sabueso, por su mejores realizaciones.



PRIMERA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: SOSLAYITO, que acaba de escoltar a Triunfando en 1'37" 1|5 en el césped.

Enemigos: DON FEDE, que debutando llegó 4º, de Favouirite sin boletos; PAPELITO, que escoltó a Floreo en 1'27"; LOSOÑE, por su 2º de Favourite y PENSATIVO, que puede mejorar su reciente carrera.

SEGUNDA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: NUNUITA, que no corre desde que venció a Lionette y actuará con gran corrida de 1'20" en Palermo.

Enemigas: LIONETTE, que no actúa desde que fué 4ª de Locutora y reaparece bien preparada; LOCUTORA, que antes de fallar venció a Cuturrita en 1' 31" 2|5, y TEMPLARIA, que en privado corre mucho.

TERCERA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: FORMIDABLE, por su segundo a medio cuerpo de Assurance, en 1'38" 1|5

Enemigos: BEN COVER, que debuta con excelentes ensayos; CARACTER, que fué 3º de Bronceado en 1' 13" 1|5; EGUNON, que no corre desde que llegó 4º de Adonis, y AZAFRANADO, que tiene buenos ensayos.

CUARTA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: ZODIACO, que acaba de escoltar a medio cuerpo a Postergador, en 1'39" 4|5.

Enemigos: HUESUDO, por su 2º a la cabeza a Codillo; IRAK, por su 3º, de Renoir en Palermo; RUSO, que tiene 1' 41" 2|5, y MATADOR, que anda bien.

QUINTA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: SABUESO, que es potrillo de clase y reaparece muy bien entrenado. Tiene 2' 16" en la pista de arena con excelente final.

Enemigos: GREEN FLAG, que debe mejorar su actuación de la rentrée; DON FLORO, por la buena impresión que dejó al salir de perdedor y CIRCO, que tiene discreta pasada de 2' 13" 1|5 en la arena.

SEXTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: TIROLESA, que hará el debut con una excelente corrida de 1' 34", cotejándose con Convidada.

Enemigas: GANABLE, que debuta con buenos ensayos; KARBONADA, que está en condiciones de correr muy bien; SULFAMIDA, por su 3º de Pilarica; LADY A, que corrió muy bien al llegar 4ª de Lady Brun y tiene 1' 29"; CHUMBACHA, que se cotejó con Adonis en 1' 14" 2|5, y AUBADE, que si corre es candidata obligada.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: NAIPE, que viniendo mal colocado superó a Mi Bataraz en 1'33". Corre mucho.

Enemigos: EL SALTEÑO, por su 5º de Pinnacle en el césped; ARMATEUR, que antes de fallar fué 3º de Lustro y Amarrete; CORONADO, que puede correr bien, y POSEUR, que siempre es rival.

OCTAVA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: CAPRICE, que está lista para mejorar su 4º de Evidencia, en 1'24" 1|5.

Enemigos: CORTAGRANDE, que reprisando venció en lucha a Pintacha; GAITIÑA, por su 2º de Albanesa en 1'12"; CARMENTA, por su triunfo sobre Bala en 1'25" 1|5; KATA, que reaparece bien; GHEISAYA, por sus actuaciones, y ALPARGATA (ex Mirlita), que venció a Florada en el césped y siguió bien.

Pronósticos de PAT

1ª	SOSLAYITO	Don Fede
2ª	NUNUITA	Lionette
3ª	FORMIDABLE	B. Cover
4ª	ZODIACO	Huesudo
5ª	SABUESO	Green Flag
6ª	TIROLESA	Ganable
7ª	NAIPE	El Salteño
8ª	CAPRICE	Gaitiña

LA PLATA — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 3 — **DOMINGO 6 DE ENERO DE 1952**

1ª CARRERA — PREMIO CABARET — A las 13.45

Para todo caballo de 4 años y más edad, que no haya ganado.
Peso: 57 kilos. Premios: $ 11.000 al 1º, 2.200 al 2º, 1.100 al 3º y 550 al 4º

DISTANCIA: 1.200 METROS — **ENTRADA: $ 55**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Juan Elicabide	1 Losoñé	57	M. Fernández	4	Soupçon	Ligia
S. Coronel	2 Michico	57	J. Vidarte	4	Michel	Kora
P. Bustamante	3 Don Fede	57	O. Baratucci	4	Sonido	Biznaga
R. Dellagi'vanna	4 Martel	57	R. Palavecino	4	Metileo	Maresa
B. Ginocchio	5 Pensativo	57	J. R. Díaz	4	The Druid	Pipra
Fausto Gómez	6 Papelito	57	S. Vasta	4	Tropezón	Silver Hue
A. S. Grassi	7 Soslayito	57	H. Padula	4	Soslayo	Misouko
Pablo Díaz	8 Antolín (c)	55	P. Asoré	4	Nicasio	Refija

Los recargos que correspondan a este programa se publicarán en las pizarras.

2ª CARRERA — PREMIO SIBILA — A las 14.25

Handicap para yeguas de 3 años, ganadoras. Premios: $ 19.000 a la 1ª, 3.800 a la 2ª, 1.900 a la 3ª y 950 a la 4ª

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 95**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Manuel Ojeda	1 Locutora	57	E. Pellegrino	3	Delfín	Sauda
H. L. Luraschi	2 Templaria	56	M. R. Valdés	3	Telele	La Poloia
Miguel Sola	3 Nunuita	55	J. Hidalgo	3	Tardío	Napichi
J. M. Boquín	4 Lionette	55	O. Baratucci	3	Diadoque	Lorlotte
J. R. Grimaut	5 Sportiluza	52	no correrá	3	Sp. Doc	Miluza
B. Ginocchio	6 Chiclanera	52	V. Lapelleg'na	3	Snob	Chiribita
A. Resnik	7 Sandy	50	no correrá	3	Diadoque	St. Maura

3ª CARRERA — PREMIO OCURRENCIA — A las 15.5

Para todo caballo de 3 años, que no haya ganado. Peso: 56 kilos. Premios: $ 12.000 al 1º, 2.400 al 2º, 1.200 al 3º y 600 al 4º

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 60**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
H. B. Cornell	1 Alarm Bell	56	J. Arismendi	3	Cameronian	T'ga-L.-Ling
G. J. Larriera	2 Ammon Ra	56	N. Alvarez.	3	Arkina II	Nitocris
S. S. Greme	3 Azafranado	56	A. Fuertes	3	Azafrán	Vinajera
J. F. Penna	4 Ben Cover	56	G. Wágner	3	Ben Omar	Cover Girl
Emilio Sibuet	5 Carácter *	56	A. Dávila	3	Resalao	Astorga
A. Bustamante	6 Egunón	56	no correrá	3	Chardon	N. Polita
A. E. Elnen	7 Elmarrón	56	no correrá	3	Hijoelmar	Ronca
José M. Boquín	8 (Esfuerzo	56	dudoso	3	Bubalcó	Estepa
Idem	9 (Formidable	56	H. Boquín	3	Saludable	Evelyne
J. A. Maceyra	10 Galopón	56	J. Gutarte	3	Camerino	Galilea
A. Rassio	11 Gloom	56	no correrá	3	Lapachito	Cloud

* ex G. Vieja

4ª CARRERA — PREMIO OCURRENCIA (Bis) — A las 15.45

Para todo caballo de 3 años, que no haya ganado. Peso: 56 kilos. Premios: $ 12.000 al 1º, 2.400 al 2º, 1.200 al 3º y 600 al 4º

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 60

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. J. Iriarte	1 Huesudo	56	R. Silva	3	Drowsy	Huecué
F. Cilento	2 Inédito	56	no correrá	3	Biguá	Idalia
A. Carabajal	3 Irak	56	J. Hidalgo	3	Parlanchín	P. Folly
J. M. Quinteros	4 Locatario	56	F. Quinteros	3	San Lúcar	Locadia
J. V. da Silva	5 Matador	56	R. Rodríguez	3	Chancery	Veracruz
F. Silvestre	6 Ruso	56	R. Orduna	3	Porthos	Tramita
J. R. Grimaut	7 Santander	56	no correrá	3	Filón	Sunbright
Tito Martínez	8 Vertoto	56	R. González	3	Corso	Vitrolera
O. Giberti	9 Zodíaco	56	V. Vieytes	3	Zahorí	Addis Abeba
P. García	10 Zumbón	56	no correrá	3	Rolando	Abejilla

5ª CARRERA — PREMIO MOUCHETTE (ESPECIAL) — A las 16.30

Handicap para todo caballo de 3 años, ganador. Premios: $ 35.000 al 1º, 7.000 al 2º, 3.500 al 3º y 1.750 al 4º

DISTANCIA: 2.100 METROS — ENTRADA: $ 175

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Nicolás Ojeda	1 Aclarado	57	no correrá	3	Snowfall	Tejedora
G. Vichera	2 Sabueso	56	O. Baratucci	3	Rolando	Scabieuse
A. Quijano	3 Rascando	55	no correrá	3	F. a Frente	Rosqueta
Pedro Baquero	4 Green Flag	54	H. Padula	3	Full Sail	Greyladies
José Carelli	5 Circo	51	X. X.	3	Guatán	Corbeta
I. A. Rolón	6 Mendieta	51	R. Palavecino	3	Biguá	Mirtolina
F. C. Villafañe	7 Don Floro	51	F. Echagüe	3	Biguá	Doña Flora

6ª CARRERA — PREMIO PALOSPAVOS — A las 17.15

Para yeguas de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premios: $ 12.000 a la 1ª, 2.400 a la 2ª, 1.200 a la 3ª y 600 a la 4ª

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 60

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. O. Zaragoza	1 Karbonada	56	N. Alvarez	3	Killarney	Parranda
Juan Lofiego	2 Mondaine	56	J. Sberna	3	A Volonté	Montina
J. Bordalonga	3 Legendaria	56	J. Gularte	3	Ben Omar	Leopoldine
Abel Laurens	4 Cabañera	56	M. R. Valdés	3	Edgehill	Costalada
C. Rodríguez	5 Ganable	56	F. M. Ortiz	3	Balcón	G. Cachada
O. J. Garrido	6 Tirolesa	56	F. Echagüe	3	Rolando	Tacuara
V. M. Pereyra	7 (Cloe	56	J. Sola	3	Delfín	Clarisa
Idem	8 (Tulipe	56	X. X.	3	Delfín	Truchona
J. B. Villiani	9 Aubade	56	dudosa	3	Foxhunter	Ev. Lullaby
A. A. Liceri	10 Lady A	56	R. Palavecino	3	Lohengrin	Espadita
E. C. Boni	11 Preference	56	H. Palavecino	3	Rolando	Preferida
J. M. Quinteros	12 Sulfamida	56	A. Fuertes	3	Albacea	Sussex
Pablo Díaz	13 Chumbacha	56	P. Ascré	3	Gringaso	Tornera
Florentino Díaz	14 Charlista	56	A. Díaz	3	Tyde	Chiveta

7ª CARRERA — PREMIO IRIGOYEN — A las 18.—

Para todo caballo de 5 años y más edad, ganador hasta $ 30.000 en primeros puestos. Peso: 48 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 3.000 o fracción mayor de $ 1.500 ganados en primeros puestos. Premios: $ 12.500 al 1º, 2.500 al 2º, 1.250 al 3º y 625 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 60

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Juan Lofiego	1 Poseur	58	J. Gularte	6	Ch. Larose	Pourparler
E. Sibuet	2 Coronado	57	H. Padula	5	Cable	Wala
V. Capparelli	3 Cigarrero	57	V. Vieytes	7	Cigarral	Peluca
I. Coronel	4 Armateur	57	M. Bergós	6	Noirm'tiers	Amufrette
J. C. Alvariza	5 El Salteño	56	J. Caballero	5	Snowfall	Comedianta
M. Martínez	6 Plácido	56	S. Salvi	10	Some Son	Gentle
J. Rodríguez	7 Caracolero	55	C. Gamarra	8	Cántabro	Morisca
Juan T. Gómez	8 Castelar	54	no correrá	5	S. Hassan	Casta
N. Andretta	9 Naipe	54	J. Babera	5	Guatán	Nanita
Floro Di Marzo	10 Admirable	52	no correrá	5	Sind	Edel
R. C. Gambier	11 Day Lily	51	J. Estévez	5	Condalsolo	Asphodel
F. Cilento	12 Royal Prince	51	no correrá	5	Biguá	P. Princess

8ª CARRERA PREMIO CINCEL A las 18.45

Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras de una o dos carreras. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras.
Premios: $ 12.000 a la 1ª, 2.400 a la 2ª, 1.200 a la 3ª y 600 a la 4ª

ENTRADA: $ 60

DISTANCIA: 1.400 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. L. Villafañe	1 Cortagrande	57	M. R. Valdés	4	Guatán	Cortadora
P. E. Alvarez	2 Alpargata *	57	H. Padula	4	M. Blanco	Punitiva
José Polo	3 Capa Lila II	57	J. Vidarte	4	Garufista	Capa Bella
J. C. Desclós	4 Ascua	57	J. Sola	4	Superí	Aclarando
A. Suárez	5 Carmenta	57	F. Echagüe	4	Tasso	Ictis
E. C. Boni	6 Petete	57	H. Palavecino	4	Gules	Perilla
Juan J. Dolan	7 Copayba	57	J. Arismendi	4	Portentoso	Ceja
J. M. Boquín	8 Gaitiña	57	H. Boquín	4	Gaitero	Maragata
E. M. Acevedo	9 Yolanda	57	R. Aimale	4	Fulbeauty	Kernel
A. R. Carrigill	10 Uganda	57	A. Sineiro	4	P. l'Eveque	Rhodesia
A. Orezzoli	11 Saint Mary	57	R. Rodríguez	4	Condalsolo	A. Double
Julio F. Penna	12 Kata	57	dud. Wágner	4	Killarney	Sonata
Pedro S. Frías	13 Caprice	57	P. P. Artigas	4	Ch. Larose	Caledonia
F. Cilento	14 Geishaya	57	J. López	4	Advocate	Banzai
J. M. Quinteros	15(Bala	57	F. Tolosa	4	Alfayate	Buenavista
Idem	16(Airy	54	A. Fuertes	4	Saturno	Muy Mucho
A. S. Grassi	17 Enfasis	54	A. Grassi	4	Brochazo	Eme

* ex Mirlita

Dejó de existir Miguel Carelli

A la edad de 55 años, y en forma repentina, dejó de existir en esta capital el señor Miguel Carelli, figura de gran notoriedad dentro de la órbita del turf. Desaparece con Miguel Carelli uno de los maestros del entrenamiento. Comenzó joven para graduarse de trainer y consagrarse a poco de su iniciación. Entre los cracks que pasaron por sus manos se cuenta Tresiete, crack de aquella aguerrida generación del 29.

Coincidían en Miguel Carelli las más ricas prendas morales a la par de una modestia que fué, acaso, la que no llevó más alto su arte incomparable. Tenía Carelli el más alto sentido de la amistad a la vez que una conducta inalterable. Por eso su deceso, acontecido en la mañana del sábado próximo pasado, ha causado hondo sentimiento de pesar, uniendo a las condolencias recibidas las propias nuestras, y haciendo votos por el eterno descanso de su alma.

Aclarado no correrá

En el premio Mouchette del programa del domingo en La Plata se registrará la deserción de Aclarado, que se perfilaba como candidato firme del cotejo. El pupilo de N. Ojeda sufrió un ligero tropiezo en el entrenamiento, siendo ese el motivo de su deserción.

Barranca Yaco

Informó el cuidador Raúl V. Reta que es muy difícil que su pupilo Barranca Yaco cumpla su compromiso en la prueba final del sábado.

Aubade dudosa

En la sexta carrera del domingo la presencia de Aubade es muy dudosa. Informó su cuidador que sería de la partida en el único caso de que le dieran permiso a Alejandro Lhuillier para conducirla.

La monta de Nunuita

Si por cualquier causa J. Hidalgo, que se halla veraneando en Mar del Plata, no llegara a tiempo, a Nunuita, carta obligada de la segunda carrera del domingo la conducirá J. Villegas.

Royal Prince

Royal Prince cumplirá su compromiso del sábado a las órdenes del jockey Julio López. El hijo de Biguá en el compromiso referido se perfila como el candidato obligado.

Lionette

Como es difícil que H. Boquín entre en peso, a Lionette, en la segunda del domingo, la correrá el eficaz jinete O. Baratucci.

Pasamano

El caballo Pasamano no será de la partida en la prueba inicial del sábado, debido a que fué retirado del entrenamiento.

Circo, sin monta

El caballo Circo aun no tiene designada monta en la prueba central del domingo. Se ofreció su dirección a F. Echagüe, pero este jinete tiene compromiso con Don Floro.

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados los cumplieron: PENSATIVO, 48" 3|5; ANTOLIN, 1'16" 4|5; TEMPLARIA, 1'21" 2|5; LIONETTE, 1'14" 2|5; ZORRITA, 1'35" 2|5; NUNUITA, 1'20"; LOCUTORA, 1'21" 4|5; BEN COVER, 48" 4|5; MATADOR, 1'17"; RUSO, 1'41" 2|5; ZUMBON, 1'41" 2|5; SABUESO, 2'16"; AUBADE, 48" 2|5; TIROLESA, 1'34"; CHUMBACHA, 1'14" 2|5; ADMIRABLE, 1'28" 3|5; ROYAL PRINCE, 1'29" 3|5; GAITIÑA, 1'21"; CAPRICE, 1'1" 4|5; ASCUA, 1'1" y CAPA LILA II, 1'28"

PRIMERA CARRERA
Premio Cabaret — 1.200 metros

PENSATIVO, J. Vidarte, 800 en 48" 3|5. Lunes 31. ¡Sigue ensayando bien!
DON FEDE, J. C. Arismendi, 800 cómodo en 49" 4|5. Lunes 31.
MICHICO, H. Santana, primeros 1200 en 1'17" con PLACIDO, que hizo mayor distancia. Viernes 28. El martes 1º, apareado a PLACIDO, 700 en 42" 3|5.
LOSOÑE, M. Fernández, 1000 en 1'3". Miércoles 26.

ANTOLIN, R. Ascré, 1200 en 1'16" 4|5 Miércoles 26.
PAPELITO, J. Ortiz, 600, auxiliar, H A. en 36" 2|5. Martes 1º.

SEGUNDA CARRERA
Premio Sibila — 1.300 metros

TEMPLARIA, M. R. Valdés; 1300 en 1'21" 2|5. Viernes 28.
LIONETTE, H. Boquín, 1200 en 1'14" 2|5. Viernes 21. El viernes 28, con la misma monta, 1000 en 1'1" 3|5. El martes 1º, apareada a GAITIÑA, 700 en 42" 2|5.
NUNUITA, J. Hidalgo, 1300 H. A. en 1'20", primeros 1200 dió 3 cuerpos y dominó por dos a BOTHWELL, T. Albertini, en 1'14". Viernes 28. ¡Muy bueno! El martes 1º, 700 suave, auxiliar H. A. en 44".

Las mejores corridas

2ª NUNUITA

Su corrida de 1'20" los 1.300 metros en Palermo fué brillante. Corre una enormidad.

5ª SABUESO

Reaparece con buena pasada de 2'16" en la arena de San Isidro.

8ª GAITIÑA

Cubrió 1.300 metros en 1'21" dejando favorable impresión. Anda bien.

CHICLANERA, J. Vidarte, 1300 en 1'21" 4|5. Domingo 23. El Lunes 31, 1300 de floreo en 1'23" 1|5.
LOCUTORA, C. Herzog, 1300 tierra S. I. en 1'21" 4|5; últimos 1000 con un compañero. H. Ponzi, en 1'2" 4|5. Viernes 28. El lunes 31, con E. Pellegrino, 800 tierra de S. I. en 48".
SPORTILUZA, J Vidarte, 1500 en 1' 35". Miércoles 26.

TERCERA CARRERA
Premio Ocurrencia — 1500 metros

AZAFRANADO, C. Sobral, 1.500 en 1' 35" 4|5. Viernes 28. El martes 1º, con el peón, 1.000 en 1' 2".
ALARM BELL, J. Arismendi, 1500 en 1'37". Viernes 28. El martes 1º, apareado a MOZALBETE, 1000 en 1'2" 3|5.
AMMON RA, G. Larriera, 1000 del op. tierra de S. I. en 1'1" 3|5. Viernes 28. El lunes 31, con G. Larriera, fué dominado por varios cuerpos por SENTENCIADOR, L. Canú, 1500 tierra de S. I. en 1'35" 2|5.
BEN COVER, R. Quinteros, dominó a MUNNINGS, G. Wagner, 800 del op., arena de S. I. en 48" 4|5. Lunes 31. Anterior, con R. Quinteros, 1400 arena de S. I. en 1'30" 2|5. ¡Anda mucho!
EGUNON, peón, 1000 en 1'2". Viernes 28.

ELMARRON S Vasta, 1500 tierra de S. I. en 1'36". Viernes 28. El martes 1º, 800 tierra, en 49" 4|5.
FORMIDABLE, H. Boquín, primeros 800 en 49" con RESORTE, que hizo 1000. Viernes 21. El martes 1º, apareado a RESORTE, 700 en 42" 4|5. Anterior, apareado a ESFUERZO, y REGALON, 1000 auxiliar en 1'3" 3|5. Siguió en forma.

CUARTA CARRERA
Premio Ocurrencia (bis) — 1500 mts.

HUESUDO, R. Silva, 1400 en 1'30" 1|5. Martes 25. El lunes 31, con R. Silva, 800 en 49" 2|5.
INEDITO, J. López, 600 arena de S. I. en 36" 3|5. Martes 1º.
MATADOR, L. de Palma, y SATANAS, E. Antúnez, 800 H. A. en 48" 1|5. Martes 25. El lunes 31, con R. Rodrí-



guez, 1200 auxiliar H. A. en 1'17" (de los 1400 a los 200).

RUSO, R. Palavecino, 1600 en 1'41" 2|5. Sábado 15. El domingo 23, con S. Salvi, 1000 en 1'2" 2|5.

SANTANDER, J. Vidarte, 1500 en 1' 36" 2|5. Miércoles 26.

VERTOTO, R. Silva, y VIENTO NORTE, peón, 800 en 50". Viernes 28. El lunes 31, con R. Silva, 1000 en 1'3".

ZODIACO, V. Vieytes, 1000 a voluntad en 1'2" 2|5. Jueves 27. Anda bien.

ZUMBON, J. Díez, 1600 en 1'41" 2|5; últimos 1000 con PONTE VECCHIO, A. Iñesta en 1'3". Viernes 21. El sábado 29, con J. Díez, 1500 de floreo, auxiliar H. A en 1'38" 2|5. Debuta en gran forma.

QUINTA CARRERA

Premio Mouchette — 2.100 metros

SABUESO, O. Baratucci, 2100 arena de S. I. en 2'16" con 13" de final. Lunes 31. Reaparece en forma.

MENDIETA, M. Bergós, y ATTENTI, M. Prátola, 800 en 49". Domingo 30.

DON FLORO, F. Echagüe, 2100 en 2'16" 4|5; últimos 1400 fácil con ZAFON, J. Vidarte, en 1'29". Lunes 31.

CIRCO, H. Ciafardini, 2000 de floreo arena de S. I., en 2'13" 1|5, con 12" 3|5 de final. Martes 18. El martes 25, apareado a DINAMITERO, recibieron dos cuerpos y fueron igualos por QUERANDI, 1000 arena en 1'1". El martes 19, 800 tierra de S. I. en 51", suave.

SEXTA CARRERA

Premio Palospavos — 1.400 metros

GANABLE F. M. Ortiz, 1.600 en 1' 43". El viernes 28, con igual monta, 1.000 en 1' 2". Anda bien.

AUBADE, A. Lhuillier, 1600 en 1'43" 2|5. Lunes 24. El viernes 28, apareada a AGA KHAN, 800 en 48" 2|5.

TULIPE, J. Sola. 1400 en 1'30". Lunes 31.

KARBONADA, N. Alvarez, 1400 de floreo, auxiliar H. A. en 1'32" 4|5. Lunes 31.

LEGENDARIA, peón, 800 a voluntad en 51". Lunes 31.

TIROLESA, F. Echagüe, y CONVIDADA, H. Nievas, 1500 en 1'34". Lunes 17 (de los 2500 a los 1000). ¡Bueno!

LADY A, R. Palavecino, 1400 en 1' 29". Viernes 28. ¡Anda mucho!

PREFERENCE, J. Pintos, 1000 en 1'1". Lunes 31. ¡Bueno!

CHUMBACHA, R. Ascré, y ADONIS, A. Sineiro, 1200 en 1'14" 2|5. Lunes 31. ¡Bueno!

SEPTIMA CARRERA

Premio Irigoyen — 1600 metros

NAIPE, J. Babera, 800 suave, auxiliar H. A en 50" 4|5. Lunes 31.

POSEUR, C. Riero; TURNPIKE, J.

ESTADO DE LAS PISTAS EN LOS DIAS DE ENSAYOS

DOMINGO 23:	**LA PLATA: Pista grande, normal.**
LUNES 24:	**PALERMO: Grande, liviana. SAN ISIDRO: Arena y tierra, normal. LA PLATA: Grande, liviana.**
MARTES 25:	**PALERMO: Grande, liviana, con leve viento a favor a la raya. SAN ISIDRO: Arena, tierra y césped, normal, con viento a favor a la raya. LA PLATA: Grande, normal.**
MIERCOLES 26:	**SAN ISIDRO: Arena y tierra, normal. LA PLATA: Grande, normal.**
JUEVES 27:	**SAN ISIDRO: Arena y tierra, normal. LA PLATA: Grande, liviana.**
VIERNES 28:	**PALERMO: Grande normal. SAN ISIDRO: Arena y tierra, normal. LA PLATA: Grande, liviana.**
SABADO 29:	**PALERMO: Auxiliar, normal. SAN ISIDRO: Arena, normal. LA PLATA: Grande y auxiliar, normal.**
DOMINGO 30:	**LA PLATA: Grande y auxiliar, normal.**
LUNES 31:	**PALERMO: Auxiliar, normal. SAN ISIDRO: Arena y tierra, normal. LA PLATA: Grande, normal.**
MARTES 1:	**PALERMO: Auxiliar, normal. SAN ISIDRO: Arena y tierra, normal. LA PLATA: Grande, liviana.**

Morales, y DOC QUERIDO, J. Ortiz. 1000 H. A. en 1'2" 2|5. Viernes 28.

ARMATEUR, J. Corte, 1600 de floreo en 1'46". Lunes 31.

PLACIDO, A. Canay, 1400 de floreo en 1'31": primeros 1200 con MICHICO, H. Santana, en 1'17". Viernes 28. El martes 1º, apareados, 700 en 42" 3|5.

El SALTEÑO, J. Morales, 800 del op tierra de S. I. en 50". Viernes 28.

ADMIRABLE, J. Gularte, 1400 en 1' 28" 3|5 (de los 400 a los 1000). Jueves 27.

ROYAL PRINCE, J. López, 1400 arena de S. I en 1'29" 3|5 Viernes 28. El martes 1º, 800 a voluntad, tierra, en 52".

OCTAVA CARRERA

Premio Cincel — 1400 metros

COPAYBA, J. Arismendi, 1400 en 1' 29" 3|5. Domingo 30.

CORTAGRANDE, M. Valdés, 1400 en 1'30". Sábado 29.

GAITIÑA, R. Ascré, 1300 en 1'21" Viernes 28. ¡Bueno! El martes 1º, apareada a LIONETTE, 700 en 42" 2|5.

SAINT MARY, R. Rodríguez, 1400 H. A. en 1'29" 3|5 (de los 2200 a los 800) Viernes 28. Anda bien.

CAPRICE, E. Pellegrino, 1000 del op. arena de S. I. en 1'1" 4|5. Lunes 31.

ASCUA, J. Sola, 1000 en 1'1". Lunes 31. ¡Bueno!

YOLANDA, T. Barrile, 800 suave, en 51" 2|5. Domingo 30.

CAPA LILA II, J. Vidarte, 1400 en 1'28". Lunes 24.

UGANDA, C. Sobral, 1400 de floreo en 1'30". Viernes 28.

PETETE, H. Palavecino, 1400 en 1' 29". Lunes 31.

GEISHAYA, J. López, 1000 arena de S. I. en 1'2". Viernes 28. El martes 1º, 800 arena en 52", cómoda.

AIRY, R. Andrade, y DON POROTO, A. Fuertes, 1400 auxiliar en 1'33". Viernes 28.

CARMENTA, J. Ortiz, 800 suave en la auxiliar H. A. Martes 1º.

Las mejores partidas

1ª PENSATIVO

Sigue aprontando bien. Cubrió 800 metros en 48" 3|5.

3ª BEN COVER

Se cotejó con Munnings en 48" 4|5 los 800 metros en la arena de San Isidro.

6ª PREFERENCE

Cubrió 1.000 metros en 1'1", que es bueno para la categoría.

El Pálpito del Lápiz



Reaparece en forma

LA PLATA: 5ª CARRERA

☆ ★ ☆

El Domingo se Correrá el P. Ramírez en Maroñas

MONTEVIDEO, 2 (AL). — El "meeting clásico de Maroñas, que comenzó el domingo último con la disputa del premio Ciudad de La Plata, llegará a su culminación el domingo próximo con el Gran Premio José Pedro Ramírez, pero pocas veces como ésta ha resultado tan deslucida la prueba máxima del turf uruguayo.

A la ausencia de los caballos argentinos, que siempre dieron carácter internacional al clásico, se une a la existencia de un candidato obligado, el invicto Bizancio, para quitar interés al resultado. Además, a último momento el reducido lote de competidores parece destinado a sufrir una nueva baja, pues Borbollón, cuyos propietarios habían iniciado gestiones para que pudiera ser dirigido por Esteban Gandini, pese a la suspensión que debe cumplir, no sería presentado.

Anunció la caballeriza de Dinkie, otro de los competidores del Ramírez, que su conducción se había confiado definitivamente a Asunción Avero, por haberse desistido de los servicios de Elías Antúnez, a quien inconvenientes de último momento le impidieron viajar a Montevideo.

GRAN PREMIO JOSE PEDRO RAMIREZ
3.000 metros, pesos por edad. $ 70.000 al 1º, 14 000 al 2º, 7.000 al 3º, 3.500 al 4º y un objeto de arte donado por el Jockey Club Argentino al propetario del caballo vencedor

1 BORBOLLON 61 ks. (d.), E. Gandini
2(CURRO 61 ks., B. Quezada
3(CUATRERO 60 ks., A. López
4)DINKIE 61 ks., A. Avero
5)BREVET 60 ks., C. Padrón
6 NEGRETE 60 ks., M. Ligugnana
7 BIZANCIO 54 ks., Andrés Batista
8 BUEN TIEMPO 54 ks., E. Espino
9 LIBERTY 54 ks., G. Pérez

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en La Plata

PRIMERA CARRERA
Premio Cabaret — 1.200 metros

1. **LOSOÑE 57.** El 23 de dic. 57, 2º vs. cps. de Favourite 57, 1'12" 2|5. L. P. (p. n.)
—El 21 oct. 54, N P. Serminio 57, 1'40". L. P. (p. n.)
2 **MICHICO 57.** El 15 ag. 54, 5º vs. cpos. Murray Hill 57, en 1'22" 4|5. L. P. (p. a. f.)
—El 27 may. 56, N. P. Olvidado 56, 1'20". L. P. (p. n.)
3 **DON FEDE 57.** El 23 dic. 57, 4º vs. cpos. Favourite 57, en 1'12" 2|5. L. P. Debutó.
4 **MARTEL 57.** El 25 dic. 54, N. P. Floreo 57, en 1'27". L. P. (p. n.)
—El 28 oct. 54, 5º v|cpos. de Porotillo 55. en 1'18" 4|5. L. P. (p. n.)
5 **PENSATIVO 57.** El 23 de dic. 57, 5º de Favourite 57, 1'12" 2|5. L. P. (p. normal).
—El 16 dic. 57, 4º a 3 3|4 cpo. de Raco 57, en 59" 1|5. S. I. (p. n.)
6 **PAPELITO 57.** El 25 dic. 54, 2º de Floreo 57, 2 1|2 cpos. en 1'27". L. P. (p. n.)
—El 23 dic. 57, 3º v|cpos. de Favourité 57, en 1'12" 2|5. L. P. (p. n.)
7. **SOSLAYITO 57.** El 30 de dic. 56, 2º a 1 1|2 cpos. de Triunfando 55, en 1'37" 1|5. S. I. (p. n.)
El 10 de nov. 57, N. P. de Taponero 57, en 1'25" 1|5. S. I. (p. n.)
8. **ANTOLIN 55.** Debuta.

SEGUNDA CARRERA
Premio Sibila — 1.300 metros

1. **LOCUTORA 57.** El 8 dic., 53, N. P. Muy Rica 53, 1'37" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 26 nov., 48, derrotó dos cpos. a Cuturita 48, 1'31" 2|5. L. P. (p. h.).
2. **TEMPLARIA 56.** Ganadora en el hipódromo de Córdoba.
3. **NUNUITA 55.** El 18 nov., 50, derrotó por 1|2 pesc. a Lionette, 55 1|2, 1'18" y 2|5. L. P. (p. n.).
—El 1 nov., 47, 4ª a 3 cpos. de Extra 51, 1'17" 2|5. S. I. (p. n. de dig.).
4. **LIONETTE 55.** El 26 nov., 50, 4ª 3 1|2 cpos de Locutora 48, 1'31" 2|5. L. P. (p. h.).
—El 18 nov., 55 1|2, 2ª 1|2 pesc. de Nunuita 50, 1'18" 2|5. L. P. (p. n.).
5. **SPORTILUZA 52.** El 8 sep., 56, N. P. Extra 53, 1'17". S. I. (p. n.).
—El 15 ag., 56, N. P. Hold Her 58, 1'43". L. P. (p. a. f.).

Redoblona factible

1ª SOSLAYITO
3ª FORMIDABLE
4ª ZODIACO

6 **CHICLANERA 52.** El 26 nov., 47, N. P. Locutora 48, 1'31" 2|5. L. P. (p. h.).
—El 18 nov., 53, 4ª 2 2 1|2 cpos. Nunuita 50, 1'18" 2|5. L. P. (p. n.).
7. **SANDY 50.** El 30 dic., 56, 5º Impresiva 56, 1'36" 4|5 S. I. (p. n.).
—El 9 dic., 53, N. P. Bramble 56, 1'37" 1|5. S. I. (p. n.).

TERCERA CARRERA
Premio Ocurrencia — 1.500 metros

1. **ALARM BELL 56.** El 9 dic. 56, N. P. Badrut 56, 1'25" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 26 nov. 56, N. P. Sortilegio 56, 1'40" 1|5. L. P. (p. n.).
2. **AMMON RA 56.** El 19 ags. 56. N. P. Black Panther 56, 1' P. (p. n.) Debutó.
3. **'AZAFRANADO 56.** Debuta.
4. **BEN COVER 56.** Debuta.
5. **CARACTER 56.** El 30 dic. 53 1|2, 3º 1 3|4 cpos. Bronceado 56, 1'13" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 30 sept. 56, N. P. Balls Bridge 56, 1'13" 4|5. L. P. (p. h.).
6. **EGUNON 56.** El 14 oct 56, 4º a 3 1|2 cps. Adonis 53, 1'13" 1|5. L. P.
—El 7 oct. 56, N. P. Don José 54, 1'27". L. P. (p. h.).
7. **ELMARRON 56.** El 25 nov. 52 1|2, N. P. Guazú 56, 1'6" 1|5. P. (p. n.).
—El 30 sept. 56, N. P. Vocerío 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. n.).
8. **(ESFUERZO 56.** El 9 dic. 55 1|2, N. P. Badrut 56, 1'25" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 26 nov. 56, N. P. Sortilegio 56, 1'40" 1|5. L. P. (p. n.).
9. **(FORMIDABLE 56.** El 23 dic. 55 y 1|2, 2º a 1|2 cpo. de Assurance 56, 1'38" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 8 dic. 56, N. P. Don Floro 56, 2'11" 4|5. L. P (p. n.).
10. **GALOPON 56.** El 23 dic. 56, 5º a vs. cps. de Assurance 56, 1'38" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 1º enero 1952, N. P. Localizado 56, 1'25". L. P. (p. n.)
11. **GLOOM 56.** El 23 dic. 52, N. P. Peut-être 56, 1'5" 2|5. P. (p. n).
—El 16 dic. 52, N. P. Montalbán 56, 1'36" 4|5. S. I. (p. n.).

CUARTA CARRERA
Premio Ocurrencia (bis) — 1.500 metros

1. **HUESUDO 56.** El 4 nov., 56, 2º 1 cab. Codillo 56, 1'34" 1|5. L. P. (p. h.).
—El 21 oct., 56, N. P. Mendieta 56, 1'33' 2|5. L. P. (p. n.).
2. **INEDITO 56.** El 23 dic., 56, N. P. Peut-être 56, 1'5" 2|5. P. (p.n.).
—El 16 sep., 53, 5º Amo 56, vs. cpos., 1'12". L. P. (p. n.).
3. **IRAK 56.** El 30 dic., 53, 3º vs. cpos. Renoir 56, 1'37" 4|5. P. (p. n.).

—El 19 nov., 53. N. P. Circo 56, 1'39" y 4|5. L. P. (p. n.).

4. LOCATARIO 56 El 30 dic., 56, 4º 2 1|2 cpos. Bronceado 56, 1'13" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 25 dic., 56, N. P. Le Tremblay 54, 1'12" 3|5. L. P. (p. n.).

5. MATADOR 56. El 25 nov., 56, N. P. Guazú 56, 1'6" 1|5. P. (p. h.).

—El 4 nov., 56, N. P. Tic Tac 56, 1'12" 2|5. S. I. (p. h.).

6. RUSO 56. El 7 oct., 56, 4º vs. cpos. Resorte 56, 1'25" 3|5. L. P. (p. h.).

—El 23 sep., 56, 2º 2 1|4 cpos. Nitoboni 56, 1'26". L. P. (p. n.)

7. SANTANDER 56. El 25 nov., 56, 4º vs. cpos. Miqueleis 56, 1'27". L. P. (p. n.)

—El 1 nov., 56, 4º 2 3|4 cpos. Viñedo 56, 1'12" 2|5. L. P. (p. n.).

8. VERTOTO 56. El 9 dic., 56, N. P. Badrut 56, 1'25" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 25 nov., 56, N. P. Miqueleis 56. 1'27". L. P. (p. n.).

9. ZODIACO 56. El 23 dic., 56, 2º 1|2 cpo Postergador 56, 1'39" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 9 sep., 56, N. P. Mancebo 56, 2'18". P. (p. n.).

—El 2 dic., 55, N. P. Tristán 56, 1'49" y 2|5. S. I. (p. n.).

10. ZUMBON 56. El 18 nov., 56, N. P. Brillantón 56. 1 30"3|5. P. (p.n.). Debutó.

QUINTA CARRERA

Premio Mouchette — 2.100 metros

1. ACLARADO 57. El 30 dic. 52, 5º de Solano 60, 2'27". S. I. (p. n.).

—El 16 dic. 53, 3º a 3 1|2 cps. Pretexto 53, 2'18" 1|5. S. I. (p. n.).

2. SABUESO 56. El 7 oct. 56, N. P. Yatasto 56, 2'34" 1|2. P. (p. n.).

—El 23 sep. 55, 2º a 1|2 cpo. de Rompelanzas 53, 2'37" 4|5. P. (p. n.).

3. RASCANDO 55. El 29 dic. 54, N. P. Sideral 57, 2'2". P. (p. n.).

—El 19 nov. 52, N. P. Sandalia 52, 2'21". L. P. (p. n.).

4. GREEN FLAG 54. El 29 dic. 55, N. P. Sideral 57, 2'2". P. (p. n.).

—El 27 oct. 57, 4º a vs. cps. de Necio 54 1|2, 1'2" 4|5. P. (p. n.).

5. CIRCO 51. El 19 nov. 56, venció por 1 cab. a Don Floro 56, 1'39" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 21 oct. 56, 2º a vent. aprec. de Balliol 56. 1'31". L. P. (p. n.)

6. MENDIETA 51. El 25 dic. 49 1|2, 5º de Antoine 57, 1'37" 4|5. L. P (p. n.).

—El 26 nov. 50, 4º a vs. cps. de Aclarado 52, 2'9". L.P. (p.n.).

7. DON FLORO 51. El 8 dic. 56, se impuso por vs. cps. a Postergador 56, 2'11" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 2 dic. 56, N. P. Tristán 56, 1'49" y 2|5. S. I. (p. n.).

SEXTA CARRERA

Premio Palospavos — 1.400 metros

1. KARBONADA 56. El 15 dic. 56, N. P. Prevista 56, 1'39" 1|5. P. (p. n.).

—El 28 oct. 56, N. P. Maritchou 56, 1'38" 1|5. S. I. (p. n.).

2. MONDAINE 56. El 22 dic. 56, N. P. Cancionera 53, 59" 1|5. S. I. (p. n.).

Lance probable

6ª KARBONADA

Acaba de fallar en Palermo, pero en privado se conduce como para ganar cualquier carrera de su categoría.

—El 1 dic. 56, 4ª 4 1|4 cps. Black Times 56, 1'7" 2|5. P (p. h.).

3. LEGENDARIA 56. El 25 dic. 56, 3ª vs. cps. Costillita 56. 1'18" 3|5. L. P. (p. n.)

—El 19 nov. 54, 4ª vs. cps. Saiga 56, 1'19" 3|5. L. P. (p. n.).

4. CABAÑERA 56. El 30 dic. 56, N. P. Pilarica 56, 1'41". L. P. (p. n.).

—El 2 dic. 56, 5ª 4 1|2 cps Marucha 56, 1'25" 4|5. L P. (p. n.)

5. GANABLE 56. Debuta.

6. TIROLESA 56. Debuta

7. (CLOE 56. El 15 dic. 56, N. P. Prevista 56, 1'39" 1|5. P (p. n.).

—El 2 sep. 56, N. P Chatty 53. 1'26" y 3|5. L. P. (p. n.).

8. (TULIPE 56. El 2 dic. 56, N. P. Marucha 56, 1'25" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 25 nov. 54, N. P. Cume-có 56, 1'34" 1|5. L. P. (p. n.).

9. AUBADE 56. El 17 nov 56, N. P. Invocación 56, 1'32". S. I. (p. a. h.).

—El 28 oct. 56, 3ª 4 1|2 cps. Almita 56, 1'19" 4|5. L. P. (p. n.).

10. LADY A 56. El 16 dic. 56, 4ª 3 cps. Lady Brun 56 1|2, 1'35". L. P. (p. n.).

—El 18 nov. 56, N. P. E. de Rire 56, 1'20". L. P. (p. n.)

11. PREFERENCE 56. El 25 dic. 56, 5ª vs. cps. Réplica 56, 1'20" L. P. (p. n.).

—El 28 oct. 56, N. P. Martona 53, 1'19" 4|5. L. P. (p. n.).

12. SULFAMIDA 56. El 30 dic. 54, 3ª 3|4 cpo. Pilarica 56, 1'41" L. P. (p. n.).

—El 19 nov. 54, 5ª vs. cps. Saiga 56, 1'19" 3|5. L. P (p. n.).

13. CHUMBACHA 56. El 25 dic. 53, 4ª vs. cps. Costillita 56, 1'18" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 26 agos. 56, 2ª 1 1|2 cpo. Antártida 56, 1'35". L. P. (p. a. f.).

14. CHARLISTA 56. El 30 dic. 56, N. P. Pilarica 56, 1'41". L. P. (p. n.).

—El 28 oct. 56, 4ª vs. cps. Almita 56, 1'19" 4|5. L. P. (p. n.)

SEPTIMA CARRERA

Premio Irigoyen — 1.600 metros

1. POSEUR 58. El 2 dic., 52 1|2, N. P. Pinnacle 59, 1'50" 1|5. S. I. (p.n.).

—Venía de actuar en Rosario.

2. CORONADO 57. El 2 dic., 55, N. P. Amarrete 58, 1'32" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 4 nov., 57, 2º 2 1|2 cpos. Amarrete 54, 1'40". L. P. (p. h.).

3. CIGARRERO 57. El 26 nov., 57, N. P. Lustro 57, 1'18" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 27 mayo, 52 1|2, N. P. Fermina 51, 1'40" 1|5. L. P. (p. n.).

4. ARMATEUR 57. El 2 dic., 57, N. P. Amarrete 58, 1'32" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 26 nov., 57, 3º 2 1|2 cpos. Lustro 57, 1'18" 2|5. L. P. (p. n.).

5. **EL SALTEÑO 56.** El 22 dic., 51, 5º Pinnacle 59. 1'50" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 9 dic., 56, 5º Prinz 58, 2'3" 2|5. S. I. (p. n.).
6. **PLACIDO 56.** El 26 nov., 55, N. P. Lustro 57, 1'18" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 4 nov., 55, N. P. Amarrete 54, 1'40". L. P. (p. h.).
7. **CARACOLERO 55.** El 7 oct., 55, N. P. Mi Banco 56, 2'13". L. P. (p. h.).
—El 28 jul., 69, N. P. Populacho 71, 1'26" 4|5. L. P. (p. n.).
8. **CASTELAR 54.** El 25 dic., 52 1|2, derrotó 1 1|4 cpo. a Céfiro 52 1|2, 1'13". L. P. (p. n.).
—El 1 ene. 1952, 57, 3º 4 1|4 cpo. Koinoor 57, 1'18" 1|5. L. P. (p. n.).
9. **NAIPE 54.** El 25 dic., 57, venció 1 cab. a Mi Bataraz 57, 1'33". L. P. (p. n.).
—El 8 dic., 57, batió por 4 cpos. a Lodestar 57, 1'33". L. P. (p. n.).
10. **ADMIRABLE 52.** El 1 nov., 55, N. P. Retazo 57, 1'33". L. P. (p. n.).
—El 12 oct., 57, 3º 2 1|2 cpos. Sombreado 55, 1'23" 3|5. L. P. (p. a. p.).
11. **DAY LILY 51.** El 30 dic., 55, 2ª 1 cab. Cejita 51, 1'26" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 8 dic., 57, 4ª 4 1|2 cpos. Tessina 55, 1'33" 1|5. L. P. (p. n.).
12. **ROYAL PRINCE 51.** El 1 nov., 55, 2º 3 cpos. Ivaró 57, 1'30" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 20 oct., 55, 2º 3|4 cpo. Shahpur 57, 1'37" 3|5. P. (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Cincel — 1.400 metros

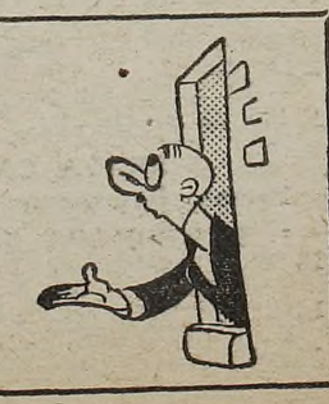
1. **CORTAGRANDE 57.** El 15 dic., 57, venció vent. aprec. Pintacha 57, 1'32" y 4|5. L. P. (p. n.).
—El 27 oct., 57, 5ª 2 3|4 cpos. Uganda 57, 1'34". L.P. (p.n.).
2. **ALPARGATA 57** (ex Mirlita). El 16 dic., 57, venció 1|2 cpo. Florada 55 1|2. 1'25" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 8 dic., 56 1|2, N. P. Feona 56 1|2, 1'2" 1|2. P. (p. n.).
3. **CAPA LILA II 57.** El 26 nov., 57, N. P. Colegiala 54 1|2, 1'12" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 19 nov., 56 1|2, 2ª 1|2 pesc. Soraya 55, 1'19" 4|5. L. P. (p. n.).
4. **ASCUA 57.** El 25 dic., 54, 5º vs. cpos. Carmenta 50, 1'25" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 9 dic., 55, N. P. Albanesa 54 1|2, 1'12". L. P. (p. n.).
5. **CARMENTA 53.** El 25 dic., 50, venció por 2 1|4 cpos. a Bala 50 1|2. 1'25"1|5. L. P. (p.n.).
—El 16 dic., 57, 3ª 3 cpos. Cortagrande 57, 1'32"4|5. L.P. (p.n.).
6. **PETETE 57.** El 9 dic., 57, 5º vs. cpos. Albanesa 54 1|2, 1'12". L. P. (p. n.).
—El 26 nov., 57, 4º 2 1|2 cpos. Colegiala 54 1|2, 1'12" 1|5. L. P. (p. n.).
7. **COPAYBA 57.** El 26 nov., 57, N. P. Colegiala 54 1|2, 1'12" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 18 oct., 57, 3ª 3|4 cpo. Soraya 54, 1'20" 2|5. L. P. (p. n.).
8. **GAITIÑA 57.** El 9 dic., 56, 2ª 1 3|4 cpo. Albanesa 54 1|2, 1'12". L. P. (p. n.).
—El 26 nov., 56, 3ª 1 3|4 cpo. Colegiala 54 1|2, 1'12" 1|5. L. P. (p. n.).
9. **YOLANDA 57.** El 25 dic., 54, 4ª vs. cpos. Carmenta 50, 1'25" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 25 nov., 52, N. P. Simbad 55, 1'40". L. P. (p. n.).
10. **UGANDA 57.** El 19 nov., 55, N.P. Soraya 55, 1'19"4|5. L.P. (p.n.).
—El 27 oct., 57, batió 1 cab. a D. Dama 57, 1'34". L.P. (p.n.).
11. **SAINT MARY 57.** El 25 nov., 56, N. P. Porte Veine 54, 1'6". P. (p. h.).
—El 18 oct. 54, N. P. Soraya 54, 1'20" y 2|5. L. P. (p. n.).
12. **KATA 57.** El 7 oct., 57, N. P. Chamaleón 57, 1'38" 4|5. P. (p. n.).
—El 9 sept., 56 1|2, 4ª vs. cpos. Alergia 56 1|2, 2'18" 2|5. P. (p. n.).
13. **CAPRICE 57.** El 23 dic., 46 1|2, 4ª vs. cpos. Evidencia 54, 1'24" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 2 dic., 54, N. P. Esténica 57, 1'36" 4|5. S. I. (p. n.).
14. **GEISHAYA 57.** El 25 de nov., 53, N. P. Porte Veine 54, en 1'6" P. (p. h.).
—El 17 de nov., 57, batió por 1|2 pzo. a Star Bluè 57, 1' S. I. (p. a. h.).
15. **BALA 57.** El 25 de dic., 50½ 2ª 2 1|4 cpos. Carmenta 50, 1'25"1|5. L.P. (p.n.).
—El 9 dic., 55, N.P. Albanesa 54 1|2, 1'12". L.P. (p.n.).
16. **AIRY 54.** El 16 de dic., 55, N. P. Cortagrande 57, 1'32" 4|5, L. P. (p. n.).
—El 1 de dic., 50½, 5º v|cpos. de Lady Jean 57½, 2'18" 2|5, P. (p. h.).
17. **ENFASIS 54.** El 29 de dic., 51, 5ª v|cpos. La Choza 48½, 1'3" 4|5. P. (p. n.).
—El 8 de dic. 56, N. P. Feona 56½, 1'2" 1|2, P. (p. n.).

PRONOSTICO DEL TIEMPO

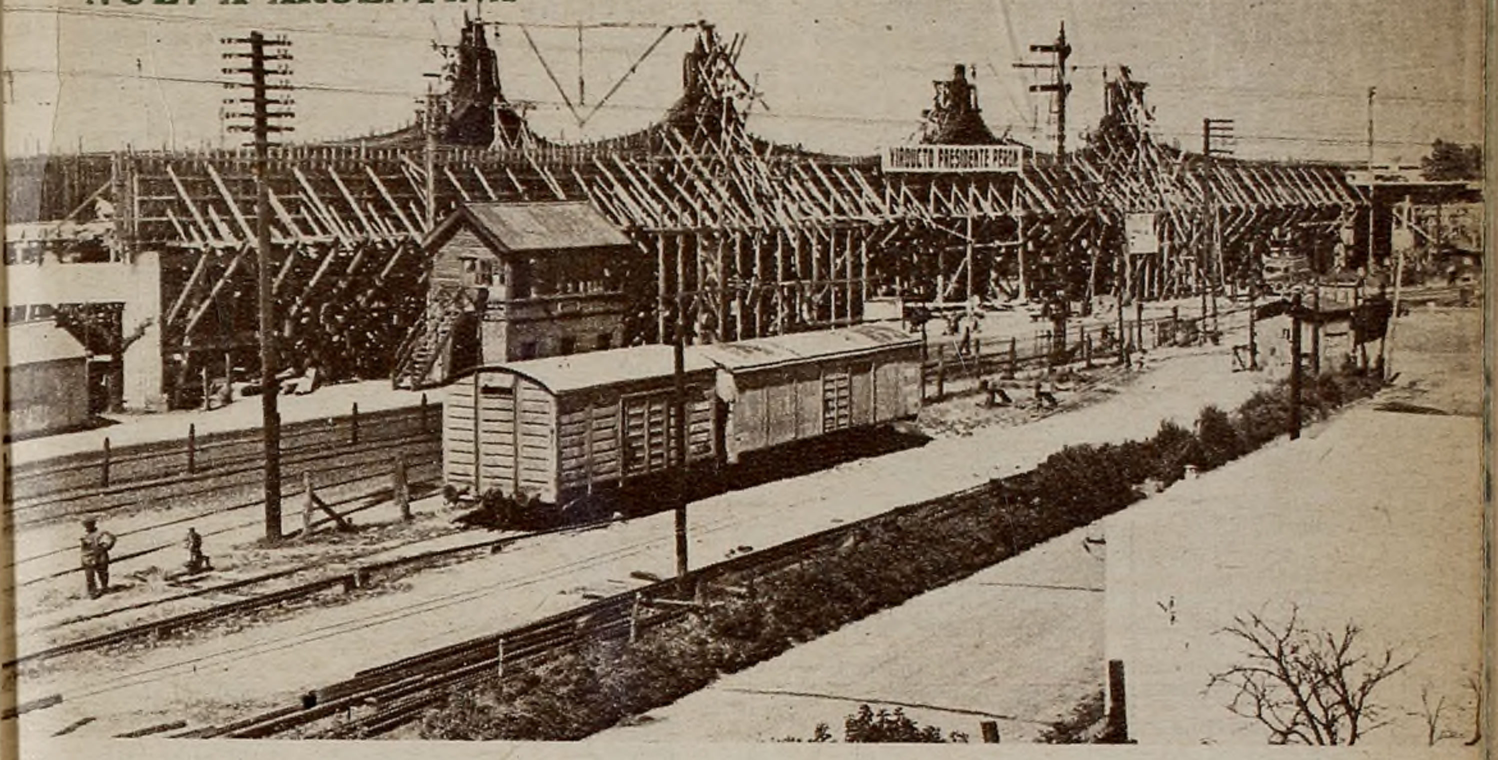
¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un picnic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

SABADO: Temperatura en ascenso, tiempo inestable, nublándose por la noche; vientos suaves y variables.
DOMINGO: Temperatura superior a la normal. Probables chaparrones aislados; vientos moderados del N. E. rotando al N. O.

¡QUE SE LE HAGA!



REALIDADES DE LA NUEVA ARGENTINA



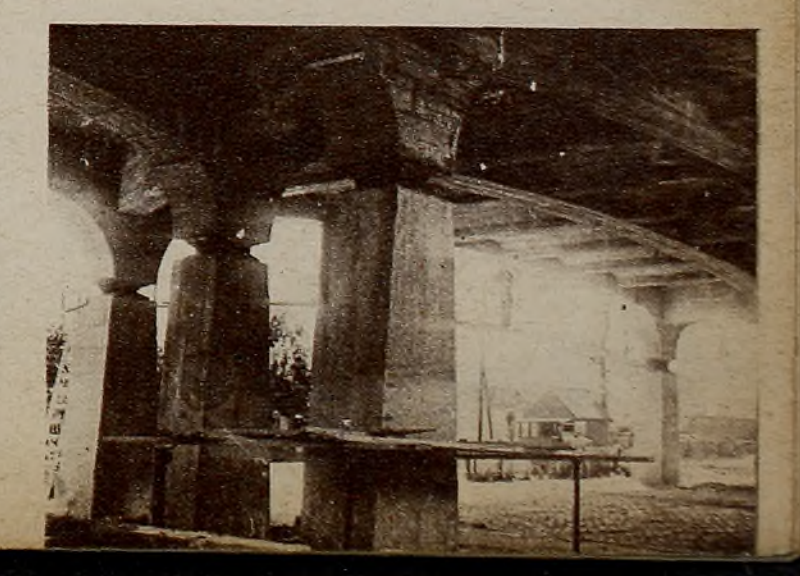
La realización del viaducto Sarandí toca a su fin. Serán así solucionados los numerosos problemas que se presentaban para el tránsito de esa zona.

EL VIADUCTO SARANDI, MAGNIFICA SOLUCION A UN PROBLEMA DE HACE AÑOS

Por Arsenio Dotro

EL vertiginoso progreso alcanzado por el país en los últimos años queda evidenciado en el extraordinario crecimiento de nuestra metrópoli. Lejos están los tiempos en que los grandes edificios, los monumentales establecimientos, los progresistas comercios. eran exclusivo patrimonio de la Capital Federal y solamente dentro del perímetro delimitado por la avenida General Paz. El país se ha desarrollado con tanto ímpetu en estos inmedia-

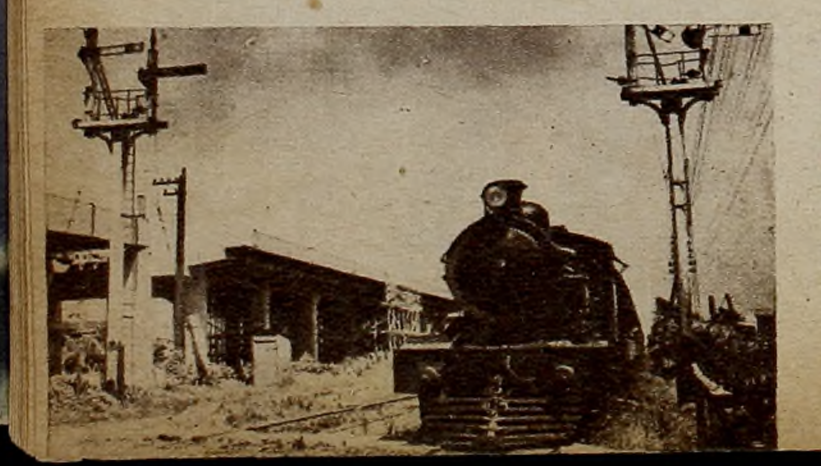
La construcción del viaducto se lleva a efecto con sorprendente celeridad.



tos años pasados, que la Gran Capital del Plata presenta hoy, en ese ensanchamiento que ha absorbido con su tráfago vertiginoso las localidades que hasta hace poco quedaban fuera de su dominio, el florecimiento que es símbolo de esta Argentina de la actualidad. Pero ese florecimiento que se advierte en todos los órdenes de la vida nacional ha traído consigo una serie de problemas a los que las autoridades nacionales y provinciales debieron buscar rápida solución. Y entre estos problemas, el del estancamiento del tránsito, que ha aumentado al ritmo acelerado del progreso argentino, es uno de los que más urgentemente debieron ser solucionados. Es así como hasta el presente se han tomado una serie de medidas que han permitido aminorar los inconvenientes del intenso tránsito en las calles porteñas. Pero donde más se hacía sentir este agudo problema es en las vías obligadas para tomar las rutas nacionales que, partiendo de esta capital, se dirigen a todos los rumbos de la patria. Y son las bocas de salida de Buenos Aires hacia las rutas de Mar del Plata, Bahía Blanca, Tandil, Necochea y otras ciudades del sur del país las que en estos últimos tiempos sufrían en mayor grado esta alternativa. Ante tal situación las autoridades nacionales, por medio de sus organismos especializados, tomaron a su cargo la tarea de dar la solución que, desde hace años, esperaban los pobladores de una vasta y rica zona del país. El problema fué sometido a estudio de la Dirección de Vialidad de la Provincia de Buenos Aires, y luego de algunas consultas se presentaron los proyectos del Viaducto Sarandí, cuya construcción está tocando a su fin. Las autoridades nacionales y provinciales aceptaron aquel proyecto y fué así como las obras tuvieron comienzo hace pocos meses. El viaducto, de proporciones colosales, permitirá levantar las vías del ferrocarril General Roca en el tramo comprendido entre Empalme Crucecita y Estación Sarandí, precisamente en el lugar en que el paso de los trenes entorpece frecuentemente el tránsito carretero, en forma tal que en la Avenida Mitre se da el caso que el paso ferroviario esté clausurado por espacio de nueve horas diarias. Esta situación es la que, entre otras, determinó al actual gobierno a tomar las medidas que solucionarán definitivamente los inconvenientes que se derivan por la existencia de barreras que obstruyen casi en forma permanente el libre tránsito. Las obras de este monumental viaducto están próximas a finalizar, como ya hemos dicho, y dentro de poco tiempo el Gran Buenos Aires podrá enorgullecerse de poseer una de las obras urbanísticas más importantes de las que se han realizado últimamente en el país y en el mundo entero. Veamos ahora cómo a través de la breve reseña surge en toda su magnitud la trascendencia de esta obra, que es uno de los símbolos más significativos del momento que está viviendo el país.

La parte fundamental del viaducto nace en la calle Belgrano y termina en la calle Salta, cubriendo una distancia de 1.200 metros. Su estructura es de hormigón armado y ha sido construída para que tres vías pasen sobre él. Su ancho es de 15 metros y su altura media es de más o menos 6 metros. Las ca-

Lo interesante es que se construye sin interrumpir el tránsito de trenes.



Un moderno sistema de construcciones permite solucionar problemas.



racterísticas de los cruces, que en esta zona se presentan problemáticos, ha hecho necesario adoptar estructuras especiales, idénticas a las usadas por primera vez en el viaducto de La Loraine en la línea Berna-Wileferd. Los cruces, la mayoría de los cuales oscilan alrededor de los 20 metros, han sido salvados por medio de estructuras continuas que reducen al mínimo el efecto de las cargas muertas. Y para finalizar con esta descripción de la obra diremos que el viaducto está constituído por una serie de puentes de hormigón. La obra principal está comprendida entre el paso a nivel de la Avenida Güemes y la calle Crámer, inmediatamente después del cruce de la Avenida Mitre. Además se proyectan accesos de una sola vía para conectar el viaducto con otras líneas ferroviarias de la zona.

Otro detalle digno de destacar es que esta trascendental obra se realiza sin afectar a los actuales servicios ferroviarios y que una vez finalizada, el espacio que ocupan ahora los rieles será convertido en una hermosa avenida, que completará con su práctico uso el cuadro magnífico que presentará esta importante realización del gobierno que actualmente rige los destinos de la patria. Queda expresado así que es éste uno de los mejores exponentes de cuanto se ha hecho en estos últimos años en beneficio de los intereses de la colectividad, que son los de la Nación misma. El pueblo de la Argentina contará, pues, dentro de poco tiempo, con este monumental viaducto que es la solución de uno de los más grandes problemas que afectaban al desarrollo vertiginoso de la Gran Capital del Plata. ☆

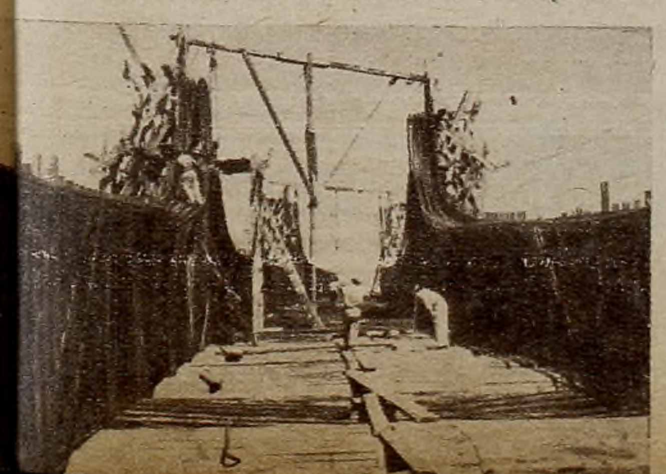


El viaducto eliminará las barreras que tanto dificultan el tránsito diario.

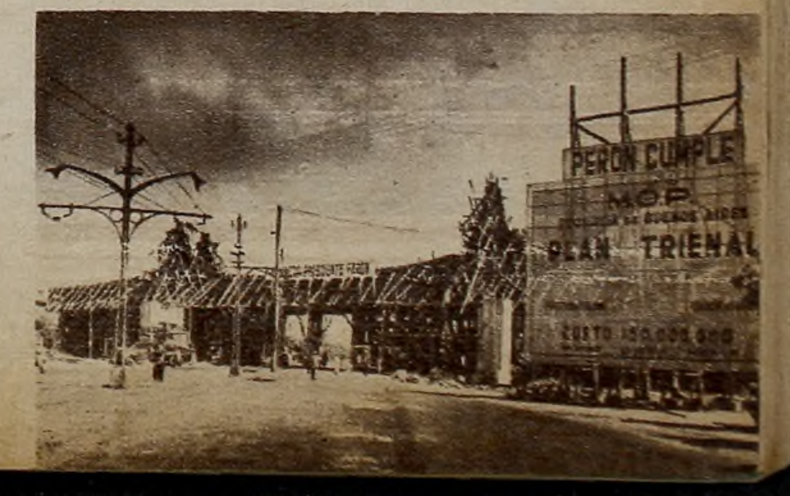


Una gran zona del Gran Buenos Aires será beneficiada con este viaducto.

Parecen tentáculos de un monstruo de hierro. Y se avanza siempre...

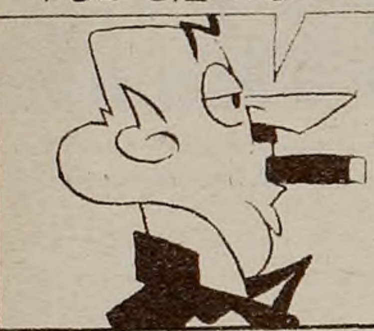


Otra realización del gobierno que rige ahora los destinos de la Patria.

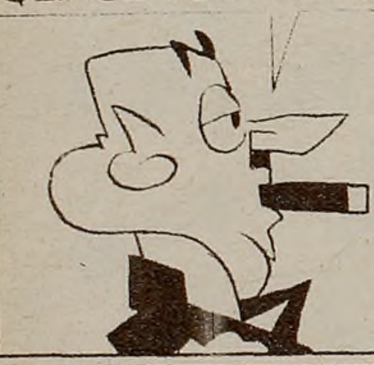


Telésforo por Escobar

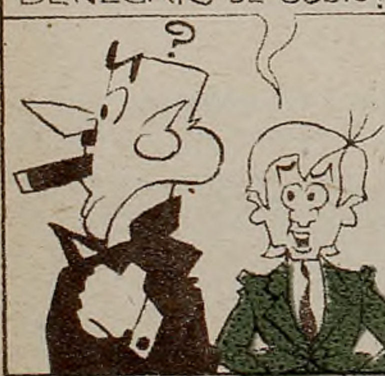


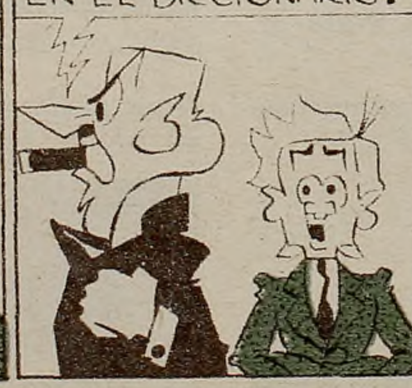












El Trompo

Teatro brevísimo

La escena en un taller de lavado y planchado. Personajes: El planchador. El niño.

Acto único

Al levantarse el telón están en escena El Planchador y El Niño que llega.

El Niño —Dice mi papá que como vuelva a



plancharle mal los cuellos va a venir y lo va a agarrar a patadas.

El Planchador —¿Qué número de cuello usa tu papá?

El Niño —El treinta y tres.

El Planchador —¡Decile que venga cuando quiera!

Telón

Antología de frases célebres

Hace tres días que dejé de fumar.

Galería de hombres famosos

El que se ganó el veraneo en la ruleta.

El Gran Canalla

Le regaló una rifa de una bicicleta al hombre sin piernas.

en la Uña

por Mr. Siches

Cosas que decimos

(Antes de quedar incomunicados.)

—¡En esta comisaría tengo una banca bárbara!

Sin embargo

• Le dijo: "¡Te quiero con toda el alma!" Sin embargo, la quería con toda el alma.

• **Las dos familias fueron a vivir a la misma casa. Sin embargo, no se pelearon.**

• Era el hijo de un gran hombre. Sin embargo, él también era un gran hombre.

Pequeros

La banda de pequeros comenzó a tender sus redes alrededor de aquel hombrecito de gran fortuna que conocieron a bordo del gran transatlántico. Era un fabuloso industrial que daba la vuelta al mundo en viaje de placer.

Una vez en tierra lo invitaron a una "reunión familiar" con mesa de póker. Le dieron el dulce y lo dejaron ganar ochocientos mil pesos con miras al desplume total al día siguiente.

Pero al día siguiente recibieron una amable esquelita que decía así: "Chichipíos. Otra vez fíjense bien con la clase de malandrines que tratan". ☆

Macoco

por Mazzone











Como una...



JAZZMAN

...y otra gota

MAMBORETA



UN TRISTE FINAL

por Guarin

LA situación que se había planteado entre Mefistófeles Sancocho y Camelio Frittone era evidentemente paradójica. Durante el día, Sancocho, jefe de oficina en lo de Fandiño, Perteaga y Muleira, tenía en jaque a Frittone, que era un simple empleado y no de los más efectivos. Pero por la noche se trocaban los papeles. Frittone, dueño de la boite "El perro rabioso", empleaba como control de adiciones a Sancocho. Esto había originado una agria fricción entre ambos hombres, la que se patentizaba de dos modos diferentes, según la ocasional posición de dependencia de cada uno de ellos con respecto al otro. De día era Sancocho quien tenía de línea a Frittone. Y éste se desquitaba de noche, apenas su jefe de día llegaba a "El perro rabioso" para hacerse cargo de su trabajo nocturno.

Una tarde Sancocho llamó a su escritorio a Frittone, le hizo hacer un poco de amansadora, dejándolo de pie mientras él firmaba unos papeles y luego, encarándolo con desprecio le dijo:

—¿Cómo es que usted, dueño una boite que es un gran nego por los precios de asalto que co y la mala mercadería que vende además con una cuenta banca impresionante, sigue aferrado a empleo de mala muerte? Llevar libro de inventario no es una muy apasionante que digamos. ttone aguantó el chubasco y testó respetuosamente que tenía cesidad de trabajar para mant una esposa enferma y varios h

—Usted es un sinvergüenza servil —dijo Sancocho despidién con un gesto y fastidiado porqu había conseguido sacarlo de su sillas.

A la noche, eran casi las 24, ttone mandó llamar a su desp a Sancocho. Lo miró despec mente, le hizo alcanzarle un de agua para dejar sentado su pendencia con respecto a él y le dijo:

—Dígame, Sancocho. Usted, de una oficina importante en gran empresa, ¿cómo es que baja a trabajar de noche como

trol de adiciones aquí, en "El perro rabioso"? Creo que usted es un miserable avaro y haría cualquier cosa por un peso.

Sancocho se mordió los labios y entonces vió las consecuencias de su actitud en la oficina. El frente de lucha se había abierto en varias partes y ambos habían cruzado de un salto el paralelo 38. Pero no quiso replicar.

—Que le voy a decir a este bestia —murmuraba después frente a su escritorio mientras controlaba adiciones— con lo que me cuesta la casa... Y lo que necesita todos los meses Nenucha.

Tiempo después, revisando en lo de Fandiño. Perteaga y Muleira el libro de inventario a cargo de Frittone, Sancocho encontró algunos errores y se puso a temblar de alegría.

—¡Lo tengo! —dijo—. Y lo mandó llamar.

Pero Frittone repuso que nada mejor que un libro de inventario para inventar algo y murmuró luego: "El perro rabioso". Sancocho comprendió la indirecta y no dijo nada, a la espera de una oportunidad más propicia. Y comprobó que tenía razón. A la noche Frittone controló el trabajo de Sancocho y halló que se habían cobrado veinte pesos de menos. Le dijo que los descontaría del sueldo. Y cuando Sancocho, recordando la actitud del otro, murmuró para asustarlo, "Fandiño, Perteaga y Muleira", Frittone se echó a reír y le señaló la sala. En una mesa estaba Ramón Perteaga, el patrón de ambos, con Nenucha sentada a la mesa. Y Sancocho se enteró que Frittone le hacía el 50 % de descuento y le mandaba bebida legítima. La segunda batalla la había perdido también.

Al otro día tuvo una desagradable sorpresa. Lo mandó llamar el señor Perteaga, le ordenó que le aumentara un 40 % el sueldo a Frittone y que le llevara él mismo el libro, para aliviarlo de su tarea, ya que Frittone trabajaba de noche, desvelándose para llevar el puchero a la casa. Y como Sancocho no podía confesarle a su jefe que de noche era empleado del otro, tragó saliva mientras murmuraba un lastimero:

—Sí, señor Perteaga.

Y antes de abandonar el escritorio de su patrón sufrió el golpe de gracia.

—¡Ah!... —le dijo el señor Perteaga— hágale mandar un ramo de rosas a la señorita Nenucha... la dirección se la va a dar el buen amigo Frittone.

Casi sufre un ataque de apoplejía al comprobar la traición de su empleado y patrón. Y fué entonces cuando juró "vendetta". Arruinaría a Frittone sumiéndolo en la quiebra, la ruina y el deshonor. Los días subsiguientes robustecieron su decisión. En la oficina, Frittone era un modelo de empleado. Y en la boite, una peste de patrón, que nunca hallaba nada bien.

Poco tiempo necesitó Sancocho para llevar adelante su obra. Tuvo que romper con Nenucha ante la mala cara que le ponía Perteaga y ese quebranto sentimental fué un acicate.

Comenzó a manejar los libros de la boite y armó tal batiburrillo con la contabilidad, los libros, los pagos y las facturas, que "El perro rabioso" debió presentarse en quiebra. Y fraudulenta por añadidura.

Pero Sancocho no pudo disfrutar de triunfo tan pacientemente elaborado. Había olvidado que Frittone, para evitarse líos, había puesto todo a nombre de él y quien quebró con la boite fué Mefistófeles Sancocho, zambullido en un mar de delito, defraudación y deshonor.

Fué echado de los de Fandiño, Perteaga y Muleira, por inmoral y tramposo. Y supo después que su odiado enemigo Frittone, acaba de ser nombrado gerente habilitado de la firma y padrino de la boda de Nenucha con Perteaga. Sin contar con las ganancias fabulosas que, como es de práctica, le produjo la quiebra fraudulenta. Y así se explica, como, sin haberlo mordido ningún perro, hubo que darle a Sancocho la serie completa de inyecciones de la vacuna Pasteur. ☆

UN DETALLE PARA LA PISTA por Quinton Blake

"EL LINYERA CARLITOS"



CINICO Y FEROZ, JUGABA A LA MUERTE POR PLACER

Así era el linyera Carlitos. Cínico y feroz como pocos, había cometido no menos de cuatro asesinatos. Un récord.

FUE en el 'baldío trágico" de Adrogué. Allí, a pocos metros de la estación, apareció, con la cabeza destrozada, el cadáver de Emilio Oldan. Era éste el tercer cadáver que se descubría en una impresionante suerte de novela. Pero no de novela policial de corte literario. Tenía, en cambio, el color de los crímenes inmundos del bajo fondo, sabor de historia de hombres vencidos en el pavoroso rumbo de su vida de vagos.

Seres a la deriva orlaban la posible ruta de los asesinados. Eran linyeras los que componían el panorama lúgubre e imposible del baldío trágico donde ahora había caído Emilio Oldan, que si no era un vago precisamente, era un trabajador de ocasión.

Hacía changas en los hornos de ladrillos cercanos muy de vez en cuando y con eso vivía. Hasta que tropezó en su vida con el linyera Carlitos, y discutió. Carlitos descargó entonces sobre su cabeza, en sucesiva e impresionante serie, los golpes de una barreta de hierro, hasta terminar. Luego lo ocultó con un banco de madera para que no lo vieran con demasiada facilidad desde el camino.

Y se fué. Como se iba siempre, dejando el rancho inmundo, construído con ramas sobre un retrete, en mitad del baldío. Carlitos era el prototipo del bravucón, el hiperemotivo, con reacciones de orden imaginativo. No podía soportar el ser ofendido. Se sentía demasiado su-



En un rancho inmundo como éste vivía cerca de Adrogué, en un lugar que las gentes se dieron en llamar el baldío trágico.

perior en su estúpida insolencia. Entonces reaccionaba haciendo su justicia. Mataba. Ya había matado cuatro veces. Esa era su forma, ésa era su mentalidad aplastante y cínica.

Pero ¿quién hubiera creído que el criminal era él? Solamente a la policía se le ocurren semejantes cosas. Porque Carlitos procedía siempre con la misma parsimonia de los hombres tranquilos. Al fin y al cabo no había hecho más que su justicia.

La policía esperaba ese detalle para la pista que habría de dar solución definitiva a la terrible cadena de crímenes.

Carlitos fué detenido por vagancia. Pero era un vago con reloj. Sin embargo, no debía estar muy interesado por la exactitud horaria de sus cosas. Así fué que aquel reloj despertó ciertas sospechas. ¿Por qué tenía ese reloj? ¿Era robado?

No, el reloj había pertenecido a Emilio Oldan. Carlitos tejió una extraña novela en derredor del relojito. Oldan lo había tenido, sí; pero no era suyo. Un día había discutido por la posesión del reloj, y Oldan "se permitió la insolencia de insultar" al bueno de Carlitos. Y como Carlitos era bravucón y no permitía insolencias, lo mató para que aprendiera a respetar a la gente.

—¿Y los otros? —le preguntaron.

—¡Ah! Los otros también los maté yo...

Así ocurrieron estas cosas, que por un reloj, imposible en la muñeca de un linyera, habrían de descubrirse. Luego vino el proceso, la confesión de los delitos imbéciles, la reconstrucción de los crímenes del baldío trágico y la condena de Carlitos. Mientras él insistía en un detalle importante:

—Los maté porque me amenazaban —y se dirigía a los periodistas—. No lo podía permitir. Ustedes van a decirlo en los diarios, ¿verdad?

Así era de cínico y feroz este personaje, en cuya mente flotaban las figuras de bravucones y matamoros, prototipo del fanfarrón, que la cárcel se ocupará de disipar con el correr de su encierro. ☆

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para PBT)



Las colegialas en delantal blanco todavía son estatuas de yeso de las bellezas futuras.

•

El tranvía es un valiente por como arremete con la ciudad pasándola de parte a parte sin calzado de goma.

•

Deseo moderno: tener un licuador que convierta en líquido bebestible todos los frutos del mundo.

•

Leche: reconstituyente para las camisetas.



El murciélago vuela con la capa puesta.

•

El hueco del hueso de caracú es el tintero de la cucharita.

•

Salida de baño: un gabán al que le faltan los botones.

•

La mujer está hecha de nieve caliente.

•

Lo malo de la motocicleta es su rabo de ruido.

•

El carozo es el guardapelo de la simiente.

•

El obelisco es la escalera de los bomberos de la historia.

•

Un contrato es más válido cuando tiene el sello de la huella de una taza de café.

•

Esos que llevan a veranear la máquina de escribir acribillan el paisaje.

Nos quieren magnetizar las azucenas.

•

Por el espejo está cayendo verticál y vertiginosamente la cascada del agua del tiempo.

•

Sí, sabía que estaba en un cine ¿pero en qué cine?

•

La servilleta es la cuadratura del conejo blanco.

•

La guitarra es alcancía de dolores ahorrados.

•

La locomotora lleva su anatomía al descubierto.

•

Lo que más asusta al niño que ha robado una magnolia es que se va poniendo negra en sus manos.

•

El viento toca la flauta.



Las medias que me gustan: piernas con canela.

•

Dió la vuelta al mundo como si hubiese dado una vuelta a su pelo para hacerse el rodete.

•

La guillotina es la única que separa el pensamiento del instinto.

•

Sopa buena: sopa con pecas de sol.

•

El termómetro es la pluma estilográfica de la fiebre.





Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de PBT a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — "...Tirando con una escopeta, desde doscientos metros, le metí once balas en la cabeza a un caballero que paseaba por el campo. ¿Cree usted que con esa puntería puedo conseguir la excepción del servicio militar?" (Melchor Granuja. Perú.)

RESPUESTA. — Con diez balas era suficiente. De todas maneras, cuando usted cumpla la condena que le corresponde, lo del servicio militar será un recuerdo lejano. Mande giro por numerosos pesos.

PROBLEMA. — "...¿En qué lugar de la tierra hay mayor cantidad de antípodas? ¿Es cierto que todas las pieles pueden darse vuelta, una vez gastadas de un lado?" (Sonso Bichoco. Capital).

RESPUESTA. — Todo el mundo es antípoda, incluso los niños de corta edad. En la antigüedad, los antípodas vivían todos reunidos en una sola parte del planeta, pero luego se produjo un distanciamiento y se separaron, yéndose a vivir muy lejos unos de otros. Las pieles pueden darse vuelta, menos las del puerco espín y las del canguro; las primeras, porque las púas pinchan como un diablo, y las del canguro porque quedan con el bolsillo para la parte de atrás. Si encargó un sobretodo de pelo de camello, y se lo hicieron con jorobita, no tiene por qué quejarse. Gracias por sus besos y abrazos.

PROBLEMA. — "...Siendo mi madre adivina y echadora de cartas, ¿podría yo conseguir un puesto de cartero?" (Casimiro Bleff. Olivos.)

RESPUESTA. — Le advierto que eso de echar las cartas no es hereditario, pero con probar nada se pierde. Hay hijos de electricistas que no les funcionan bien los tapones, y nietos de tahures que al nacer vienen con una escalera real debajo de cada brazo. Mejor es no hacerse mala sangre.

PROBLEMA. — "...Compré una lechería en una localidad donde no hay agua corriente; ahora, ¿cómo me las arreglo?" (Radamés Verde Nilo. Menfis.)

RESPUESTA. — Creo que no tiene más remedio que vender leche pura. Eso sí, le recomiendo que cada vez que ordeñe una vaca la deje bien cerrada para que no pierda. Parece una tontería, pero gota a gota pueden perderse muchos litros. Saludos a la Esfinge.

PROBLEMA. — "...Pienso comprar una isla en el Delta, pero temo que haya muchos insectos... ¿Qué sabe usted de los mosquitos?" (Otto Delicatessen Uff. Capital.)

RESPUESTA. — Si usted tiene sangre de horchata no tema a los mosquitos, salvo si se presentan esos mosquitos Vicas, alimentados a leche; a veces suelen aparecerse unas arañas pollito de 30 días, pero generalmente son ahuyentadas por los cuises y ratas de agua. Las ratas y los cuises escapan cuando vienen los yacarés, pero usted puede librarse de dichos animalejos comprando una lancha torpedera de primera presión. En vez de una isla, ¿por qué no se compra un harén y me invita a pasar un fin de semana? ✩



El viejo Palacio de Justicia de París, en cuyas salas el proceso a Baronnet constituyó uno de los acontecimientos más comentados allá por 1773.

EN 1773 UN HOMBRE FUE CONDENADO A GALERAS, Y SOLO LA CASUALIDAD LO LIBRO DE ELLAS

por Andrés Beltrán

EN la época actual, cuando cada juicio goza de todas las garantías que otorgan la idoneidad y solvencia moral de los magistrados, y la certeza que otorgan los métodos científicos infalibles, puestos al servicio de la justicia de los hombres, hablar de condenas impuestas por presunciones que no resistirían el menor análisis, o por testimonios indubitablemente interesados o cuando menos defectuosos, provoca un sentimiento de disgusto y de pena, por el escaso cuidado puesto en beneficio de algo tan noble y tan respetable como es la libertad y el honor de los encausados.

Un hombre del pueblo, apellidado Baronnet, vecino conocido y apreciado de la diócesis de Reims (Francia), se alejó de la misma llevado por sus ansias de aventura y de riquezas. Pasaron veintidós años y su recuerdo se esfumó, aun entre los más íntimos de sus amigos, como una prueba más de la inevitable ingratitud humana. Apenas si su nombre provocaba reminiscencias juveniles en hombres ahora cargados de hijos y de nietos...

Hete aquí que al cabo de ese largo lapso regresó a sus lares el hijo pródigo, no sólo llevado por las añoranzas, sino por un motivo menos romántico y sentimental: reclamar una sucesión. Su identidad fué ratificada por su propia hermana, que era la otra heredera en juicio. Nada parecía anormal y se hubiera hecho cargo de los bienes en santa paz con su hermana de no haber mediado la intervención oficiosa pero decisiva de la opinión pública. No sabemos en virtud de qué medios, el rumor llegó a los estrados de la justicia, que si bien es representada ciega por la mitología, no es indudablemente sorda. Y una vez más tuvo razón el adagio latino: "Vox populi, vox Dei..." Lo que hasta ese momento aparecía como una tramitación legal, sin inconvenientes, transformóse en una polémica enconada y el infortunado Baronnet, hasta entonces feliz heredero, fué convertido por la fuerza de las circunstancias en "falsario y expoliador de sucesiones con nombre supuesto", ya que se lo sindicaba como un individuo llamado Babilot, que había desaparecido más o menos por la misma época que Baronnet y de quien se murmuraba que no era trigo limpio, lo que estaba abonado, por otra parte, por su actitud actual al pretender suplantar al verdadero Baronnet...

Puesto en marcha el engranaje complejo de la justicia de la época, todos los testimonios fueron adversos al desdichado postulante. Y los jueces, no pudiendo comprobar si realmente se trataba del verdadero interesado o de un impostor indigno, debieron valerse de las declaraciones de quienes decían y afirmaban bajo fe de juramento que Baronnet no era Baronnet, ¡sino Babilot!

Como consecuencia del proceso, Baronnet fué condenado a galeras a perpetuidad por la Corte de Reims el 29 de octubre de 1773. Y para que no quedaran dudas sobre su condena, se le marcó a fuego su condición de galeote. Pero la Providencia, que por lo visto no había dejado de su mano al aterrado Baronnet, se interpuso en su camino y logró la revisión del proceso. ¿Cómo? En la forma más novelesca. Pasando los condenados por París rumbo a Tolón, a efectos de ser embarcados, Baronnet fué visitado en la cárcel por una hermana de Babilot, que creía, como es natural, encontrar a su hermano y no a un desconocido, como resultó ser el infeliz galeote. Públicamente hizo constar que el condenado a galeras no era su hermano Pierre Babilot, sino algún otro a quien se pretendía hacer pasar por él.

Nuevamente el clamor popular llegó a los tribunales de justicia, esta vez de París, cabeza visible e indiscutida de la Francia inmortal. Y aun cuando se tardó dos años en lograr la revisión del proceso, finalmente se obtuvo esta medida de estricta legalidad y fué entonces cuando las conclusiones a que se arribó motivaron un escándalo que conmovió al país entero.

El doctor Louis, célebre cirujano y experto en criminología, fué consultado para que estableciera las diferencias o semejanzas entre Baronnet y Babilot, de acuerdo con los datos que se poseían por informes de familiares y amigos. Y se estableció lo siguiente: "Baronnet tenía sesenta años y ofrecía todos los signos de la senectud. Babilot, en cambio, ¡tan sólo tenía a la sazón 46 años! Baronnet era pequeño, con una pierna más corta que la otra, la columna vertebral torcida; mientras que Babilot era alto de talla y de un físico sin ninguna de esas deformidades".

Ante esta evidencia incontrastable, demoledora y vergonzosa para la justicia de Reims, el Parlamento dictó un decreto con fecha 26 de agosto de 1778, relevando a Baronnet de toda pena, devolviéndole todos sus derechos y bienes.

Y no puede menos que pensarse que en la actualidad, aun cuando hubieran sido idénticos como dos gotas de agua, se hubiera establecido de inmediato, en segundos, cuál era Baronnet y cuál Babilot, por el sencillo expediente de sacar sus impresiones dactiloscópicas a ambos y efectuar su búsqueda en los archivos que con millones de fichas poseen los laboratorios de cualquier policía del mundo. Y como las impresiones digitales son permanentes durante toda la vida del individuo —desde el sexto mes de vida intrauterina hasta la putrefacción cadavérica—, son inalterables, no pudiendo modificarse patológicamente ni por heridas o quemaduras y, por último, jamás son idénticas en dos personas distintas, se cumplen todos los requisitos para dar a cada ciudadano la certeza de la imposibilidad material de un error de identificación. ☆

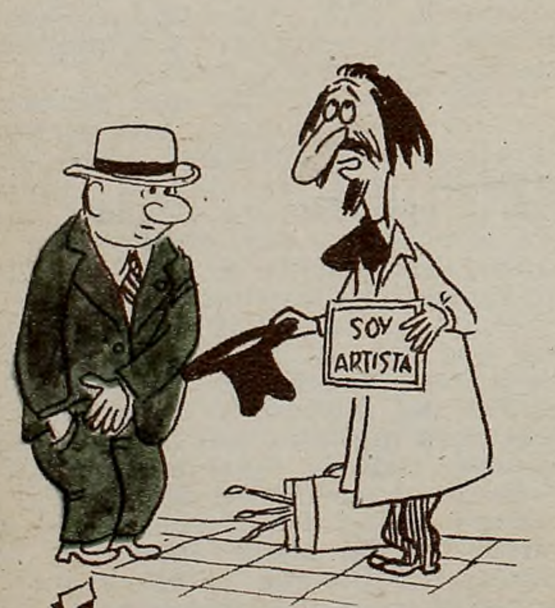
Páginas Subrayadas por Bayón



NO HAY ARTISTAS GORDOS, DICHOSOS O SATISFECHOS DE SÍ MISMOS.— *Tolstoy*



EL VERDADERO ARTISTA NO REPARA PARA NADA EN EL PÚBLICO. PARA ÉL, EL PÚBLICO NO EXISTE.— *Oscar Wilde*



EL ARTE ES DIFICIL Y SU RECOMPENSA ES FUGAZ.— *Schiller*



NINGÚN GRAN ARTISTA VE LAS COSAS COMO SON EN REALIDAD. SI LO HICIERA, DEJARÍA DE SER ARTISTA.— *Oscar Wilde*


CARLOS
THOMPSON
(Galán de la cinematografía nacional)


DOROTHY
HART
(Estrella de la
Universal)

DOROTHY HART

Un modelo de muchacha que será actriz modelo

UNA de las ocupaciones más apetecidas por las mujeres bellas de los Estados Unidos —y hablamos de bellas, porque está reservada exclusivamente para ellas — es la de modelo. Y penetrando ya en el terreno de las especializaciones, el de modelo para ilustrar cubiertas de publicaciones.

La razón salta a simple vista. Las bellezas que se ocupan de prestar sus encantos para deleitar los ojos de los millones de lectores de revistas, son objeto de una difusión por todo el mundo. Y de ello deriva una rápida popularidad y un ascenso que inevitablemente concluye por convertir a las elegidas en estrellas de la pantalla. Esto último, por otra parte, es lo que resuelve a la mayoría de las muchachas norteamericanas a iniciarse en esa profesión.

La historia de Dorothy Hart, la belleza que se incorpora a nuestra galería, nos expone uno de los muchos casos que conocemos, que no por ello debe de tenerse como uno de los más comunes. En efecto, Dorothy Hart fué elegida en un concurso donde participaron nada menos que 20.000 beldades, designándosela con el título de la muchacha ideal para aparecer en las cubiertas y las ilustraciones de las revistas.

De inmediato se trasladó a Nueva York, donde aceptó un empleo de modelo que le ofreció la internacionalmente famosa Agencia de Modelos de Harry Canover y, al propio tiempo, rechazó un contrato para ir a Hollywood a trabajar en el cine. Adujo, para justificar su insólita actitud, que no se encontraba preparada para afrontar las labores fílmicas, lo cual confirma que, además



de atracción, posee un sentido común indiscutible.

En Nueva York trabajó de modelo durante varios años, estudiando al mismo tiempo con los mejores profesores de arte dramático. Y un buen día se sintió preparada para afrontar la temida prueba de Hollywood. Seis estudios le ofrecieron un contrato, pero ella aceptó la oferta del que había rechazado unos años antes, y la modelo de Nueva York salió hacia Hollywood..., para volver a Nueva York a filmar "La ciudad desnuda", donde, por rara coincidencia, debutó en el papel de modelo. Y como, por añadidura, la suya fuera considerada modelo de interpretación, bastó ella para convertirla, de la noche a la mañana, de debutante en estrella.

Su predilección consiste en interpretar papeles de vampiresas. Sostiene que a todos los que van al cine "les encantan las muchachas buenas de la pantalla, pero se olvidan de ellas en cuanto concluye la película. En cambio, todos se acuerdan de la mujer perversa del eterno triángulo sentimental".

Lo cierto es que, cualquiera fuere el papel que le viéramos representar, sólo padeciendo de amnesia crónica podríamos olvidar un rostro y un físico como el de Dorothy Hart. ☆

EXCLUSIVO

Por Luis B. Guerra

—YO tenía reservada una mesa.
—Sí, es aquélla.

El mozo se la indica al cliente y prosigue su tarea. Esta escena en el restaurante es un signo de la exclusividad, porque de antemano el cliente ha pedido y se le ha reservado lo que deseaba. Después, hará lo mismo con una localidad de teatro, con el pasaje de un tren y con el uso del ascensor, si puede, puesto que llevado por la apetencia de reservas, no quisiera que otro utilizara el aparato que lo lleva hasta su piso. Hay, además, quien, como un Marajá, dispone de la comodidad de todo un piso de hotel como vivienda para él y su séquito, porque, sin duda, considera que ello está a tono con la categoría real o social que ocupa. Es, como se ve, una exclusión permanente en el sector de lo que es manejable por el sujeto, por razón de comodidad o de misantropía. Vaya a saber si en el fondo es un tímido o un incontenido. Es un competidor del buzo.

Son puntuales los viajeros que procuran lo exclusivo y se envanecen de tenerlo como de una ventaja que los aleja del conglomerado, aunque se vuelvan lunáticos, porque, al final, extrañan la compañía.

Algunos productos comerciales ostentan igual privilegio, lo que parece incoherente con el carácter general del negocio. En verdad, se trata aquí de aquilatar y avalar, diríamos, el mérito y la bondad de un artículo, radicándolo en determinada casa, que lo ofrece excluyendo toda rivalidad.

La actuación exclusiva de artistas en la radiofonía tiene igual significado y pareciera que fueran astros que rutilaran bajo ciertas luces. La verdad es que la nombradía, la actuación descollante en el campo artístico, ser "astro", es lo que hace que una estación emisora o una sala de espectáculos lo asegure para sí, haciéndolo "exclusivo" en ese lugar.

De aquí la paradoja de encasillar en lo "exclusivo" lo que por esencia tiende a la universalidad. ☆

Historias de la Historia

por Antiguo Curioso

LA CABELLERA SIN PELO

SI se instituyera un premio al que encontrara una cabellera sin pelo, que es lo mismo que decir una bombilla sin agujeros, estamos seguros que nadie se tomaría el trabajo de rebuscar en los rincones del mundo un despropósito de esa naturaleza. Cabezas sin cabellos las hallamos a patadas y no hay más que concurrir al cine y echar un vistazo a la platea cuando se encienden las luces para darse cuenta de la cantidad de "bochas" peladas que existen en el género humano. Pero lo difícil es lo otro, aunque no imposible.

Hay por lo menos una cabellera sin pelo. Y una alcanza para el episodio histórico que vamos a narrar un poquito más adelante. La tal cabellera está sobre nuestra cabeza, en pleno firmamento. La integran multitud de estrellas brillantes que resplandecen en el cielo boreal y es tal su disposición y orden que, juntas, semejan una larga trenza a la que desde muy antiguo se la llama "Cabellera de Berenice".

Cómo apareció tan alto esa pilosidad que adornó en la tierra a una de las princesas más hermosas de Libia no cuesta mucho explicarlo. Según los historiadores primitivos,

¡No habrá necesidad de regímenes!

¡LO que significarán los átomos, vive Dios, en lo porvenir!... Uno ha demostrado, en múltiples oportunidades, las distintas cosas que ellos tendrán para facilitarnos la vida cotidiana. Pero, indudablemente, en estos días corresponde decir algo de lo que la energía nuclear hará por nosotros para que en los sucesivos años que tengamos que esperar, siempre que la parca no se ensañe, no tengamos ningún malestar producido por cenas, copas de más y todas esas yerbas que se ingieren para festejar la entrada de una nueva etapa de nuestra existencia. En efecto, caballeros y damas que me leen, así será. La energía nuclear se apresta a salvarnos de los bicarbonatos, sales de frutas o cafés cargaditos, lógica consecuencia hoy día de los excesos en que incurrimos. No haremos papelones en el futuro por el hecho de querer aumentar nuestro abdómen en pocos minutos, o por querer apagar el fuego de nuestro espíritu echándole cerveza, o vinacho, o sidra...
Todo eso se acabará, y los núcleos, con la plena aquiescencia de iones y protones, amalgamados en el bentatrón, que oficiará de regulador, producirán la cinegética energía capaz de contrarrestar la osadía de los gérmenes evolucionados por una ingerencia fuera de lo común. ¡Paviditas!, dirán algunos. ¡Qué cosa grande!, dirán los otros. Y yo digo: Un poroto más para los átomos, que con sus cosas nos salvarán de todas las situaciones engorrosas, permitiéndonos hasta darnos el lujo de poner en evidencia una educación estomacal, intestinal y pancreática, además de hepática, digna del mayor de los elogios... Porque no deja de tener una importancia bastante grande el poder colmar la capacidad receptiva de los órganos especialistas en darnos dolores de cabeza, con el simple uso de la pastillita nuclear... Será más o menos lo mismo que cuando vamos en un auto con capacidad para cinco personas y en el cual se han hecho entrar a ocho... A medida que van saliendo del coche se experimenta una sensación de alivio inusitado...

Berenice III fué la hija dilecta de Magas, rey de Cirenaica y Libia. Este monarca profesaba por su "vástaga" un cariño entrañable, no sólo por su extraordinaria belleza, sino también por su manífica y rizada cabellera, motivo de admiración de la corte.

Cuando estuvo en edad de casarse, su padre la prometió a Tolomeo Evergetes, rey de Egipto. La muerte arrebató a Magas antes de que se realizase la boda, hecho que aprovechó su madre para ofrecerla en matrimonio a su propio amante, llamado Demetrio, que Berenice hizo asesinar para librarse de un marido por el cual no sentía ningún afecto. Temerosa de la venganza de su progenitora, huyó a Egipto, donde se reunió con Tolomeo Evergetes.

En ocasión de una guerra que llevó su esposo contra los sirios, las cosas no iban muy bien que digamos para Tolomeo. Entonces Berenice, en un arranque digno de una verdadera heroína, se cortó la cabellera y la ofreció a Venus, rogando a la diosa que concediera la victoria a los ejércitos del rey egipcio.

Pocos días después de haberse depositado en el templo la magnífica ofrenda, desapareció y nadie pudo dar con ella, por más recompensas ofrecidas para su rescate. Una noche, profundamente sobresaltado, se presentó en el palacio el astrónomo Conon de Samos, quien, señalando al rey y a su esposa un grupo de estrellas que fulguraban en el cielo junto a la constelación del León, los convenció de que allí estaba la cabellera de Berenice. Desde entonces se sigue llamando así a dicho núcleo astral, sin que por ello se crea que se trata realmente de la famosa cabellera. ☆

PARA UNA HISTORIA DE ESPIAS

LA BELLA TATIANA

TENIA UN CABARET Y UNA CASA DE EMPEÑOS

por el Camarada "X"

LA "Bella Tatiana" comenzó a ser popular como espía en marzo de 1938. Y ser espía popular no es ninguna ventaja en la vida profesional de estos traficantes del secreto importante. Del secreto de Estado... Dicen que la pista la dió un obrero curtidor de cueros que tenía solamente 23 años, que se llamaba Jean Bastide y que ofrecía secretos de guerra a bajo precio, es decir, algo así como si tuviera secretos en liquidación de fin de semana. A los investigadores del "Deuxième bureau" parece que no les sedujo la liquidación y lo detuvieron. El hombre tenía, probablemente, escasa experiencia como agente secreto, o de lo contrario era aficionado a esta suerte de aventuras, y cuando lo interrogaban los oficiales franceses, le acomodó las culpas a su patrón, un tranquilo comerciante de cueros curtidos llamado Marcel Oustric, que se radicaba con su negocio en las afueras del distrito de Tarn. Este hombre, que aparentemente no tenía nada que ver con espías ni cosa parecida, resultó luego de una prudente investigación, el guardador e insospechado custodio de no menos de ciento cuarenta y tres documentos de peligroso trámite, que tenía ocultos en una no menos tranquila casa de París.

Entre los documentos figuraba nada más ni nada menos, todo un plan de fortificaciones y la serie completa de detalles sobre la artillería antiaérea que ofrecía Francia en su zona sudeste.

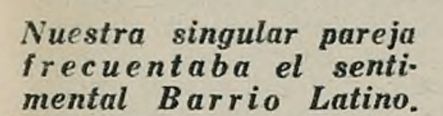
Como el "pobre" comerciante no pudo decir con exactitud cuál era el motivo que lo había inducido a coleccionar planes de fortificaciones y artillería antiaérea que el gobierno se cuidaba de mantener en secreto, fueron ampliadas las investigaciones y pudo detenerse por una rara coincidencia a un individuo de



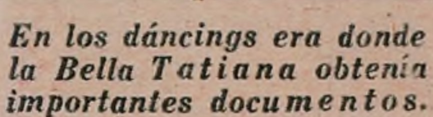
La Bella Tatiana era conocida en los más costosos lugares de diversión







Nuestra singular pareja frecuentaba el sentimental Barrio Latino.



En los dáncings era donde la Bella Tatiana obtenía importantes documentos.

nacionalidad francesa: Jean Laserre, que hacía frecuentes viajes a Tarn para visitar a su íntimo amigo, el vendedor de cueros curtidos.

Pudo establecerse que el mencionado Laserre había tendido sus líneas de contacto con un centro de espías, se dice que fascista, ubicado en la frontera española. Así fué como las autoridades del "Deuxième Boureau" trataron de establecer dónde y cómo funcionaba el centro de espionaje y quiénes eran los encargados de mantenerlo.

La tarea era ímproba y difícil. No había manera de descubrir el medio en que actuaban aquellos inteligentes y diligentes entregadores.

No obstante, se había hallado un camino claro en la investigación. Era el camino que conducía a la localidad de Montpellier. El arresto de Laserre se había producido cuando éste se encaminaba hacia aquel lugar. Montpellier podría ser el centro de una red de espionaje. Pero Laserre lo negaba rotundamente. El había ido a Montpellier por asuntos de negocios. ¿Qué negocios? Un dancing y una casa de empeños que habría de instalar en la frontera.

Al fin terminó por confesar: Un dancicng y una casa de empeños, destinados a ser frecuentados por la oficialidad y los soldados de la importante guarnición que tenía su sede en dicha población. De la pesquisa surge el arresto de la "Bella Tatiana", eje de la banda de espías.

La "Bella Tatiana", cuyo nombre verdadero es Ivonne Talbor, se caracteriza por una extraordinaria belleza. Mujer de elevada estatura, pálida, de grandes ojos verdes y cabello intensamente negro, realiza en su físico el tipo novelesco de la "espía" cinematográfica. Siendo francesa, casada y divorciada del ciudadano polaco Talbor, se hacía pasar por rusa blanca y vivía en el Barrio Latino de París en compañía de un estudiante persa, de nombre Amiriam, también detenido.

La singular pareja pasaba temporadas en el Barrio Latino, se trasladaba con frecuencia a Montpellier y Marsella, y también fué frecuentemente vista en Tolosa y en los sitios de diversión instalados en la Riviera. Con objeto de despistar a la policía, Amiriam figuraba inscripto como estudiante en las universidades de París, Montpellier y Tolosa.

Sobre las verdaderas actividades de ambos se han reunido numerosas pruebas. Al ser arrestados en su domicilio del Barrio Latino, en París, la policía logró secuestrar diversos documentos de gran valor militar que la "Bella Tatiana" había ocultado cuidadosamente en un mueble especialmente preparado que tenía en su dormitorio.

El arresto de la "Bella Tatiana" provoca gran revuelo entre el elemento estudiantil parisiense, donde la mujer y el persa Amiriam eran muy conocidos y populares.

La banda centrada por las actividades de la "Bella Tatiana" es tal vez la más importante y poderosa organización de espionaje descubierta en Francia después de la primera Guerra Mundial, pero no pudo vencer al "Deuxièm Boureau". ☆

Cuento Policial

Por E. Luján Benítez

FUGA HACIA LA ESPERANZA

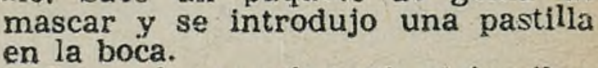
EL ventilador zumbaba como una mosca atrapada en una tela de araña. El hombre pasó un dedo por su cuello y luego sacóse el sombrero. Su frente relució bajo los focos y las gotas de sudor aparecieron como puntos brillantes. Miró con inquietud alrededor suyo y apretó la pequeña valija.

Se jugaba la vida. Lo sabía. Rucky no le perdonaría aquello. Nunca lo había perdonado. Tenía ahora la oportunidad de llevarse todo aquel dinero. Era la tentación de una vida cómoda. Aire, sol, confort en una playa blanca. Acaso una mujer hermosa. Todo lo que soñó desde que era un pilete. Demasiado débil para entrar con fortuna por la vida. Demasiado cobarde para no ser más que una rata en la gavilla de Rocky. Por eso era el encargado de recoger el dinero que los dueños de los garitos del barrio del río pagaban a Rocky por su implacable "protección".

El ventilador zumbaba como una mosca atrapada en una tela de araña. Jerome lo miró con rabia. En alguna parte resonó una campana y el conductor del ómnibus hizo vibrar el claxon. Subió junto a dos mujeres y fué buscando su asiento por el pasillo. Quedaba atrás, sobre la parte en que descansaba el motor. Era lo único que pudo lograr, y era suerte. Cuando el ómnibus arrancó, un auto se detuvo estrepitosamente junto al bordillo y un hombre corpulento corrió hacia el ómnibus, pero el conductor no le hizo caso. El sujeto miró adentro del coche como buscando a alguien. Jerome se agazapó y apretó más la valija pequeña.

—¿Va hasta la costa?... —Jerome se estremeció y miró al viejecillo de cara arrugada. No respondió, y el otro se volvió rápidamente como arrepentido de su interrogante. El ómnibus salía rápidamente de la ciudad. Era la fuga hacia la esperanza de Jerome. La esperanza encerrada dentro de la valija pequeña.

Poco a poco se serenó. Los que viajaban en el ómnibus parecían dormitar, las luces estaban veladas. La noche era oscura afuera. Pensó que también podía dormir algo, pero la valija pesaba en su ánimo como un grillo. Un automóvil pasó rápidamente junto al ómnibus y Jerome se estremeció. Creyó reconocer el vehículo. Sacó un paquete de goma de



mascar y se introdujo una pastilla en la boca.



Cuatro horas más tarde el ómnibus se detuvo. Algunos bajaron. El viejecillo sacudió su modorra y trató de pedir paso a su compañero. Parecía profundamente dormido. El viejecillo lo sacudió. El cuerpo se desmoronó y cayó sobre el piso. El puñal sobresalía en la camisa moteada de Jerome. La valija había desaparecido.

Cuando el ayudante Bence llegó a la pequeña estación de escala, los pasajeros aguardaban en una habitación mal iluminada. Algunos policías del lugar vigilábanlos, mientras el conductor del ómnibus y el chofer suplente estaban sentados en un rincón, fumando. El interrogatorio fué minucioso, pero inútil. Nadie había reparado en Jerome ni visto a alguien que se le acercara. Sólo el viejecito aquel recordaba la

valija oscura. Allí estaba el motivo del crimen.

—¿Nadie vió la valija esa?... ¿Pasó alguien por el pasillo?

El silencio contestó a Bence. Si habían observado algo, se lo reservaban por temor o complicidad. El ayudante celebró una larga conferencia telefónica con el inspector Cursak.

—¡Es Jerome Fair.., el hombre de Rocky! Al parecer huía con dinero y lo han matado de una puñalada. ¡La valija ha desaparecido! Tiene un papel con cifras... ¡algo así como 67.000! ¡Pero hasta ahora ningún sospechoso!



—¡Revise bien el coche... el piso, los asientos, todo...! —fué la respuesta del inspector.

Se barrió el piso del ómnibus. Papeles sucios, restos de marquillas de cigarrillos. Entre medio de todo, una caja de goma de mascar. Bence dejó caer el contenido sobre la mesa. Iba a guardarlo de nuevo cuando algo le llamó la atención; una coloración distinta en los "chilets". Dos de ellos eran más oscuros, los olió y percibió el aroma a almendras amargas de un poderoso tóxico. Eso explicaba algo. La puñalada había sido inútil. Jerome estaba ya muerto.

La fuga de Jerome estaba prevista por más de una persona. La valija negra era codiciada.

Cuando el inspector Cursak entró en la pequeña oficina que Rocky tenía en el edificio de su cabaret, había otros hombres allí. Todos disimularon la inquietud que sentían. Sólo Rocky estaba seguro de sí mismo.

—¿Huía con dinero?... ¡Era un pobre infeliz!... Pero ese dinero no era mío... ¡Aquí tengo todo lo mío!... Comprendo que esto es irregular, que le hable con esta confianza a un policía... Pero no quiero que pierda tiempo... ¿Qué interés podía tener yo en su muerte... si lo que llevaba no era mío?...

La respuesta parecía lógica.

Allí en la pequeña estación del camino, el ayudante Bence hurgaba entre los pasajeros. Poco a poco, más por intuición que por método, fué eliminando a algunos de los pasajeros. De pronto se volvió a mirar a los conductores. Alrededor de uno de ellos había varios cigarrillos a medio fumar. Demasiados nervios o algo más...

El ayudante lo interrogó. Se llamaba Marcos Malini. Hacía dos meses que logró aquella ocupación y terminó por reconocer que tenía antecedentes.

—¿Conocía usted a Jerome Fair?

—¡No!... ¡Nunca lo vi...! Ni siquiera me fijé en él cuando subió al ómnibus... —la aclaración pareció superflua y alentó las sospechas del policía. Le miró las manos.

—¿Dónde están sus guantes?...

El hombre vaciló. Su mirada era la de una fiera acorralada. Bence se mantuvo junto a la puerta, con el revólver en la mano.

—¡No se mueva, Malini! —pero en verdad Bence estaba sorprendido.

Cursak aguardaba las novedades en su despacho. No estaba conforme. Se recibió entonces una comunicación de otro puesto policial en el camino. La valija se halló a unas dos horas de viaje de la capital, pero vacía. El inspector reflexionó un instante. Aquel apellido Malini le recordaba algo. El archivo dió la respuesta; Malini y otro individuo, de nombre Uberto

Romani, asaltaron una joyería hacía varios años, pero ambos fueron atrapados. Romani trabajaba ahora en el cabaret de Rocky.

En seguida se le detuvo. Era un hombre corpulento, que estaba vacilante y al borde de una crisis. El inspector lo sentó frente a sí y lentamente acomodó los papeles sobre su escritorio. De pronto, como al pasar, dijo:

—¡Hemos detenido a Malini! ¡Nos ha dicho todo...!

Era una treta vieja, pero que casi siempre daba resultado. El inspector contaba para ello con el estado nervioso de Uberto.

—¡Si no me hubiera enterado de nada...! —se lamentó el detenido y miró con sumisión al inspector, que se quedó aguardando, y entonces Romani habló—. Ayer alguien vino a ver a Rocky y le dijo que había visto a Jerome cuando sacaba pasaje en la estación de ómnibus para la costa. Usted sabe cómo Rocky vigila todo... Tiene confidentes en todas partes...

—¿Y qué pasó después?...

—Rocky se imaginó que Jerome se preparaba para huir con el dinero de los garitos... ¡Le parecía mentira... pero de pronto empezó a reír y llamó a Andrés...! ¡Si hubiera sabido entonces lo que significaba aquella risa...! Hablé entonces con Malini. Le referí que Jerome trataba de huir y que seguramente tomaría el ómnibus de la noche... y que llevaría consigo una buena cantidad de dinero...

—¿Y planearon apoderarse de lo que llevaba...? Era seguro. Jerome no podía recurrir a la policía...; ¿pero era necesario matarlo...?

—¡Yo no pensé en eso!... ¡Le dije a Malini que sería fácil sacarle la valija a Jerome! Era un pobre infeliz. ¿Pero quién iba a pensar lo que tratarían de hacer Andrés y Rocky?

—¿Qué hicieron...? —inquirió el inspector, pero Romani se tomó la cabeza con ambas manos y comenzó a llorar como un niño.

Mientras, Bence conseguía quebrar la resistencia de Malini, con ayuda del informe que le pasó el inspector.

—¡No vale la pena negar ya, Malini...! En la ciudad han detenido a Romani y contó que ustedes tenían un plan para apoderarse de la valija que llevaba Jerome... Pero no tenía necesidad de acuchillarlo... porque el pobre estaba muerto...

—No quería... hacerlo... Esperé un instante en que los pasajeros durmieran. A ellos no les llamaría la atención que pasara hacia el fondo del coche. Fuí hasta Jerome, parecía dormido también, ¡y le arranqué la valija! ¡En ese momento me dió la impresión de que se abalanzaba sobre mí y le clavé el cuchillo!... Abrí la portezuela de seguridad y luego de sacar el contenido de la valija... la tiré al camino.

—Ya la han encontrado... estaba vacía. ¿Dónde está el dinero...?

—¡Dinero, dinero! —y Malini comenzó a reír con una risa áspera, seca, que estremeció a Bence—. ¡No era dinero! ¡No eran nada más que recortes de papel! Recortes de papel... Y yo lo había matado por eso...; mejor dicho, creía haberlo matado...

Bence retuvo a Malini y el ómnibus pudo reanudar el viaje. El cadáver de Jerome quedó en un pequeño cuarto de la estación. Junto a su cuerpo estaba la valija vacía. Pero la solución de aquello la logró Cursak, cuando detuvo a Andrés.

—¡Fué Rocky quien me dijo que Jerome iba a huir... y que esa noche le cambiara la valija...! ¡Buscamos una igual y la llenamos de recortes de papel, como si fueran billetes!... Pero Rocky no estaba conforme con eso... quería castigarlo por la infidelidad y me dió el paquete de goma de mascar... Jerome tenía una debilidad: apoderarse de todo lo que tenía a su alcance. Dejé el paquete de goma sobre el escritorio y salí un momento de la oficina. Cuando volví había desaparecido... El mismo lo buscó... —su tono era indiferente. Andrés era temible.

Pero lo curioso de aquello fué que Romani se enteró esa noche del complot. El mismo Andrés le reveló todo. La valija reemplazada, la goma de mascar envenenada. La fuga inútil de Jerome Fair. Romani salió corriendo para avisar a su pariente, pero su automóvil llegó cuando el ómnibus arrancaba.

—Pude mirar adentro..., pero no vi a Jerome, y entonces creí que no había subido al ómnibus y regresé a la ciudad... —Romani era el hombre corpulento cuya mirada había tratado de eludir el hombrecillo que huía. El que podía haberle rescatado de la muerte. ☆

¡AH, LAS PEBETAS!...

Por Riga

★ Las mujeres tienen tendencia a exagerar todo aquello que poseen en menor grado. De ahí que la gran mayoría sea pudorosa.

★ *El matrimonio coloca a la mujer frente a la disyuntiva de ser feliz o permanecer fiel.*

★ **En su obra "Maridos y amantes", Ferenc Molnar expresa:**

"En el balcón que dominaba el Danubio estaban sentados confortablemente en sillas metálicas el hombre y la mujer. El era un cincuentón. Ella, mucho más vieja, tenía cuarenta y cinco años".

★ —He mandado pintar el retrato de mi mujer para colgarla en la sala.

—Pues la mía se pinta sola. Sólo me falta colgarla...

★ *El amor a las mujeres, al igual que los relámpagos, las sorprende primero, luego las enceguece, pero son de corta duración.*

★ **Se encuentran dos amigas en la calle, y luego de saludarse, dice una a la otra:**

—¿Sabes? Venía pensando por qué no te invitarían al baile que dieron los de García la semana pasada.

—¡Qué coincidencia! —exclama la otra— Yo justamente venía pensando por qué te invitarían a ti.

★ Decidle a una mujer que os gusta —advierte Etienne Rey—, en seguida se creerá indispensable en vuestra vida.

★ *He aquí la idea que una muchacha moderna tiene del infierno: "Es un lugar donde hay diez mil sombreros para probarse y ni un solo espejo."*



★ **El hombre maduro dijo a su joven y bella compañera de baile:**

—Pensé que usted no aceptaría mi invitación para bailar...

—Hizo usted muy mal —repuso ella—; no he venido a esta fiesta solamente por placer.

★ OIDO AL PASAR:

"Le dije que hiciera su voluntad, y si quería salir solo, que saliera... Pero ya me oirá cuando regrese."

★ *Nada pesa tanto a un hombre como el amor de una mujer liviana.*



INGENIO CON POLLERAS

En una carta inédita de Marceline Desbordes-Valmore, fechada el 19 de diciembre de 1849, es decir, hace algo más de un siglo, la ilustre poetisa francesa escribió lo siguiente:

"Guarda silencio, amante. Si eres amado, se te oirá sin que nada digas; si no lo eres, no se te escuchará por más que hables."

EL MISTERIO DE LOS REYES MAGOS

LA festividad de los Reyes Magos pertenece, indudablemente, a una de las más dulces tradiciones. Su visita, renovada año tras año, parece revivir con mayor brillo. Por ello resultará interesante recordar la historia de estos Magos que, de lejanas tierras, llegaron a Jerusalén, en tiempos de Herodes, a adorar al Rey de los Judíos, siguiendo a una estrella aparecida en Oriente (Mat. 2, 3).

Muchos hombres de ciencia han tratado de probar la existencia de tal estrella, identificándola con algún extraño meteoro. El célebre astrónomo alemán Juan Kepler (1571-1630) admitió la posibilidad de una conjunción de Júpiter con Saturno. Otros, después de él, la identificaron con la aparición del cometa Halley. Sin embargo, en todo ello no debe verse más que una gran dosis de buena intención, ya que los Santos Evangelios presentan un fenómeno realmente milagroso, ajeno por completo a las leyes naturales. San Agustín (Contra Faustum 1. 2, c. 5) y Santo Tomás (S. Theol. q. 36, a. VIII) afirman que la estrella fué creada especialmente por Dios para ese hecho, ya que aparecía tanto de noche como de día, semejándose a las "novas".

¿Quiénes eran estos Magos? Etimológicamente el vocablo significa, en su raíz indoeuropea: "Grande"; este nombre lo recibieron los doctos que entre los persas cultivaban las ciencias, y entre los que se encontraban los discípulos de Zarathushtra (siglo VII a. de J. C.), a quienes éste había confiado su doctrina, y que constituían una clase sumamente poderosa desde muy antiguo, aun en la época de los Medas, prolongándose, en regímenes sucesivos, hasta el siglo VIII d. de J. C.; de aquí que se los conozca con el nombre de Reyes, aunque el Evangelio hable solamente de Magos (Mat. 2, 1-12).

Se destacaron notablemente en el estudio del curso de los astros, sin caer en la hechicería o en la astrología, doctrinas que los discípulos de Zarathushtra condenaban enérgicamente, como correspondía a fieles transmisores del Avesta, sus libros sagrados.

Pero estos personajes venidos de la lejana Persia, ¿qué noticias tenían de un Rey de los Judíos, esperado como Salvador en Palestina?

En realidad, la religión fundada por Zarathushtra contenía algunos elementos, aunque bastante desnaturalizados, de la religión revelada a los Judíos. Estaba fundada en la idea del dualismo: la eterna lucha del Bien y del Mal, Ormuz y Arimán. Lucha en la que el Bien saldría triunfador, merced a la ayuda del "socorredor" (Saushyant), devolviendo a la humanidad la felicidad perdida. Al fin de este duelo sobrevendría la resurrección de los muertos, el juicio final y el reinado de Aura-Mazdah (Señor de la Sabiduría) con el triunfo del Bien.

Desde la época de Ciro el Grande (590-636 de J. C.), rey y fundador del imperio Persa que puso fin a la cautividad de los judíos, persas y hebreos habían entrado en estrecha relación cultural; por ello se produjo un acercamiento de ambas profecías. Los "Oráculos del Yaspe", en los escasos fragmentos llegados hasta nuestra época, demuestran la tendencia a entretejer concepciones del Antiguo Testamento con la religión de los Persas.

Es históricamente cierto, dice G. Ricciotti en su documentada "Historia de Cristo", que en los comienzos de nuestra era habíase difundido en las castas de los Magos de Persia la esperanza de los judíos en la llegada de un Mesías, identificándolo con el socorredor (saushyant).

Para finalizar debe agregarse que el número de estos personajes varía, según los historiadores, de 2 a 10. La tradición ha fijado 3 Reyes Magos, como símbolo de los tres regalos con que honraron al Mesías: oro como a rey, incienso como a Dios y mirra como a hombre mortal. ☆





Numerosos turistas concurren a las colonias veraniegas que organiza y dirige la Fundación Eva Perón. Vista de la llegada de un contingente a Chapadmalal.

VERANEO JUSTICIALISTA

POCAS veces en la historia ha sido dado contemplar el panorama extraordinario de una nación cuyos habitantes, sin distinción de categorías sociales, disfruta sin dificultades de la grandeza de los horizontes nacionales, de la posibilidad de practicar todos los deportes y de gozar de los innúmeros dones de la prodigiosa naturaleza.

Excursiones a precios módicos, pasajes acomodados para aquellas regiones del país que antaño eran privilegio de unos pocos; un alto standard de vida que permite usufructuar libremente y sin temores de los beneficios de un bien merecido descanso, y allí, en los centros veraniegos, la posibilidad de ponerse en contacto con los valores artísticos y culturales cotizados en el concierto estético internacional, todo ello es debido por el pueblo de la Nación al gobierno justicialista que encabeza nuestro Presidente, el General Juan Perón.

A esa obra de realizaciones múltiples, que no se ha detenido ante obstáculo alguno para asegurar la multiforme felicidad del pueblo, se suma la cantidad inmensa de realizaciones que ese mismo pueblo debe a la Fundación Eva Perón, que preside la esposa de nuestro primer mandatario.

Precisamente en atención a la grandeza de la obra de la Fundación, los obreros de todo el país le dedican su aporte voluntario, y el Estado, por intermedio de la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos, que depende del Ministerio de Hacienda de la Nación, le dedica una parte de su producido en todo el país, canalización inteligente y provechosa de un dinero que en otros tiempos desaparecía sin dejar frutos útiles para la comunidad. ☆

por Maese Miguel

El misterio de NINON DE LENCLOS

LA fama se la debe uno, generalmente, a sí mismo, aunque la mala fama se la deba a los demás. A veces las personas famosas lo son únicamente por su mala fama, y entonces hay que concluir de ello que, en realidad, toda su celebridad es ajena y que se ha tomado a la fama por la murmuración. Cuando una mujer se hace famosa por su mala fama, la cosa es aun mucho más grave, pues no sólo hay que atribuir su fama a las historias de los hombres, sino que, fatalmente, es debida a las confidencias de sus amigas, más serviciales que indiscretas.

Ninon de Lenclos es una mujer que consiguió hacerse famosa, no sólo por su mala fama, sino por la fama de sus amigos. Como de casi todas las personas que se han hecho muy famosas, de Ninon de Lenclos no se sabe casi nada. Prácticamente, no ha dejado más recuerdo que el recuerdo de su fama, que es, quizá, apenas muy poco más que una fama famosa. Ninon de Lenclos se hizo conocida por su "hospitalidad privada", y se hizo amiga de muchos hombres conocidos de su época. En realidad, su fama no fué la consecuencia de su novela humana—que es una novelita verde de kiosko—, sino la coincidencia de su mala vida con las novelas humanas de los amantes que la celebraron y la hicieron célebre.

Ninon de Lenclos se ha hecho famosa como tópico cursi de prospecto de cremas de tocador y, en este sentido —o falta de sentido— tiene asegurada esa especie de popularidad que sale de la propaganda. Ninon de Lenclos se ha hecho famosa por la cultura que dicen que tenía, y, en este sentido, tiene asegurada la inquebrantable adhesión de esa fauna cuasi circense de mujeres "intelectuales" —afrancesadas casi todas— que encuentran en la pesadez de su pedantería la, al parecer, inevitable compensación de su liviandad de costumbres. Ninon de Lenclos se ha hecho famosa por su "eterna juventud", y, en este sentido, se ha asegurado la perdurable simpatía —la identificación, casi— de todas las señoras y señoritas que han resuelto no creer en el tiempo, tal vez a fuerza de sospecharse en la eternidad. Ninon de Lenclos, además, se ha hecho famosa como golfa.

Anne de Lenclos nació en París el 10 de noviembre de 1620, según dicen sus biógrafos, y fué hija de un hidalgo campesino que, al parecer, lo pasaba muy bien. La niña tuvo una infancia muy variada, pues su padre, juerguista que se las daba de epicúreo, enseñaba a su hija las alegres visiones de la vida placentera, y su madre — Barbare de La Marche — trataba de encaminarla por las más ásperas sendas de la devoción y el sacrificio. Tal vez sea un juicio temerario, pero casi no puede uno resistir la tentación de pensar que el señor de Lenclos estaba empeñado en corromper a su hija: pues no sólo le hacía toda clase de propaganda hedonista, sino que hasta le puso profesores de filosofía y matemáticas. Con eso, y con los idiomas que le enseñaban por cuenta materna, más un poquillo de música y un algo de poesías, la pequeña Annie llenó y complicó su infancia. Lo malo fué cuando, ya más grandecita, la niña se soltó a hablar como si tal cosa sobre Montaigne y Rabelais. No hubo más remedio que ponerle un profesor de baile para que se distrajera.

El señor de Lenclos se vió obligado a interrumpir la educación de su hija. No sabe bien qué pasó, pero la cosa fué que hubo un muerto. Unos dicen que Lenclos, enredado con la mujer de un amigo —¿qué más da?—, mató al hombre que lo vigilaba por cuenta del marido burlado; y otros dicen que mató en due-

lo al señor de Chabanne. Fuera como ha sido, Lenclos tuvo que huír, desapareció de los lugares que acostumbraba frecuentar, y hasta hoy no se ha vuelto a saber de él. Madame de Lenclos quiso aprovechar la feliz ausencia de su marido para conquistar a su hija, pero la suerte de Nanie ya estaba echada; iba a la iglesia con su madre, sí, pero en vez de devocionario, leía a Rabelais o a Bocaccio...

Dada su formación, y habida cuenta de sus preferencias, no podía sorprender que la joven Lenclos saliera tan coqueta como frívola, y que una corte de admiradores impacientes la asediaran con claros fines anexionistas. La ingenua Barbare de La Marche creyó que lo resolvería todo si conseguía alentar a alguno de aquellos mozalbetes, a fin de que su hija casara pronto; pero le salió mal. Ninguno de aquellos mancebos necesitaba ser alentado, y ninguno pensaba en casarse antes de los cuarenta años. Sin embargo el idilio entre Ninon de Lenclos y Charles de Beaumont progresaba a ojos vistas; tanto progresaba, que Ninon, a los diecisiete años de edad, pudo decir, como un marido **boulevardier:** "¡Lo sé todo!" Madame de Lenclos dudó un momento entre la "comprensión" y la represión, pero su hija pronto la sacó de dudas: Ninon declaró, muy tranquilamente, que, desde entonces y para siempre, renunciaba al matrimonio, pero no al amor; es decir, que estaba dispuesta a "vivir su vida". Y ahí empezó la alucinante carrera amorosa de Ninon de Lenclos, cuyo esforzado espíritu de empresa la llevaría a convertirse en una especie de antología viviente de amores célebres; casi en un **Almanaque Gotha** del amor ilícito. A Barbare de La Marche, afligida y avergonzada, casi no le quedó otra solución que morirse de pena. La muerte de su madre afectó mucho a Ninon, que tuvo un rapto de arrepentimiento y se encerró en un convento. Pero la enmienda le duró menos que el luto.

Vuelta a la circulación, Ninon de Lenclos se instaló a lo grande, y se las compuso para que un magistrado y un conde —que se ignoraban mutuamente— corrieran con todos los gastos. Los biógrafos y panegiristas de Ninon de Lenclos insisten en subrayar que la accesible dama no se conformaba simplemente con vivir alegremente, sino que buscaba, muy principalmente, rodearse de hombres cultos, artistas y filósofos; esto es, que reunía en sus salones eso que ha dado en llamarse una **élite intelectual.** De ese modo —mundana y ecléctica—, Ninon de Lenclos otorgaba sus favores a quien le daba la gana y conversaba sobre las artes y las letras con quienes admiraba.

Los chismosos que se dedican a pesquisidores de vidas ajenas han descubierto que el primer "gran amor" de Ninon de Lenclos fué Gaspar de Coligny, y muchos se han hecho un lío al sostener que se trataba del célebre almirante hugonote... que murió cincuenta años antes de que naciera Ninon. El tal Gaspar de Coligny era el **ami du coeur** de Marion de Lorme, una de las mejores amigas de Ninon de Lenclos; pero ésta —fiel al ejemplo paterno— no vaciló en quitarle el amigo a su amiga. Y sigue la **ronde...**

El catálogo de amantes de Ninon de Lenclos es casi un resumen de la historia francesa de su época: Estrées, d'Abret, Grammont, Condé, Jarzé, d'Effiat, Sevigné Châtillon, Guiche, La Fère, Rambouillet, Longueville... Hay quien dice que también administró durante un tiempo el amor de La Rochefoucauld, y no falta el deslenguado que asegura —dicen que el chisme se debe a Voltaire— que el mismísimo cardenal de Richelieu, ya en sus últimos años, rindió su experiencia a los pies de aquella verdadera coleccionista de enamorados ilustres.

Los que afirman que Ninon de Lenclos fué devota admiradora de Saint-Evremont, concluyen que su influencia dialéctica fué la causa de que la bella Ninon fuera recluída en un convento... Según unos, por su libertad de expresión, muy poco ortodoxa; según otros, por su falta de respeto y obediencia a los mandamientos de la iglesia; según estos otros, por su abierta posición herética, "libertina en costumbres y creencias". Pero también se dice que el encierro de Ninon de Lenclos —ordenado por Ana de Austria— se debió al escándalo de sus relaciones con Richelieu, quien le

habría fijado una renta de dos mil libras...

Los amigos de comentar la historia con vistas a su adaptación cinematográfica, se complacen en observar que Ninon de Lenclos recobró su libertad gracias a la intercesión de Cristina de Suecia, quien la visitó en su celda, habló con ella en plan de cordial amistad, y obtuvo el perdón real.

Pasan los años; pero Ninon de Lenclos sigue firme en el culto del amor "continuo y variado". El marqués de Villarceaux entra en la ronda, y su unión es de las menos fugaces; hasta tienen un hijo. Unos dicen que Ninon se olvidó del hijo en el preciso instante de su alumbramiento, y que no volvió a verlo hasta que —¡oh novela!— un día su instinto se lo hizo reconocer entre la corte de jóvenes admiradores que suspiraban a su paso .. Otros, en cambio, sostienen que no lo abandonó nunca y que hasta le dió carrera.

El misterio de Ninon de Lenclos es el misterio de su **endurance** amorosa, pues se ha dicho que amó y fué amada hasta los ochenta años. El misterio de Ninon de Lenclos es un secreto de la eterna juventud, pues, ya sexagenaria, conserva la frescura y la belleza de una colegiala... Se ha dicho que debió su perenne juventud a un pacto con el diablo, pero debe de ser mentira. No el pacto con el diablo, acaso, sino que pareciera una colegiala a la venerable edad de ochenta años. Otros atribuyen el supuesto prodigio a una dieta de naranjas, pero esto entra ya descaradamente en el terreno de la propaganda citrícola. El misterio de Ninon de Lenclos es que, no habiendo sido más que una cortesana de postín, se haya pretendido hacer de ella una especie de décima musa de la "ilustración"; aunque quizá se lo merezcan... La bibliografía debe a Ninon de Lenclos su **Correspondencia auténtica** y las inevitables **Memorias.**

Ninon de Lenclos murió en París el 17 de octubre de 1705. El misterio de la muerte de Ninon de Lenclos es que se haya dicho, con absoluta seriedad biográfica, que "filósofos como Rousseau y d'Alembert se inclinaron con respeto ante su tumba"... El primero nació en 1712, y el segundo, en 1717...

El misterio de Ninon de Lenclos es el impúdico aprovechamiento de su figura de mujer liviana, so pretexto de su **esprit.** El misterio de Ninon de Lenclos es, no sólo el mal ejemplo de Ninon de Lenclos en una sociedad liberal imbecilizada, sino la admiración por Ninon de Lenclos que publican cuantas aspirantes a poetisas y conferenciantes infestan el indefenso ámbito de la cultura. El misterio de Ninon de Lenclos es, acaso, un misterio de belleza... El misterio de la belleza concebida bajo el signo del mal; el misterio de la belleza de la literatura y el arte creados para mal... El misterio de la belleza de Luzbel. ☆

Colores y carácter

El doctor D. Caw, director del Instituto de Investigaciones sobre colores de los Estados Unidos, ha sugerido que si la esposa de cualquier persona comienza a tener cambio en su carácter, sin una causa evidente, el motivo puede ser muy bien el color que impera en el hogar. El doctor Caw puso de manifiesto los siguientes puntos durante el Congreso de Seguridad Nacional.

Las mujeres pasan la mayor parte de su tiempo en los hogares, y los colores inadecuados de las paredes pueden excitar adversamente su temperamento y hacerlas melancólicas.

El color rojo es estimulante y el que más beneficia a las personas melancólicas.

El amarillo tiene cierta influencia misteriosa.

El anaranjado es ardiente y estimulante.

El verde es un color sano después del amarillo.

El púrpura y el violeta son colores "fríos y sedantes".

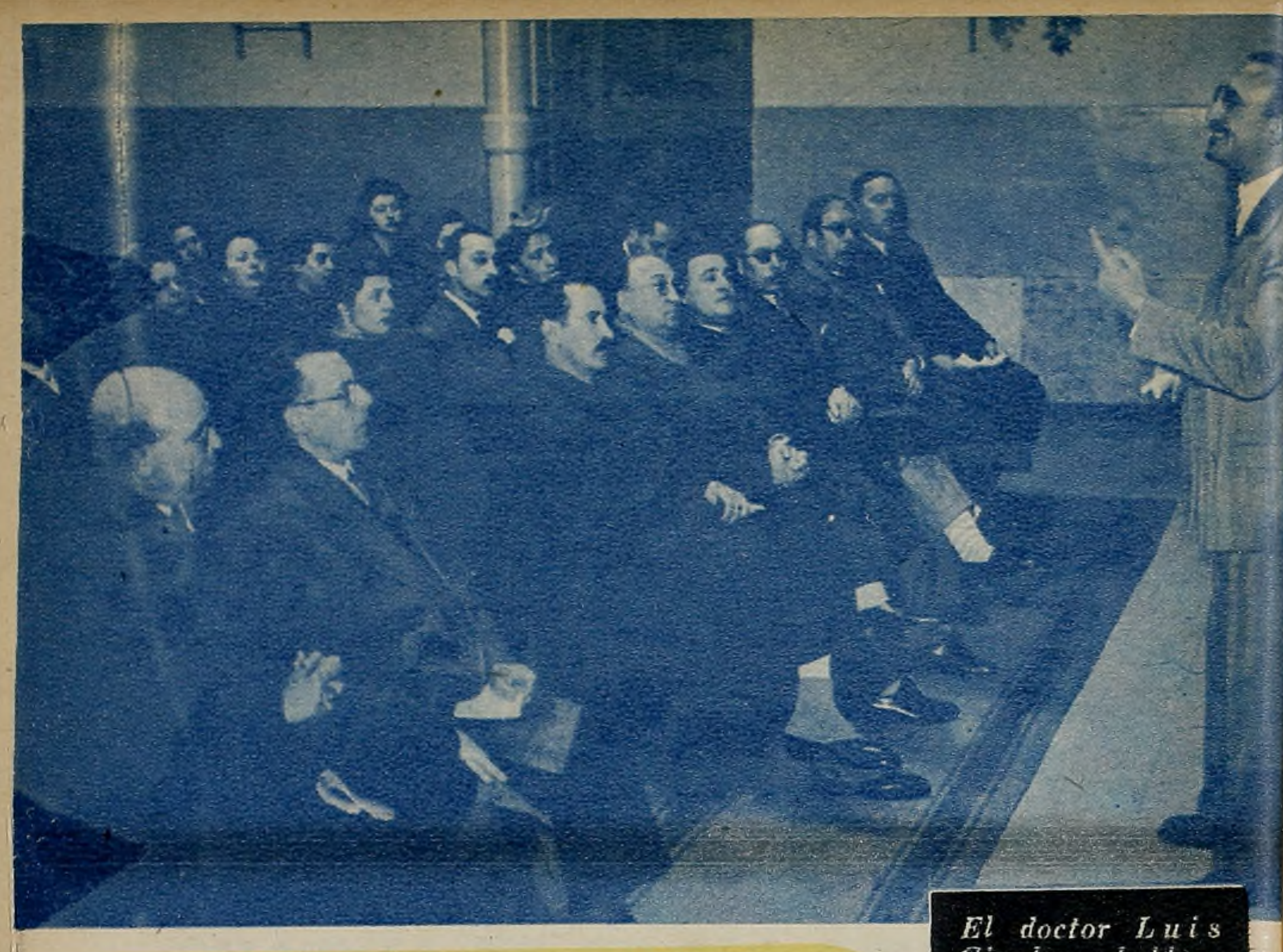


La Vuelta de Rocha se llamaba en sus orígenes, allá por 1836, "El puerto de los tachos". Puede verse a la derecha la primitiva barraca llamada "Peña".

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



Y he aquí la Vuelta de Rocha en una fotografía obtenida en el año 1920. Poco ha variado actualmente y constituye uno de los sitios característicos.



El doctor Luis Giordano hablando durante una de sus clases de pedagogía familiar.

Por qué los padres deben ir a la escuela. El niño será, cuando grande, lo que aprendió en el hogar durante la infancia. El maquiavélico caso de Bochita.

"¡LE TENGO MIEDO A MI HIJO DE... SEIS AÑOS!"

por Pedro Patti

—A veces, indignados y excitados por los comentarios de cierta prensa que lo sensacionaliza todo, atacamos a los padres que castigan al hijo pequeño, hiriéndolo en un momento de ofuscación, encerrándolo en un cuarto o atándolo a la pata de una cama para que no huya de casa y se junte a los galopines de la cuadra, cometiendo toda clase de pillerías. Encuentro completamente injusto ese ataque público, enconado y escandaloso, contra los progenitores que perdieron momentáneamente los estribos maltratando más de la cuenta al hijo díscolo. Yo, sin ir más lejos, vengo sufriendo silenciosamente la prepotencia y las arbitrariedades de mi propio hijo. Más todavía, ¡le tengo miedo a Bochita!

—Pero, señora, ¿qué está diciendo? Si Bochita apenas tiene... seis años.

—Ahí está precisamente lo inverosímil de mi drama: desde hace tres años estoy soportando sin quejarme el chantaje de mi propio hijo. Si Bochita continúa persistiendo en

su táctica maquiavélica, tendré que separarme de mi marido. ¡He aquí lo fantástico de la situación! Mi propio hijito —que lo quiero más que a mi propia vida— apartándome cada vez más de Juan, de mi marido, de su propio padre. ¿Quién tiene la culpa de este distanciamiento que pronto, quizá, será ruptura?

¿Ese desalmado de Bochita? ¡De ninguna manera! Los únicos verdaderamente responsables somos nosotros, Juan y yo, que nos casamos enamoradísimos, creyendo que el asunto hijos era completamente secundario, como quien dice, cuestión de escribir a París y esperar nueve meses de brazos cruzados. ¡Es todo lo que sabíamos cuando novios y recién casados acerca de nuestra posible progenie! Ahora, a los seis años de haber nacido nuestro hijo, estamos pagando las consecuencias de nuestra ignorancia, sobre todo yo, que soy la víctima escogida por mi chiquillo. Si antes de nuestro matrimonio nos hubieran enseñado qué son los hijos, cómo se los debe educar en la infancia y especialmente cómo deben conducirse los padres y las personas mayores de la casa en relación a los párvulos, mi hogar no estaría ahora al borde del hundimiento definitivo. En otras palabras, si antes de casarnos Juan y yo hubiéramos ido a una escuela dedicada exclusivamente a los padres de familia, nuestra situación sería otra y no aparecerían por allí, como pan de todos los días, chiquillos apaleados brutalmente o atrapados con cadenas para que no salgan a la calle. ¡Sáquele punta al tema, usted que escribe!

Sin habérmelo propuesto siquiera, por simple carambola, aquí estoy yo ahora enfrentando a un problema tremendo, aparentemente ignorado por quienes compete, por la propia sociedad, y que, no obstante, lo encontramos en cualquier parte y a cada paso: el desconocimiento de los padres acerca de las actitudes psíquicas morales, biológicas, etc., de los hijos pequeños, que todavía no van a la escuela. Charlábamos de bueyes perdidos cuando uno de los presentes se refirió al caso de ese niño de siete años de la localidad de San Justo, que el padre encadenaba para evitar que huyese en su ausencia para juntarse con los malandrines del lugar. Llovieron los calificativos contra el hombre; sólo una voz se hizo escuchar en tono sincero, tranquilo, tolerante.

Los padres no deben olvidar nunca que los hijos pequeños son frutos del ambiente en que se crían. Eso es importante.



era la madre de Bocha, quien hizo la defensa del acusado, exponiendo su propio caso. Desde que empezara a gatear, Bocha se había revelado extremadamente inteligente, vivaz, voluntarioso, imaginativo, convirtiéndose en la chochera del padre, que empezó a mimarlo más de la cuenta, dedicándole todos los momentos libres, contrastando con la conducta de la madre, quien insistía en que no debía malcriársele y mucho menos complacerle al instante los absurdos e interminables caprichitos.

—La vida ha sido muy dura conmigo y quiero desquitarme satisfaciendo los menores antojos de mi hijo —era el "leit motiv" de las respuestas del marido.

—Todos los extremos son malos —replicaba ella con mucho tino—. Complaciéndolo siempre lo malcrías y lo echas a perder.

Con la marcha del tiempo, la opinión de los cónyuges con respecto al infante fué abriéndose más y más y, lo que era peor, discutían en su presencia: el padre, como siempre, consintiéndole todo; la madre, tratando vanamente de frenarlo, de morijerarlo en sus antojos. A los tres años, la conducta de Bocha había cambiado fundamentalmente: mientras el padre estaba ausente, el chico se mostraba sumiso y obediente, pero en cuanto regresaba, allí estaba el cara de ángel de Bochita acosando, torturando deliberada, alevosamente a la madre con ocurrencias ridículas, exageradas, que la buena mujer debía complacer pronto y sin chistar porque, de lo contrario, el chico se echaba al suelo, pateaba y empezaba a los gritos pelados, como si estuviese a un paso de la histeria. De este modo llamaba la atención del padre que aparecía alarmado, recriminando cada vez más duramente a la esposa. Al cumplir los seis años, alentado por el apoyo incondicional del padre y la falta de mutuo respeto entrañada por las discusiones frecuentes, Bocha había conseguido imponer su voluntad a la madre... e ir mucho más lejos todavía: consiguió distanciar a los progenitores, que ya encaraban abiertamente la posibilidad de una separación. ¡Qué horror! El hijo pródigo de seis años apenas, a punto de echar a pique al propio hogar. Y, sin embargo, saltaba a la vista: el chico era inocente. Su maquiavélico comportamiento era fruto del desconocimiento de los padres, ignorantes de que es en los primeros seis años cuando el niño adquiere sus propias experiencias y obra impulsado por inquietudes naturales que no deben ignorarse en el hogar, puesto que implicaría ir en desmedro de su educación. La orientación adecuada de las fuerzas instintivas, el cultivo del lenguaje, la formación de los hábitos, el cuidado del desenvolvimiento orgánico y psíquico deben comenzar desde la cuna si se pretenden buenos hijos, si se quiere imprimir, cuando corresponde, directivas científicas al proceso educativo. De lo contrario, se habrán desperdiciado las mejores oportunidades, y las primeras influencias recibidas por el niño podrán pesar como lastre inútil en el resto de su vida. Para evitarlo, es necesario informar a los padres, a las madres, acerca de los problemas básicos de la educación familiar. Por eso pienso que deben divulgarse, multiplicarse en la metrópoli y muy especialmente en el interior, las escuelas para padres de familia que funcionaron hasta hace poco, organizadas por el doctor Luis Giordano. Por otra parte, la idea hace rato largo que está caminando por los países de Europa y en los Estados Unidos.

Vayan estas líneas para consuelo de la madre de Bocha y del niño encadenado de San Justo, y en defensa del padre, que lo encadenó, inútilmente, a la pata de una cama. ☆

Padres y madres asistentes a una de las clases que funcionaban hasta hace poco tiempo en nuestra ciudad.



HACIENDO MEMORIA

Un aspecto panorámico de la tribuna oficial del hipódromo inaugurado en Mar del Plata a principios del año 1908, y que fué desapareciendo.

UN HIPODROMO EN MAR DEL PLATA

EN el mes de enero de 1908 Mar del Plata ofrecía la novedad de inaugurar su nuevo hipódromo. Dotado de todas las comodidades necesarias en aquella época, sirvió también a los fines de la sociabilidad de los veraneantes que encontraban en ese circo un motivo de amables reuniones. Y por los detalles fotográficos que ofrecemos puede comprobarse que se contaba con una espléndida y entonces moderna tribuna oficial. Para muchos éste será un recuerdo que el tiempo ha ido borrando...



"Quinta Esencia" ganó la primera carrera.



La reunión inaugural dió margen a una brillante fiesta familiar que estuvo muy concurrida.

UNA CORONA NUEVA JUNTO AL MAR DE AFRICA

por Gastón de Landrey



EN este tiempo las guerras han segado coronas e instaurado repúblicas. Por excepción, de la última contienda, que ha abolido tantas monarquías, ha surgido una corona nueva: la que desde el 24 de diciembre ciñe, en su trono de Bengasi, el nuevo soberano del Reino Unido de la Libia, Sayid Mohamed Idriss el Senussi, que ha adoptado el nombre real de Idriss I.

Este Reino Unido de la Libia está constituído por las colonias italianas, después provincias, que, en sus guerras con los turcos, de 1911-1913, los italianos llegaron a poseer en la cornisa africana que se asoma al Mediterráneo entre Túnez y Egipto.

Italia creó allí cuatro provincias: Trípoli, Sírtica, Cirenaica y Marmárica. Trípoli y Cirenaica son lo mejor de esa extensión tan grande, que podía abarcar a cuatro Italias. Volpi, Badoglio, De Bono y Graziani contribuyeron de modo muy distinto a pacificar el país. Por último, el mariscal aviador Italo Balbo dió a su gobierno tripolitano esplendores virreinales. Volando sobre Tobruk durante la guerra última halló la muerte, parece que ametrallado por error por los suyos.

Italia perdió en la guerra mundial esas provincias líbicas, que tenían el lejano recuerdo de la dominación romana y de la colonización griega. Sucedieron a Italia, en la administración de esos territorios, Inglaterra y Francia. La primera fué potencia administradora de todo, menos del Fezam, territorio interno, lindante con las posesiones francesas, y que el general Leclerc liberó atravesando el desierto en una marcha histórica.

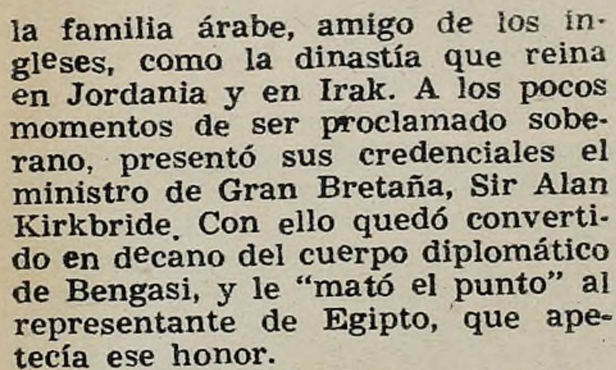
La asamblea de la ONU en 1949 acordó la independencia de la Libia y ese acuerdo se acaba de cumplir.

El rey nuevo pertenece a la familia senusita, que en la montaña verde de Cirenaica alentó durante muchos decenios una pertinaz resistencia, primero a Turquía, luego a Egipto, después a Italia, agrupando en torno a los jefes de esa familia a numerosos seguidores unidos a ellos por vínculos religiosos.

El nuevo monarca es, dentro de



Italo Balbo dió a Libia esplendores virreinales.





Idriss el Senussi, que adoptó el nombre de Mohammed Idriss I.

la familia árabe, amigo de los ingleses, como la dinastía que reina en Jordania y en Irak. A los pocos momentos de ser proclamado soberano, presentó sus credenciales el ministro de Gran Bretaña, Sir Alan Kirkbride. Con ello quedó convertido en decano del cuerpo diplomático de Bengasi, y le "mató el punto" al representante de Egipto, que apetecía ese honor.

Sir Alan Kirkbride es un veterano de la creación de estados árabes amigos de Inglaterra, y ha sido durante mucho tiempo personaje destacado en la Trasjordania del rey Abdullah.

El nuevo reino tiene, pues, las características de la soberanía: cuerpo diplomático acreditado, capital, bandera. No sólo una capital, sino dos: Bengasi y Trípoli. Una bandera verde, negra y naranja, con una estrella y la media luna. Y un gobierno, y diferentes gobernadores o walíes encargados de la administración de los tres países en que ahora se federa la Libia: Trípoli, Fezzam y Cirenaica.

El palacio que ocupa el rey nuevo, Idriss I, es el mismo que tenía Graziani, cuando fué procónsul allí. Ignoro lo que quedará de aquella ciudad, que llegó a ser hermosa, pues la guerra se ensañó en ella, ni de las interesantes ciudades cercanas, donde se alzaban los más peregrinos vestigios de antiguas y nobles civilizaciones, helénicas, romanas, bizantinas. Virgilio habla en la "Eneida" de estos parajes, cuando la tempestad obliga a Eneas y a sus compañeros de navegación a arribar a la "Libia, ardiente y solitaria". No tan ardiente y solitaria: la Cirenaica ya entonces estaba poblada de bosques amenos, en los que Eneas logra entretener su arribada forzosa entregado a la cacería de ciervos, y sus soldados colgaban las armas de los robles.

Cirenaica es tan agradable de clima, merced a sus elevaciones montañosas, como los mejores parajes de Sicilia, con los que guarda mucha semejanza.

Posee restos de ciudades, como Apolonia, con las columnas esbeltas



Sayid Mohamed Idriss el Senussi, el nuevo soberano del Reino Unido de la Libia, cuya corona ciñe desde el 24 de diciembre, durante una entrevista.

de su templo, anterior en seis o siete siglos a nuestra era cristiana, en la misma llanura que termina en el mar. No lejos de Bengasi hay una gruta donde corren las aguas del famoso Leteo, y los cirineos creen que allí estuvo el Jardín de los Hespérides, que otros sitúan en la Andalucía de España.

Cirineo era el hombre que ayudó a Cristo a llevar la Cruz en la vía de la amargura de Jerusalén.

Mucho antes, Píndaro había cantado aquellos lugares, que llamaba "dulce jardín de Afrodita".

Junto a Cirene, aun se alza Tolemaida, otro resto ilustre.

De tal suerte, rompiendo la melancolía del desierto, lucen esas estrellas de la civilización anterior al Islam, que luego se adueñó de aquellas orillas.

En ese mundo de soledades y de recuerdos, pobre hoy como pocos, se alza el trono nuevo, estrenado el 24 de diciembre, de Idriss I, jefe de una secta de estrecha observancia coránica nacida hace más de un siglo entre el frescor de los palmerales de Giarabad.

La Liga árabe va a contar con su octavo estado. Egipto, Arabia saudita, Yemen, Jordania, Irak, Siria y Líbano reciben ahora al Reino Unido de Libia. A lo lejos los marroquíes del actual protectorado francés se agitan soñando en erigirse en un imperio independiente, y Túnez está conmovido por la misma aspiración. En el tablero internacional, el mundo árabe, aunque dividido por rivalidades, hace oír, cada día con mayor nitidez, su voz: una voz que se había callado siglos atrás bajo el imperio de los turcos y que ha despertado después de la guerra de 1914-1918, al conjuro de circunstancias favorables en que tuvo papel destacado aquel soldado británico, Lawrence, a quien se llamó el Profeta rubio.

Esa es la constelación internacional en que se inscribe ahora Idriss I, el rey nuevo. ☆

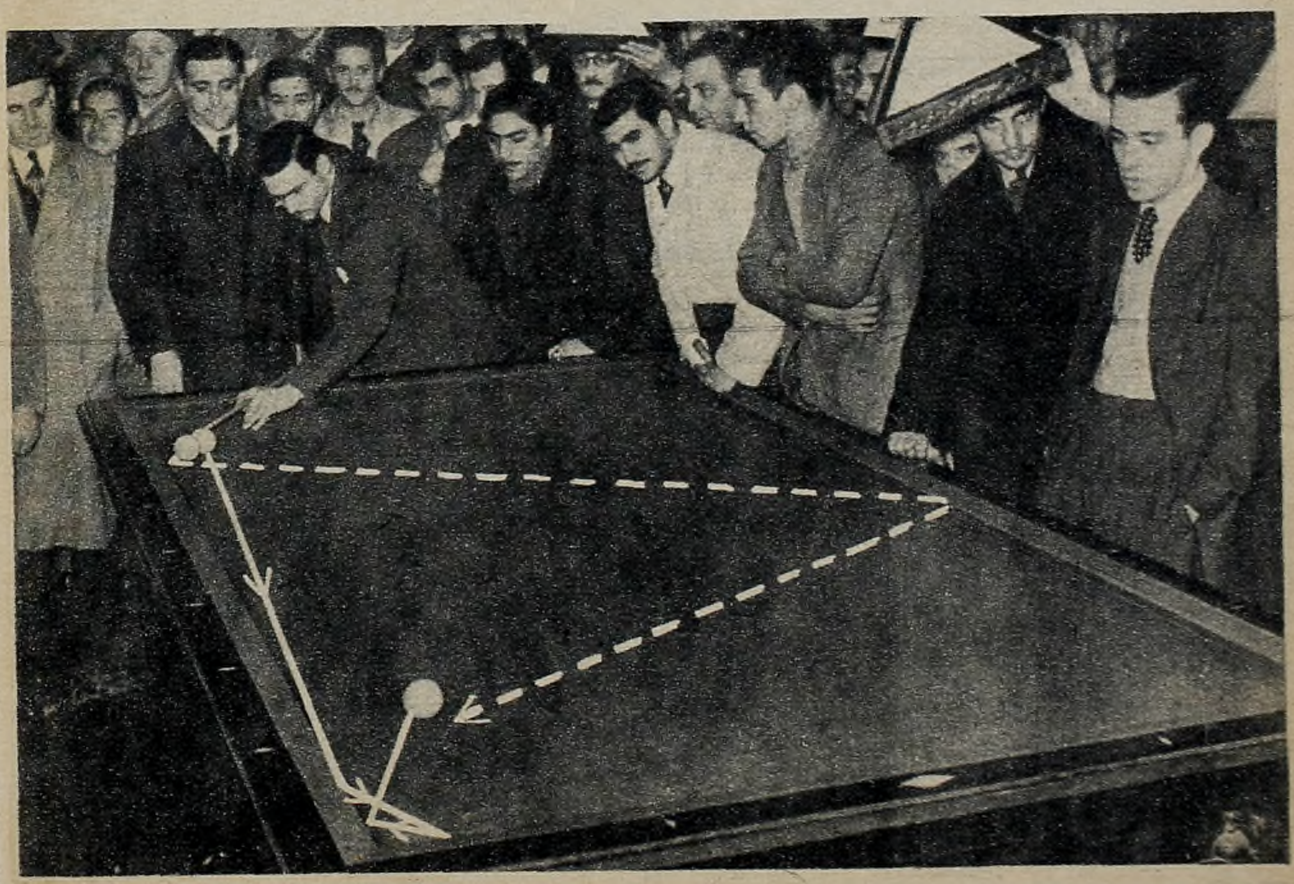
BILLARISTAS y CARAMBOLAS

por Silvio

SOLO hace seis años que comenzó a jugar al billar el joven Gerardo Asorey en Las Orquídeas de Flores. Es uno de los aficionados que han progresado más en tan poco tiempo. Gustándole mucho la especialidad de libre, se dedicó con entusiasmo a su práctica, y luego de adquirir algunos conocimientos del medio juego empezó a aprender los primarios secretos de la "serie americana", en la cual llegó a efectuar 517 carambolas. Por primera vez jugó el año pasado en la 3a. categoría de libre del campeonato argentino, clasificándose cuarto. El creía que lo iba a ganar, pero se encontró con que un match de campeonato no es lo mismo que uno de carácter amistoso y debió pagar el "derecho de piso".. Veremos este año, pues promete mejorar la clasificación. Tiene alrededor de 10.00 de promedio en libre, y cuando domine mejor "la americana", con seguridad que lo ha de elevar.

Hace muy poco tiempo que comenzó a practicar cuadro y a los quince días ya había hecho una linda serie de 33 carambolas.

Asorey nos presenta una carambola de corrida de renversé por tres bandas, con reunión. Se ataca la bola jugadora bien arriba, con mucho efecto a la derecha, entrando el taco. La bola hace el recorrido de la línea seguida y luego de efectuar el renversé realiza carambola sobre la roja. La línea que indica el trayecto está un poco exagerada en el recorrido del rincón, pero es para que los aficionados puedan apreciar perfectamente el camino de la jugadora. La bola contraria va por la línea de rayas, encontrándose las tres más o menos en el sitio donde se hace la carambola. ☆

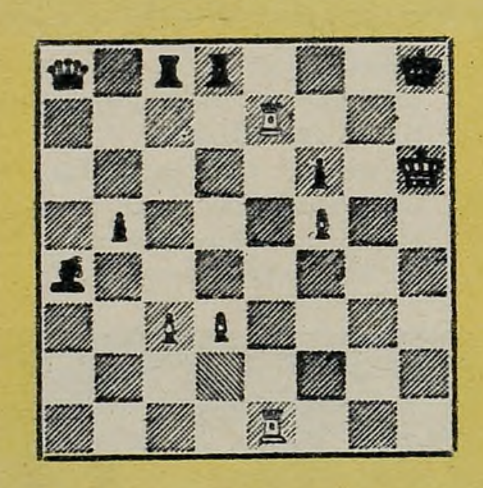


DELE MATE

por Martín de la Torre

VIAJABA en un tranvía que iba hacia el centro, cómodamente sentado mirando por la ventanilla el desfile de casas, vehículos y peatones, cuando sentí que otro cuerpo, sin pedir permiso, que se pide con la boca, se me echaba encima con cierta violencia, haciéndose lugar. Miré al autor del pechazo, por no llamarlo de manera más exacta, y reconocí a nuestro querido, orondo y gracioso amigo, Perfecto Graso. Nos saludamos mientras él seguía festejándose risueño el "ingenioso" ardid con que me había sorprendido. Pensé para mis adentros que la urbanidad necesita de la rudeza y que de ella vive. Y que el fino francés don Blas Pascal hace rato que ha predicado la necesidad de embrutecerse un poco: "Il faut s'abétir". Me felicité, pues, de que mi integridad física hubiera salido airosa de la prueba y de que el bárbaro de mi amigo me consideraba capaz de aguantarla, si es que este pensamiento previo le pasó por las mientes. La puerilidad de este amigo me produce una reacción inefable; me siento excluído de ella y al mismo tiempo me atrae y si no fuera así no sabría cómo tolerarle esas gracias que hacen aflorar mi propia puerilidad y rudeza. Por eso le pregunté: "¿A dónde vas, noble bruto?" —"Voy a comprar unas cosas que me hacen falta" — "Y después irás a jugar unas partidas", agregué por mi cuenta. —"No, replicó Graso, he abandonado el ajedrez". Y comenzó a hacerme una espantosa pintura del tiempo que se pierde en el café, y del que pierden todos los aficionados. Me aseguró que estaba sumamente disgustado con los trebejos, que no volvería a tocarlos por nada del mundo, y que los años que tenía por delante los iba a aprovechar para producir más y mejor y labrarse una posición económica que le permitiera darse los gustos que otros se daban. Ansiaba comprarse un "bote" de doce cilindros, con dos faroles traseros color rubí, que fueran dejando por Corrientes una estela luminosa de su opulencia. Para qué agregar que ya me sentía llevado sobre los cojines del auto de mi amigo. "Bueno será que no olvides tan hermosas promesas", le interrumpí. "Mira, Martín, la resolución está tomada y la ocasión hay que aprovecharla. Si no me hago rico ahora, no lo seré nunca más en la vida. ¡Hay cada uno cargándose de oro...! Si oyes decir por ahí que me han visto sentado junto a un tablero, dirás que soy el estúpido más grande del mundo". Me despedí, bajé del tranvía, hice lo que me había llevado al centro y dí una vuelta por el café. Dos mesas tenían una corona de mirones, una más grande que la otra. Miré por encima de los hombros. Allí estaba Perfecto Graso jugando con Lucio Toro; se habían encontrado dos bull-dogs del tablero. La barra festejaba los lances. Toro conducía las blancas y había llegado a la posición del diagrama, parecía perdido. Jugó: 1. T1CR. Graso replicó: 1... T2D! y siguieron 2. T×T, T2A; 3. T×T, D1A+; 4. T1-7C!, A6C; 5. P4A!, P×P; 6. T7AR, D×T7A; 7. T×D y ganó Toro. Graso levantó los ojos y me vió... Parecía decirme: "¿Qué podía haber hecho? Me encontré con Toro, y me desafió. ¿Querías que pasase el resto de mis días oyéndole decir que le tuve miedo?" (El final que publicamos es del joven compositor argentino Carlos A. Peronace). ☆

FINAL



Las blancas juegan y ganan.

(Solución en el texto)

cuando usted disponga
limpiará sus alfombras



MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION

BALCARCE 473 - BUENOS AIRES - T. E. 33-4571

ESTRELLAS DEL DEPORTE

ELENA LEHMANN

Ganadora del Campeonato de la República.

(Singles damas)

Deportes

LA SEMANA DEPORTIVA



El torneo de basquetbol infantil "Evita", como el de fútbol, ha reunido a bulliciosos enjambres de purretes que rivalizan en las pujas deportivas.

YA se encuentra en sus tramos finales el campeonato de fútbol infantil "Evita". Y como en los torneos anteriores, puede también aquilatarse en estos momentos la importancia del valor de estos campeonatos. Porque estamos viendo, no sin cierto asombro a pesar de lo que ya sabíamos, cómo los equipos que han atravesado victoriosamente las ruedas primeras y han llegado a estas eliminatorias finales están perfectamente constituídos y llegan a alcanzar el logro de este esfuerzo. Efectivamente, no hay duda que en la mayoría de estos conjuntos hay numerosos cracks en potencia, amén del clima en que se van desarrollando, con lo que la formación física y moral de estos jugadores es un doble triunfo. Faltaría saber, como lo hemos señalado repetidas veces, si nuestros dirigentes son capaces de saber buscar para seleccionar sus planteles inferiores y obtener de estos muchachos de ahora los cracks de mañana. Sobre todo que el plato se les da servido...

● **La otra nota simpática de estos días la brinda también ese enjambre de purretes que agrupa el torneo infantil de básquetbol "Evita", actividad que ahora viene a sumarse a estos torneos y que constituye otro acierto. Ya sabemos cuál es el valor de nuestro básquet en el concierto mundial y cómo ello ha influído en su popularidad. No podía, pues, dejársele de ofrecer a los chicos la oportunidad de practicarlo, al igual que en el fútbol, con todas las ventajas de su perfecta organización. Y sus resultados también nos dicen que no se ha sembrado en vano. Hay una enorme pléyade de basquetbolistas que indudablemente esperaban esta oportunidad para manifestarse. Y también aquí, en la disciplina de una práctica que el tiempo ha de saber registrar beneficiosamente.**

● *Luis A. de Dios, un muchacho apenas, pero a quien ya admiraban los horizontes, se nos ha ido como agua entre las manos. Nuevamente la desgracia enluta la historia del automovilismo argentino, y en este caso más dolorosamente, porque se ha ensañado con quien todavía no había logrado alcanzar la meta de sus sueños, aun cuando ya insinuaba innegables condiciones de excepcional volante. Era, en la esperanza del automovilismo argentino, su más firme realidad, y su presencia en las competencias constituía ya una nota agradable y esperada. Por eso mismo, por la simpatía que se había ganado, por su pequeño puñado de años y por lo que ya había mostrado, su muerte es una nota de incontenible dolor.*

● Aun cuando en los primeros instantes pareciera que los numerosos equipos argentinos que salieron a jugar en todos los campos del mundo —ningún país es llamado, como el nuestro, a competir en tantos sitios— estaban sujetos a la sorpresa de algunos contrastes significativos, lo que viene sucediendo después de esa primera impresión dice que el fútbol criollo sigue siendo el primero del mundo.

DE PACO LIFATTO

AEROSTATICA

LA aerostática podría llamarse también globostática. Porque los aeróstatos son globos. Claro que no es lo mismo un globo con barquilla que un globo de esos que se usan en Carnaval. Aunque también los de barquilla se pueden usar en Carnaval. Porque no está prohibido subir en globo durante el reinado de Momo.

Cómo ascender en globo

Para que el globo suba hay que soltar amarras. Lo mismo que para que zarpe un barco. Con la diferencia de que el barco se va para allá hasta perderse en la lontananza horizontal. Y el globo desaparece entre las nubes. Cuando no hay nubes, se pierde de vista en alguno de los horizontes que andan por ahí. Para que suba y suba y suba, hay que arrojar lastre por la borda. Y si se arroja todo el lastre, los tripulantes pueden morir de hambre. Porque no les queda lastre para "lastrar".

Cómo descender en globo

Hay globos que descienden cuando les falta el gas. Hay otros globos que están en peligro de descender, pero se salvan. Por ejemplo, Huracán. Pero éste es un club de fútbol. Y nosotros estábamos hablando de aerostática. Para descender lentamente hay que ir desinflando el globo. Un procedimiento es ir pinchándolo con alfileres. Otro procedimiento es pegarle fuego. Pero el descenso se hace muy rápido. Y el deporte es ver si los tripulantes mueren quemados o estrellados.

Cómo viajar en globo

Para dirigir un globo hay que saber aprovechar el viento. Los deportistas tendrán que saber si el viento sopla del Este o del Oeste. Para lo cual primero deberán saber qué es el Este y qué es el Oeste. Cuando el viento sopla del Este, el globo irá hacia el Oeste. Para estos casos conviene ponerle zahones y un par de revólveres en el cinto, a fin de no desentonar con la gente del Oeste. Si el globo va hacia Oriente hay que tener preparadas las alfombras mágicas para disparar. Porque en el Oriente hay merengue más bien bélico.

Cómo hacer un globo

Para hacer un globo se debe rodear al aire con goma. Si el aire escapa, el globo adelgaza hasta quedar piltrafiento. Y un globo hecho un pingajo no es edificante. Como tampoco es edificante Juancito Vivales. Que me sacó ochenta mil pesos para ladrillos y cemento y todavía

no me edificó la casa. Lo peor es que tampoco apareció más por mi casa. Y conste que esto es verdad y no un globo cualquiera. Y ya que nombramos al globo, sigamos con él.

Viajando en globo

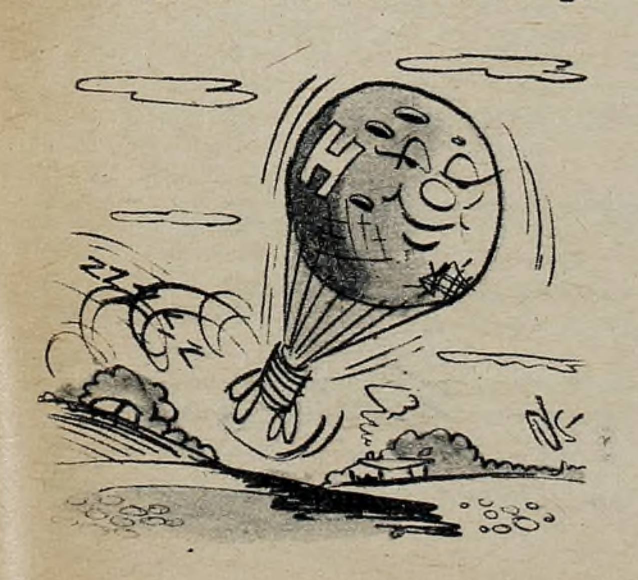
Aquellos árboles que se ven allá pertenecen a la estancia de Helio Gaspar, que vende globos. Cuando sale a la plaza a vender aeróstatos, los lleva atados con un piolín, pero lleva como contrapeso varios rieles de tranvía. Porque una vez salió a vender globos a la calle y terminó ofreciéndolos a gente que se reía de él porque no necesitaba globos en razón de tener sus propias y poderosas alas querubínicas.

Tipos de globos

Los primeros globos que yo conocí eran tirando a esféricos, pero con cola. Luego se inventaron los dirigibles, que tenían forma de habano. Y se llegó a los zeppelines, que tenían gas por adentro y un aviso de dentífrico por afuera. Cuando vino la guerra, los zeppelines dejaron de ser pantallas publicitarias movibles para transformarse en bichos agresores. Vi una película donde un zeppelín es partido en dos. Era un lindo partido. Menos para los que iban en el zeppelín.

Hay muchos globeros

Englobando los antecedentes en forma global, el asunto de los glo-





bos se hace muy cuesta arriba. Por ejemplo, nadie pudo inflar jamás al globo terráqueo. Porque haría falta sacarle toda la tierra para cambiarla por aire. Pero ahí está el lío. Si en el lugar de la tierra metemos aire, la tierra hay que ponerla en otra parte. Y tendríamos que ubicarla donde antes estaba el aire que sacamos para inflar el globo terráqueo. De donde resulta que tendríamos que caminar sobre el aire. Y respirar tierra. Pero esta idea es de un globero. Y ya se sabe que el globero, al final pierde viento.

Uno de los globeros más inteligentes que yo conocí fué uno que me vendió una máquina para fabricar billetes de cincuenta centavos. Pero era un macaneador porque hice funcionar la máquina y en lugar de billetes de cincuenta centavos, salían dólares. Me había vendido una máquina extranjera...

Desde entonces me hice hincha de Estudiantes de La Plata, y contrahincha de Huracán. Y como soy "pincha", me desquito con los del globito. ☆

Entretenimientos

ACROSTICO

```
      •
    • • •
  • • • • •
• • • • • • •
  • • • • •
    • • •
      •
```

Substituir los puntos por letras de manera que tanto horizontal como verticalmente se lea:

1. Consonante. 2. Duodécima parte del año. 3. Arrancar los pelos con las manos. 4. Vicio o mala costumbre que se adquiere. 5. Arma de hierro algo corva de un corte solo. 6. Manifiesta con ciertos movimientos de la boca y rostro la alegría que tiene. 7. Vocal.

LOGOGRIFO JEROGLIFICO

Ley que castiga con un daño igual al causado

3 2 1 4 6 5

FUGA DE CONSONANTES

. A . . U . O

(Destacada figura de nuestra natación)

EPENTESIS

Primer mes del año

Se dice del número que no tiene fracción

COMPRIMIDO



CLAVEGRAMA

	1-H	2-F	3-B	4-K	5-A	6-B	■	7-F	
8-E	9-G	10-C	11-D	12-H	■	13-M	14-J	15-L	16-F
17-D	■	18-E	19-H	20-E	21-D	22-L	23-A	■	24-E
25-M	26-I	27-K	■	28-G	29-H	30-C	31-B	32-G	33-F
34-C	35-B	■	36-I	■	37-E	38-J	39-I	40-J	41-K
	42-H	43-J	44-L	■	45-A	46-C	47-I	48-M	

	DEFINICIONES	PALABRAS
A.	Río de Rusia, tributario del mar Caspio.	K U R 45 5 23
B.	Gas que forma parte ínfima del aire.	3 31 35 6
C.	Piedra preciosa, transparente y de color rojo vivo.	30 46 10 34
D.	Entregar, ofrecer	21 17 11
E.	Bonitos, lindos.	18 8 20 37 24
F.	Prefijo que significa agua y entra en la formación de varias palabras.	7 2 33 16
G.	Apócope de mano.	9 28 32
H.	Hoja carnosa de ciertas plantas	29 12 1 42 19
I.	Mineral metalífero.	47 39 26 36
J.	(San), el Venerable, monje e historiador inglés (675-735).	38 43 40 14
K.	Prefijo que significa tierra.	4 41 27

L. Tienda donde se venden licores. — — — 15 22 44

M. Vigésima tercera letra del alfabeto griego. — — — 48 13 25

La solución del presente clavegrama se publicará la próxima semana.

SOLUCION DEL ANTERIOR CLAVEGRAMA: A) DAGA. B) JOB. C) LAVA. D) UPAS. E) MEER. F) PRE. G) TAL. H) EUNO. I) QUEDA. J) SAN. K) RAS. — FRASE: "NO QUEMES TUS DEDOS PARA APAGAR LA VELA AJENA." — **BUR.**

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

ELECTROCUTADA

SEGUN declaraciones de su esposo, la señora Pellegrini había muerto electrocutada, mientras planchaba. Ya habían retirado el cadáver, y la policía había realizado las diligencias pertinentes. En la casa sólo quedaron el señor Pellegrini, el inspector Abercanz y el comisario Ricci. Conversaban, mientras tomaban café y fumaban, en el living de la pequeña casita de dos plantas.

—Estos percances son muy frecuentes —comentó Abercanz—. La gente no toma las debidas precauciones contra los peligros de la corriente eléctrica.

—Así es —comentó el dueño de casa—. En más de una oportunidad había dicho a mi esposa que cuando planchara lo hiciera pisando madera. Cualquier desperfecto en la plancha puede provocar un cortocircuito fatal... Pero usted sabe cómo son de porfiadas las mujeres... Es más, si yo hubiera estado presente, le hubiera alcanzado la tabla que le corté para que no pisara sobre baldosa...

—¿Usted dónde estaba cuando ocurrió el accidente? —preguntó el inspector.

—En mi dormitorio, en el piso de arriba. Estaba leyendo "El hombre y la bestia", de Stevenson, cuando me sobresaltó el grito ahogado de mi esposa. Bajé corriendo, pero ya no había nada que hacer...

—Buena obra ésa. Es sumamente interesante y tiene escenas realmente espeluznantes...

—Mire, inspector —dijo Pellegrini—, precisamente escuché el grito cuando estaba en la parte ésa en que el doctor Utterson toma la droga que ha de hacer surgir su peor naturaleza...

—Sí. Es realmente extraordinaria. Dígame, señor Pellegrini, ¿es alternada o continua la corriente de esta casa?

—Alternada... ¿Por qué?

—Por nada... Bueno, amigo, yo creo que su esposa no murió por accidente, y pienso que es posible que sea usted el asesino. Por lo pronto, deberá acompañarnos...

EL INSPECTOR ABERCANZ DESCUBRIO ESTE CASO EN EL TIEMPO QUE TARDO EN FUMAR UN CIGARRILLO. ¿PUEDE USTED HACER LO MISMO?

Solución del caso anterior: El mayordomo mentía, porque si como dijo era un hombre bajo, la distancia entre las pisadas hubiera sido irregular, ya que al esforzarse un hombre diminuto deja distancias muy diferentes entre un rastro y otro.

SOLUCIONES

INTERCALACION: Ufano.

ACROSTICO:

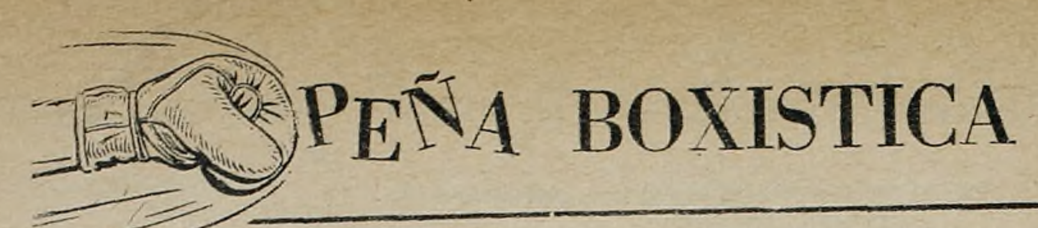
```
      P
     MAR
    MAREO
  PARTIDA
    REINA
     ODA
      A
```

LETRAS DISPERSAS: Szabó.

CHARADA: Ti-mo-ra-to.

METATESIS: Cauto - Cuota.

COMPRIMIDO INTERCALADO: Desertar.



PEÑA BOXISTICA

por Ulises Barrera

SE PERFILAN ALGUNOS VALORES EN LA SELECCION NACIONAL

CON la reunión disputada anoche, son ya tres las fechas de la primera rueda del torneo selectivo, efectuadas en la capital. En los primeros combates, han intervenido solamente hombres de las categorías más livianas. Es decir, hasta medio mediano liviano, que es una de las más concurridas. Se espera con cierta ansiedad que se llegue a los cuartos de final, ya que recién se presentarán los representantes del interior, entre los que habrán de figurar sin duda muchos valores.

En la primera reunión, efectuada el jueves 27 en el estadio de Coordinación, se destacó el gallo Juan Bishop, que logró un rotundo triunfo frente al aguerrido y valiente Antonio Benegas. También gustó mucho Marcelo Quiroga, que superó en un lucido match a Eduardo Lliuzzi. Esa noche se presentó también Raúl Guerrero, que venció a Arturo Pidal en discreto encuentro. Se notó en Guerrero una falta de ring y un exceso de peso que no le permitieron su acostumbrada desenvoltura. A pesar de obtener el fallo, no conformó su performance, esperándose de él mejo-

Néstor Savino, un valor auténtico en la categoría de los peso pluma



Núñez, que aparece con su director Valcarce, no será de la partida.



Rómulo Parés se destaca como el más serio candidato de los gallos.

res actuaciones, ya que su categoría de medio mediano liviano le impondrá serios compromisos.

Lamentablemente esta primera reunión tuvo un final inesperado. Peleaban en el último encuentro de la noche Juan Barbarini y Vicente Mastandrea, de la categoría gallo. Barbarini, que posee un fuerte punch, había conseguido ventajas sobre su rival, quien cayó dos veces en el primer round. Pero luego de un primer momento más o menos discreto, la pelea decayó enredándose demasiado. Barbarini apeló a una serie de recursos ilegítimos, obligando al árbitro a que lo descalificara. La medida fué acertada, ya que el público pedía de viva voz que se terminara aquel espectáculo tan desagradable. Nosotros consignamos esto porque realmente nos sorprendimos de que ocurrieran estas cosas en un torneo de esta naturaleza. Creemos que nunca sucedió nada parecido, y es de esperar que no se repita.

En la segunda reunión hubo también algunos combates muy disputados, destacándose los protagonizados por Néstor Romero y Renato Rossi, de la categoría pluma. También Rómulo Parés, de los gallos, se lució brindando poco menos que una exhibición frente a Abel Cuevas. Parés es serio candidato al triunfo, y su inclusión ha valorizado la categoría, en la que faltan valores nítidos.

Hay que lamentar en este certamen una deserción. Francisco Núñez, el brillante campeón panamericano de los plumas, no podrá intervenir debido a una situación de familia muy atendible. Las autoridades lo han tenido en cuenta y se lo ha eximido del compromiso. Esto dará oportunidad a que su puesto sea esta vez ocupado por un nuevo apellido de los que siempre han debido postergarse debido a la indiscutible calidad de Núñez. En ese sentido se espera de la actuación de Savino y Pierrucione, que tienen una gran chance. ☆

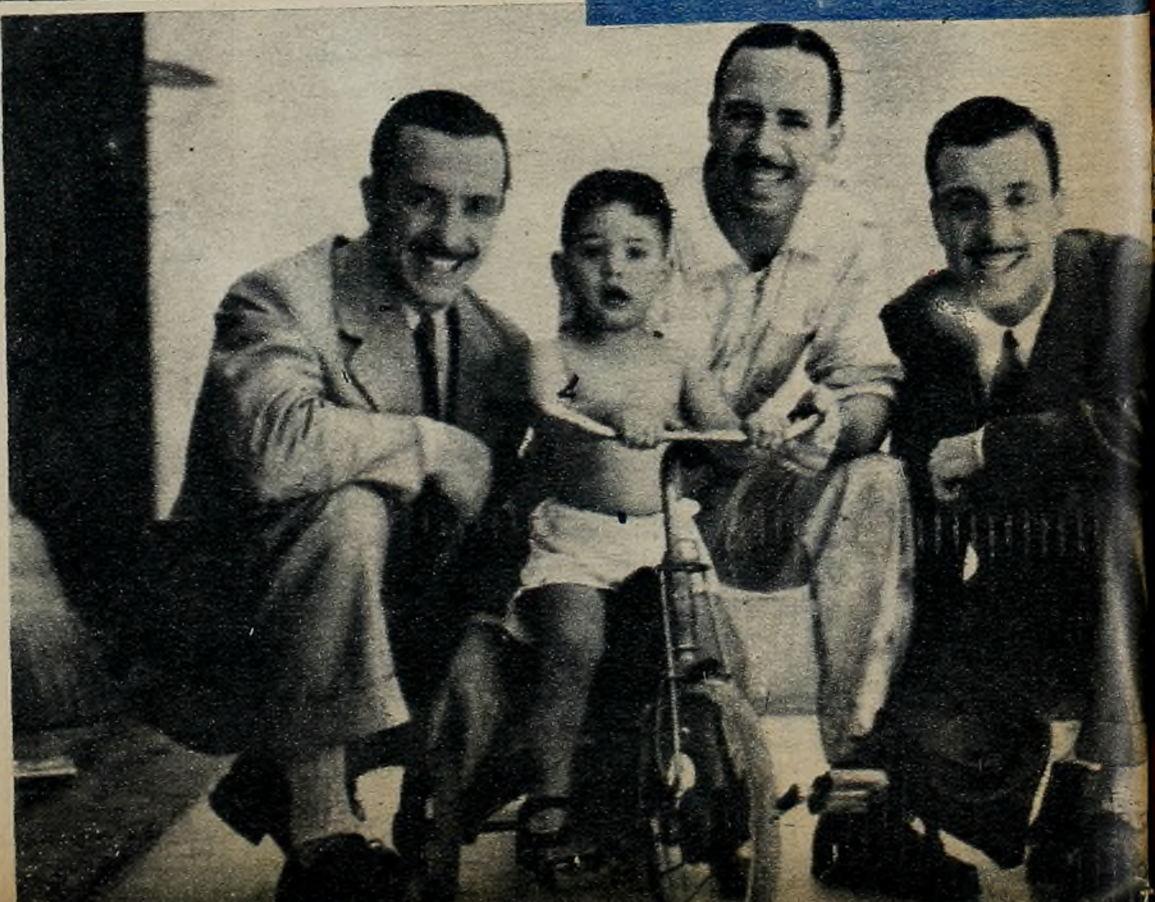
FAMILIAS DE CAMPEONES

LA REBELION DE LOS GALVEZ

por
Gregory Sheerwo

Don Marcelino Gálvez abrazando emocionado a su hijo Juan después de uno de sus triunfos.

Juan, Oscar y Roberto con un hijito del segundo de los citados.



—DECIME una cosa, Oscar, ¿quién te metió en la cabeza esa idea loca de correr automóviles?

—Nadie. Es una idea que vengo rumiando desde hace tiempo y no dormiré tranquilo hasta llevarla adelante, hasta correr con un coche preparado por mis propias manos. Es inútil, siento que he de correr tarde o temprano.

Don Marcelino Gálvez no responde, concretándose a masticar despaciosamente, como sibarita que goza plenamente el deleite de lo que se metió en la boca; al otro lado de la mesa, los hijos —Oscar, Juan y Roberto— se miran un tanto inquietos porque saben lo que significa aquel lento mandibuleo del progenitor; es como tormenta densa que se avecina, galopante en el cielo hasta ese momento diáfano, cerúleo. En el otro extremo de la mesa y como tratando de desviar la borrasca inminente, la dueña de casa pregunta al marido:

—¿Te sirvo más, Marcelino? Hoy has comido poco...

—¿De dónde querés que saque el apetito con estos botarates que ahora se proponen complicarme la vida, amargarme la existencia con que los deje correr...

—Pero, viejo, que la cosa no es para tanto —interrumpe el mayor de los hijos—. Hablemos con calma y consideremos el asunto tal como es, porque lo cierto es que nosotros, por lo menos Juan y yo, ya no somos chiquilines, sino hombres. Yo acabo de cumplir veintidós años y creo que ha llegado el momento de que hablemos de hombre a hombre...

Al escuchar las últimas palabras, el padre deja de masticar, semblantea un instante al primogénito y estalla:

—Sí, tenés razón, también creo yo que ha llegado el momento de hablar, pero no de hombre a hombre, como vos decís, sino de capitán a marineros. Y como soy el capitán, ustedes van a escucharme de una vez por todas. El que quiera continuar bajo este techo, tendrá que seguir trabajando conmigo en el taller, como se hizo hasta ahora. El que quiera correr automóviles, el que quiera romperse el alma en las carreteras, pues... allí tiene la puerta abierta. Ahora podés hablar.

—Está bien, mañana me marcho, pero necesito dinero para instalarme.

—No contés conmigo. Empezá de



Juan y Roberto observan cómo Oscar prepara cuidadosamente su coche.

abajo como yo; es la única forma de apreciar lo que se tiene.

Hosco, cejijunto, lanzando sapos y culebras, el progenitor abandona el comedor encerrándose en su cuarto; Oscar, el cabecilla de los amotinados, tranquiliza a los hermanos diciéndoles con la plena seguridad del que tiene ganada la partida:

—El viejo está que echa chispas, pero ya le pasará en cuanto ganemos una carrera y empiece a sonar el nombre de los Gálvez. Por de pronto mañana mismo vamos a ver ese boliche cerca de la comisaría.

—¡Fenómeno! —exclama Roberto, el benjamín— Voy con ustedes.

—Vos te quedás; no es justo que lo dejemos solo.

Dicho y hecho. Roberto se queda y al día siguiente, catorce de febrero de 1937, Oscar y Juan Gálvez alquilan por ciento quince pesos mensuales un localcito de cuatro por cuatro casi en la esquina de Acoyte y Gaona. A la otra semana el local ya está dividido en tres sectores: aquí, a la izquierda, el taller propiamente dicho, compuesto por un torno de mala muerte, adquirido a un



El "Aguilu cho" muestr a los herma nos el trofe ganado.

conocido en cien pesos contantes y sonantes y diez mensualidades de cincuenta cada una, algunas herramientas imprescindibles y dos o tres docenas de accesorios baratos para automóviles; allí a la derecha, disimulado con tablas de cajones, el dormitorio compuesto por dos catres; más allá contra el rincón del fondo, la cocina que forman un calentador "primus" y dos cacerolas. También se procede a la división del trabajo. Oscar sale a la calle en busca de changas y Juan prepara el puchero. Como en los talleres los conocen más que a la ruda y los saben operarios diestrísimos formados desde chiquillos en el taller de don Marcelino, les encargan que arregle esto y compongan aquello. En fin, ocurre lo de siempre: que sobra trabajo para los competentes y cumplidores. Los dos hermanos trabajan de sol a luna, que es una forma de decir, desde las seis de la mañana hasta el filo de la medianoche, y, a veces, mucho hasta bien entrada la madrugada. A los cinco meses de instalados, es el primer balance y el resultado les satisface plenamente: mil doscientos treinta y dos pesos con quince centavos, libres de polvo y paja. Esa misma tarde compran un automóvil de quinta mano, lo desmontan totalmente, destripan el motor hasta la última tuerca y vuelven a reconstruirlo a su manera especialísima, modificando, cambiando las piezas vitales gastadas por el uso por otras flamantes, compradas o fabricadas por ellos mismos, inclinados sobre el torno o dándole a la lima hasta acalambrarse el brazo, parte del cuerpo. A mediados de julio el coche est listo como para intentar un raid desde Tierra del Fuego a cabo Lisburne, en la punta más occidental de Alaska. Entre pitos y flautas e coche les costó cuatro mil pesos. S han empeñado hasta la nuez de Adá en tres mil. Pero no se inquieta tranquiliza a los acreedores que l fiaron a "bona fide", diciéndoles "Póngale la firma que esta carrer es mía. Con los premios que gan les pago a ustedes y me sobra plat como para pararme definitivamente" ¡Iluso! Semanas más tarde, en agosto, acompañado por Horacio Mariscal —Juan no puede hacerlo porqu es menor de edad— participa en e Gran Premio y... en resumen, n pasa nada. Durante un año, los do emancipados trabajan como condenados a galeras para pagar lo qu deben. En 1939, el boliche de Gaon y Acoyte acusa, ¡finalmente! un superávit de casi nueve mil pesos, qu les permite preparar un coche usad Y ese año de 1939 es el primer campanazo: Oscar, acompañado por Juan gana el Gran Premio Nacional casi en seguida el Gran Premio Extraordinario, que les dejan alrededo de treinta mil pesos y los lanza decididamente, en forma meteórica, la fama y a la fortuna. Lo que sigue después es historia harto conocida. Cumpliéndose el vaticinio d Oscar, convertido ahora en el "Aguilucho", don Marcelino ha vuelto hacer las paces con sus tres hijo porque también Roberto ha terminado por abandonar el nido patern siguiendo la prodigiosa ruta de su dos hermanos. ☆

Sigue con su éxito de siempre el desarrollo del torneo de fútbol infantil "Evita". Este es el equipo de Biblioteca Lealtad, que se impuso al Primer Club Escolar Evita.

De ese encuentro, que corresponde a la categoría de menores, es esta escena, en que vemos una situación de peligro frente al arco del perdedor, que cayó vencido por 1 a 0.

También está en pleno desarrollo el torneo de básquetbol infantil "Evita", en el que participan entusiastas y numerosos equipos. Este es el de Thorme, que venció al 8 de Octubre.

El triunfo de Thorme sobre 8 de Octubre fué por un score terminante: 22 a 7. Y en esta escena, correspondiente a dicho encuentro, vemos una carga iniciada por los ganadores.

La temporada ciclista, con la participación de los notables ases extranjeros, pone de manifiesto la calidad de los nuestros. Aquí vemos a Caccavo en plena acción, ganando.

Entre los equipos de primera división de béisbol DAOM y Gimnasia y Esgrima protagonizaron un interesante partido. Vemos a un bateador de Gimnasia aprestándose a rechazar.



Un interesante torneo de natación para menores se llevó a cabo en la pileta del Club Italiano. Esther Herme y Lucía Arrigazzi se clasificaron en ese orden en 40 metros espalda.

No pudo ser más exitosa la presentación de River Plate en España. Lo vemos aquí a Labruna en plena acción, en instantes de conquistar un gol, en el partido del debut.

La fotografía muestra elocuentemente con qué tiempo debieron actuar los argentinos de River Plate en su encuentro primero en España, sucumbiendo por el alto score de 5 a 3.



River Plate vengó su derrota inicial con una victoria sensacional, ya que se impuso al Real de Madrid por 4 a 3. Puede verse a Carrizo rechazando de puños en peligrosa situación.